



**Los Objetivos Didácticos en *Especiales y*
*Pictogramas***

**de Tomás Afán Muñoz
(Estudio Analítico Crítico)**

**Presentado por:
Dra. Amira Mostafa Al-Barragah**

**Departamento de Lengua y Literatura Hispánicas
Facultad de Humanidades
Universidad de Al-Azhar
Egipto**

الأهداف التعليمية في مسرحيتي مميزون والرسوم التوضيحية لتوماس
أفان مونيوث (دراسة تحليلية نقدية)

أميره مصطفى عبد اللطيف مصطفى البراجه

قسم اللغة الإسبانية، كلية الدراسات الإنسانية، جامعة الأزهر، القاهرة،
مصر.

البريد الإلكتروني: amiramostafa.56@azhar.edu.eg

المستخلص:

يهدف هذا البحث إلى تحليل الأهداف التعليمية الواردة في مسرحيتين لتوماس أفان مونيوث، مميزون والرسوم التوضيحية، باستخدام المنهج التحليلي النقدي، ومن خلال هذا المنهج يمكننا دراسة الموضوعات التي تتناولها المسرحيتان، إلى جانب دراسة الشخصيات وسلوكياتها والمواقف التي تتعرض لها بشكل متعمق، مما يسمح بتحديد الرسائل الأساسية وتقييم الأهداف التعليمية الكامنة في كلا العملين. ويتم تسليط الضوء على القيم الأساسية مثل احترام التنوع والتسامح ورعاية البيئة وأهمية السلام والتحديات المتعلقة بالتوحد، من أجل التعرف على كيفية استخدام الكاتب للعمل المسرحي كأداة تربوية. يركز التحليل على أن هذه الأعمال لا تسعى فقط إلى الترفيه، بل أيضًا إلى تثقيف جمهور الشباب وتعزيز القيم الأخلاقية والمعنوية لتكوين جيل ملتزم ومسؤول. تظهر الاستنتاجات أن الكاتب المسرحي يدعو الجمهور إلى التفكير في قضايا محورية مثل دمج الأشخاص المصابين بالتوحد في المجتمع، والمساواة بين الجنسين، والنزعة الاستهلاكية المسؤولة، وحماية البيئة وتعزيز التسامح، وبذلك يعمل مسرح توماس أفان مونيوز كأداة فعالة للتعليم الأخلاقي والتغيير الاجتماعي مما يظهر تأثير الدراما المسرحية على الأفراد والمجتمع.

الأهداف التعليمية في مسرح حيثي مميزون والرسوم التوضيحية لتوماس أفان
مونيوث [دراسة تحليلية نقدية]

الكلمات المفتاحية: الأهداف التعليمية، توماس أفان مونيوث، مميزون،
الرسوم التوضيحية، المسرح الإسباني المعاصر.

The Educational Objectives in Specials and Pictograms by Tomás Afán Muñoz (A Critical Analytical Study)

Amira Mostafa Abdel-Latif Mostafa Al-Barragah

Department of Hispanic Language and Literature, Faculty of Humanities, Al-Azhar University, Cairo, Egypt.

E-mail: amiramostafa.56@azhar.edu.eg

Abstract:

This research aims to analyze the educational objectives present in two plays by Tomás Afán Muñoz, *Specials* and *Pictograms*, using a critical analytical approach. Through this methodology, we examine the themes addressed in the plays, as well as to study the characters, their behaviors, and the situations they encounter in depth. This approach allows for the identification of key messages and the evaluation of the educational objectives embedded in both plays. The study highlights fundamental values such as respect for diversity, tolerance, environmental care, the importance of peace, and the challenges related to autism, in order to understand how the playwright employs theater as an educational tool. The analysis emphasizes that these plays are not solely intended for entertainment but also aim to educate young audiences and promote ethical and moral values to shape a committed and responsible generation. The conclusions demonstrate that the playwright encourages the audience to reflect on critical issues such as the inclusion of people with autism in society, gender equality, responsible consumerism, environmental protection, and the promotion of tolerance. Thus, Tomás Afán Muñoz's theater serves as an effective tool for

الأهداف التعليمية في مسرح حيثي مميزون والرسوم التوضيحية لتوماس أفان
مونيوث [دراسة تحليلية نقدية]

moral education and social transformation, demonstrating the impact of theatrical drama on individuals and society.

Keywords: Educational Objectives, Tomás Afán Muñoz, Specials, Pictograms, Contemporary Spanish Theatre.

Los Objetivos Didácticos en Especiales y Pictogramas de Tomás Afán Muñoz (Estudio analítico crítico)

Amira Mostafa Abdel-Latif Mostafa Al-Barragah

Departamento de Lengua y Literatura Hispánicas,
Facultad de Humanidades, Universidad de Al-Azhar, El
Cairo, Egipto.

E-mail: amiramostafa.56@azhar.edu.eg

Resumen:

El presente trabajo se centra en analizar los objetivos didácticos presentes en dos obras teatrales de Tomás Afán Muñoz, Especiales y Pictogramas, utilizando un enfoque analítico-crítico. A través de este método, se examinan en profundidad los temas abordados en ambas piezas teatrales, así como el desarrollo de los personajes, sus comportamientos y las situaciones a las que se enfrentan, lo que permite identificar los mensajes subyacentes y evaluar los objetivos didácticos implícitos en cada una. Se destacan valores clave como el respeto a la diversidad, la tolerancia, el cuidado del medio ambiente, la importancia de la paz y los desafíos relacionados con el autismo, con el fin de identificar cómo el dramaturgo emplea el teatro como una herramienta pedagógica. El análisis se centra en cómo estas obras no solo buscan entretener, sino que también educan al público juvenil, promoviendo valores éticos y morales para la formación de una generación comprometida y responsable. Las conclusiones demuestran que el dramaturgo invita al público a reflexionar sobre temas cruciales como la inclusión de los autistas en la sociedad, la igualdad de género, el consumismo responsable, la protección del medio ambiente y la promoción de la tolerancia. De este modo, el teatro de Tomás Afán Muñoz actúa como una

الأهداف التعليمية في مسرح حيثي مميزون والرسوم التوضيحية لتوماس أفان
مونيوث [دراسة تحليلية نقدية]

herramienta eficaz para la educación ética y el cambio social, evidenciando el impacto del teatro en los individuos y en la sociedad.

Palabras clave: Objetivos Didácticos, Tomas Afán Muñoz, Especiales, Pictogramas, Teatro Español Contemporáneo.

0. Introducción

El teatro español, desde sus inicios, ha estado ligado a la enseñanza y la transmisión de valores. Desde las piezas de corte religioso en la Edad Media hasta las obras de denuncia social del siglo XX, incluso a principios del siglo XXI, el teatro ha servido como un vehículo para la educación moral e intelectual del público. Dentro de este marco, el teatro infantil y juvenil en España ha desempeñado una función pedagógica crucial, al ofrecer a los jóvenes los mensajes sociales y combinar diversos elementos para enriquecer el contenido. Al mismo tiempo, el teatro presenta una perspectiva global para presentar la realidad profunda de la vida humana. A este respecto, Montserrat González Parera alude que:

“El teatro es escenario de mensajes sociales y un vehículo de transmisión a lo largo de los tiempos. Es un espejo de encuentro inter y transdisciplinar. A través del teatro se viven conceptos históricos, sociales, políticos, psicológicos, literarios y todo aquello que encontramos en la vida misma⁽¹⁾”.

En esta tradición de utilizar el teatro como herramienta didáctica, Tomas Afán Muñoz^(*) es uno de los dramaturgos reconocidos por su contribución al teatro infantil y juvenil, cuyas piezas teatrales han demostrado un profundo compromiso con la educación de los jóvenes, porque buscan educar y promover valores éticos

⁽¹⁾ Montserrat González Parera, “El teatro como estrategia didáctica”, Universitat de Barcelona, pág. 50. Disponible en https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf
Consultado el 13/7/2024.

^(*) Tomas Afán Muñoz: nació en Jaén el 20 de julio en 1968. Es un dramaturgo, actor, director y productor teatral español. Ha escrito obras de teatro infantil y juvenil y para adultos.

y morales. A través de su lenguaje sencillo y accesible, el dramaturgo aborda problemas cotidianos de manera que los jóvenes puedan comprender y reflexionar sobre su entorno social. Así que, el teatro reafirma la idea de que es un vehículo que influye en la construcción de valores y el desarrollo de habilidades sociales.

Especiales y *Pictogramas* de Tomás Afán Muñoz, son piezas teatrales juveniles que contienen diversas cuestiones contemporáneas. *Especiales* presenta una crítica sutil a temas diferentes como: los problemas del medio ambiente, el consumismo irracional, la discriminación, la obsesión por la imagen corporal, la responsabilidad del individuo, la justicia, el respeto, la diversidad, entre otros. Mientras que *Pictogramas* aborda el tema del autismo y las dificultades que enfrentan las familias al convivir las circunstancias de esta condición. Procura estimular la empatía y la comprensión del público, con el objetivo de la inclusión de las personas con autismo en la sociedad. Al analizar los personajes, las situaciones y los objetivos didácticos en ambas obras, exploraremos cómo el dramaturgo utiliza el teatro como una herramienta didáctica para formar una sociedad más consciente y responsable.

Antecedentes

En los últimos años, el teatro infantil y juvenil ha despertado un creciente interés en el ámbito académico como herramienta pedagógica de notable eficacia. Lejos de limitarse a una función meramente lúdica, este tipo de teatro ha demostrado un potencial significativo para la transmisión de valores y la formación ética de las nuevas generaciones. Trabajos como *Panorama de los libros teatrales para niños y jóvenes* (Muñoz Cáliz, 2006) han trazado la evolución histórica del género en España,

subrayando su función como puente entre el arte dramático y la formación integral del público joven. Estos trabajos coinciden en señalar que existe un esfuerzo por combinar entretenimiento y reflexión crítica. En esta misma línea, investigaciones como: “La literatura infantil como medio para educar en valores. Análisis de cuentos” (Mateos Martín, 2020) destacan el modo en que las narrativas dirigidas a la infancia y adolescencia vehiculan principios éticos a través de estructuras simbólicas y accesibles.

Asimismo, el estudio de “La literatura infantil y juvenil. Aproximaciones teóricas para su estudio en el contexto educativo” (Sao Rodríguez (2021), profundiza en la interrelación entre pedagogía, estética y recepción lectora, consolidando un marco teórico en el que el arte dramático se presenta como una herramienta didáctica de gran alcance. Estas aportaciones permiten situar el teatro infantil y juvenil en un lugar relevante dentro de las prácticas educativas contemporáneas, ya que favorece procesos de aprendizaje significativos mediante la experiencia artística.

En este contexto, la obra de Tomás Afán Muñoz emerge como un referente actual cuya producción merece una revisión crítica sistemática. Si bien su trayectoria en el campo del teatro para la infancia y la juventud es extensa y su compromiso con la educación en valores resulta evidente, se advierte una laguna en la investigación especializada respecto a cómo sus textos integran los contenidos pedagógicos a través de recursos dramáticos contemporáneos. Por ello, el presente estudio propone un análisis que articule los enfoques teóricos previos con una lectura atenta de dos de sus obras más representativas: *Especiales* y *Pictogramas*. El

objetivo es explorar su potencial educativo, atendiendo tanto a la dimensión ideológica como a las estrategias teatrales empleadas.

Hipótesis

Este trabajo parte de la hipótesis de que el teatro infantil y juvenil de Tomás Afán Muñoz constituye un recurso pedagógico eficaz para la transmisión de valores en el contexto del siglo XXI. En particular, se plantea que las obras *Especiales* y *Pictogramas* no solo cumplen una función estética y dramática, sino que también operan como herramientas didácticas que promueven la reflexión crítica, la empatía y el compromiso social en el público juvenil.

A partir de esta premisa, se proponen los siguientes objetivos específicos:

1. Analizar cómo *Especiales* plantea una reflexión crítica sobre problemas sociales y medioambientales, incentivando en el joven espectador una conciencia ética orientada tanto a la responsabilidad individual como colectiva.
2. Examinar de qué modo *Pictogramas* contribuye a una comprensión empática del autismo, favoreciendo actitudes inclusivas y de respeto hacia la diversidad funcional.
3. Identificar las técnicas dramáticas mediante las cuales ambas obras, a través de un lenguaje accesible y estructuras narrativas claras, estimulan el pensamiento crítico y la formación en valores.

A partir de estos planteamientos, el presente estudio analizará los mecanismos dramáticos que Tomás Afán Muñoz utiliza en *Especiales* y *Pictogramas* para convertir el teatro en un espacio de aprendizaje y transformación social.

1. El teatro infantil y juvenil de Tomas Afán Muñoz como una herramienta didáctica

El teatro infantil y juvenil es más que entretenimiento. Es una herramienta pedagógica que moldea pensamientos y habilidades sociales. Pero, ¿cuál es la diferencia entre ambos? La distinción entre teatro infantil y juvenil ha sido un tema de debate entre los críticos. Por un lado, según la opinión de Cristina Reina Ruiz: el teatro infantil aún no ha alcanzado una total independencia estética. Es decir, no se le reconoce plenamente como una forma de arte con valor propio. “Se utiliza con demasiada frecuencia sólo como medio para alcanzar varios objetivos didácticos⁽²⁾”. Además, existe la idea de que el arte no debería clasificarse según la edad o el público; no debería ser clasificado como infantil, adulto o popular. Pero, crear un teatro para niños implica respetar sus características específicas, tanto psicológicas como culturales. Deben ser obras que los propios niños eligen y disfrutan. Por otro lado, el tema del Teatro Juvenil en España ha sido objeto de controversia entre críticos. Luis Matilla opina que no existe un teatro específico para jóvenes

“Desde mi punto de vista no existe un teatro juvenil, sino espectáculos con problemática juvenil a los que deberían asistir los adultos, siempre que se trate de montajes rigurosos en los que se presenten algunos de los

(2) Cristina Reina Ruiz, “El teatro infantil”, *Recogidas*, N. 15, febrero, 2009, Granada. Disponible en https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf consultado el 2/ 8/2024.

singulares conflictos a los que se enfrentan actualmente los adolescentes⁽³⁾”.

El teatro juvenil enfrenta el desafío de ser reconocido como un género propio, con contenidos que aborden las problemáticas específicas de los adolescentes. A pesar de que la Historia del Teatro Infantil en España ha sido objeto de varios estudios, como muestra el libro de Juan Cervera (1982), el teatro juvenil permanece a menudo confundido con el teatro infantil: “Teatro Juvenil permanece frecuentemente desdibujado, cuando no completamente disimulado o absorbido por el género infantil⁽⁴⁾”.

El teatro no se limita a ser entretenido, pero ha tenido un papel fundamental en la educación y formación de personas de todas las edades. En el caso de los jóvenes, el teatro se convierte en una herramienta invaluable para su desarrollo personal, permitiéndoles desarrollar habilidades sociales y construir valores éticos. Los jóvenes pueden reflexionar sobre valores como la tolerancia, el respeto, la responsabilidad y la justicia, etc. Según la opinión de Isabel Tejerina Lobo :

“El teatro infantil transmite modelos culturales, valores y actitudes, normas de comportamiento, ejemplos y respuestas que los adultos adaptan a la comprensión de

(3) Luis Matilla, “Teatro para niños, Reflexiones de un autor”, *Las puertas del drama*, Primavera 2003, N. 14, pág. 6. Disponible en <https://www.aat.es/pdfs/drama14.pdf> consultado el 2/ 8/2024.

(4) Antonio Cesar Morón, “Teatro para jóvenes: teoría y temática en la sociedad del siglo XXI”, *Didáctica*, N. 31, 2019, pág. 235. Disponible en https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/58720/Cesar%20Moron_Teatro%20para%20jovenes.pdf?sequence=1 consultado el 16/ 9/2024.

niños y jóvenes y que éstos asimilan y suman a los que les son difundidos por otros medios⁽⁵⁾”.

El teatro también puede ser utilizado como un instrumento para la crítica social, permitiendo a los jóvenes reflexionar sobre los problemas de la sociedad y buscar soluciones creativas.

“El análisis ideológico de la literatura infantil es, creemos, tan interesante como su estudio formal, folclórico, psicológico, pedagógico... Ninguna obra es imparcial. Toda actividad humana es interesada y utilitaria⁽⁶⁾”.

Así que, El teatro infantil ayuda a transmitir costumbres y formas de vida, valores y actitudes de lo bueno y lo malo, lo justo y lo injusto. Señala cómo se puede actuar en diferentes situaciones, cómo afrontar problemas y tomar decisiones. Además, toda obra literaria refleja la ideología de su autor y es importante ser conscientes de los mensajes incluidos en la obra teatral para poder educar a los niños y jóvenes los valores positivos y construir una sociedad consciente. El análisis ideológico, a diferencia de los estudios formales o psicológicos se enfoca en los mensajes subyacentes que la obra transmite y cómo estos mensajes impactan en la formación de los jóvenes. El análisis ideológico del teatro infantil es una herramienta importante para educar valores positivos como la igualdad, la justicia y respetar el otro, para desarrollar un pensamiento crítico y fomentar una sociedad más justa. Con respecto a la distinción del teatro infantil y juvenil, mientras que

(5) Isabel Tejerina Lobo, “El teatro infantil en España: rasgos y obras representativas” Disponible en <https://biblioteca.org.ar/libros/132625.pdf> consultado el 16/ 9/2024.

(6) Ibidem.

algunos sostienen que ambos géneros deberían ser tratados de manera distinta debido a las características psicológicas y culturales de sus respectivos públicos, otros argumentan que la clasificación por edades no es necesaria y que el arte teatral debería trascender tales límites.

El teatro, como herramienta didáctica, no solo se limita a transmitir valores de manera abstracta, sino que lo hace a través de personajes y situaciones concretas que permiten a los espectadores identificarse y reflexionar sobre temas cotidianos. En las obras de Tomás Afán Muñoz, este enfoque se manifiesta claramente. Por ejemplo, en *Parejas*, la dependencia emocional y la importancia de tomar decisiones conscientes en el amor son presentadas de manera que los jóvenes pueden reconocer y también experimentar en sus propias vidas. De manera similar, en *Pim, Pam, Clown*, la guerra y el poder, aunque abordados desde una perspectiva cómica, invitan a los espectadores a reflexionar sobre las implicaciones éticas de estas cuestiones universales. *Los impresentables*, por su parte, aborda la libertad de expresión y los límites de la provocación. Con un humor incisivo, el autor confronta temas polémicos como la violencia de género y el terrorismo, estimulando el pensamiento crítico del público. *Maduritos* es una reflexión sobre el envejecimiento, los sueños incumplidos y la amistad. Por último, *Ilusiones* y *El nuevo camino* exploran las dificultades de las personas marginadas, subrayando la importancia de la resiliencia y la solidaridad⁽⁷⁾. Así, cada obra de Afán Muñoz invita a los jóvenes a participar en la comprensión de los valores

(7) Véanse Carlos Alonso Callero, “Tomás Afán Muñoz, un artesano de la palabra”, *reCHERches* [en línea], E. Presses universitaires de Strasbourg, 22 / 2019, páginas [105- 114]. Disponible en <https://journals.openedition.org/cher/pdf/1118> Consultado el 16/9/2024.

fundamentales de la sociedad. La selección de temas relevantes, la construcción de personajes realistas y la utilización de recursos estilísticos, todos estos elementos transmiten los mensajes didácticos contribuyentes a la educación de los jóvenes, ofreciendo experiencias de aprendizaje enriquecedoras y significativas.

2. *Especiales* (2005): Un viaje hacia la responsabilidad y la conciencia social

Esta obra teatral propone un proceso de aprendizaje para los jóvenes. A través de situaciones cotidianas, el dramaturgo enfoca en problemas clave que afectan tanto a los individuos como a la sociedad en conjunto. Cada escena de la obra plantea un objetivo didáctico, donde los personajes enfrentan conflictos que reflejan cuestiones contemporáneas sobre el medio ambiente, el consumo, la igualdad de género, la imagen corporal, la paz, la democracia, y la aceptación de la diversidad. Estos temas son presentados de manera accesible y reflexiva, para desarrollar la conciencia social y contribuir a la formación de jóvenes más responsables.

2.1. Estructura

Tomás Afán Muñoz, utiliza la estructura por sketches en *Especiales*. Esta técnica se caracteriza por presentar una serie de escenas, aunque puedan parecer independientes, pero están conectados temáticamente o mediante ciertos recursos estilísticos. La estructura por sketches permite abordar diversos temas dentro de una misma obra, manteniendo la atención del espectador y evitando la monotonía. También facilita la comprensión y la conexión emocional del público, ya que cada sketch puede abordar situaciones cotidianas desde distintas perspectivas. El objetivo del dramaturgo era:

“abordar en una misma obra la conciencia ecológica, la crítica al consumismo, la igualdad y el respeto entre sexos, la educación para la paz y la solución pacífica de los conflictos, la concienciación en hábitos democráticos, la educación para la salud, y en definitiva, la tolerancia, la no discriminación y el respeto al distinto⁽⁸⁾”.

Especiales se compone de siete sketches. Cada uno se convierte en una puerta a un mundo complejo, donde el humor y la imaginación incitan al espectador para reflexionar sobre temas importantes de manera divertida y, al mismo tiempo, lo invitan a pensar en su propio papel en la sociedad para hacer un cambio y construir un futuro más justo. Desde el punto de vista de Carlos Alonso Callero:

“Era fundamental, sobre todo, divertir al espectador, hacerle pasar un buen rato, por tanto, del mismo modo que cuando se le va a dar una medicina a un paciente se la endulza para que resulte soportable, el humor y una cierta poesía servirían en este caso para hacer la obra digerible e incluso sabrosa⁽⁹⁾”.

Así que, Alonso Callero sostiene que cada escena es una oportunidad de disfrutar del humor y la poesía, que son utilizados para que la obra sea más accesible y atractiva. Además, Tomás Afán Muñoz demuestra una gran habilidad al enlazar las escenas mediante un recurso estilístico particular: la última palabra de una escena es la primera palabra de la siguiente. Este método no solo crea una continuidad fluida, sino que también añade un elemento creativo al texto. Por ejemplo:

Encontramos que la última palabra de la escena *HÉROES* es "claro," y la primera palabra de la escena *MODELOS* es también "claro ".

(8) *Ibíd*, pág. 109.

(9) *Ibíd*, págs. 109-110.

“CHICO: "...pero tener un poco de tu morro, ya me gustaría ya... claro, claro "...

CHICA: "Claro, claro, lo que se dice claro, la verdad es que no lo veo nada claro... ⁽¹⁰⁾".

Esta técnica de enlazar las escenas mediante la última palabra crea una continuidad narrativa evitando rupturas bruscas y manteniendo al público inmerso en la pieza teatral. También añade un elemento estético y estilístico que enriquece al texto. Alonso Callero añade que la continuidad entre las escenas no se da por la trama, sino por el estilo, el tono y los diálogos:

“Las historias se irían enlazando por el tono y por una estructura de pequeños monólogos, seguidos de diálogos que desarrollarían cada uno de los temas y los abordarían a través de distintas estrategias ⁽¹¹⁾”.

Ahora bien, la estructura por sketches tiene algunos puntos negativos, porque limita el desarrollo dramático de los personajes. Ya que cada escena es relativamente corta, por un lado, puede ser difícil para el público conectar emocionalmente con los personajes de la misma manera que lo harían en una obra teatral de estructura y tema continuas. Por otro lado, no se puede comprender algunos comportamientos de los personajes, porque no sabemos nada de sus sentimientos ni experiencias pasadas. Además, captar la atención del espectador con cada nuevo sketch puede ser un poco complicado, porque algunos temas pueden recibir más atención que otros, lo que puede afectar a la percepción del mensaje global de la obra.

(10) Tomás Afán Muñoz, *Especiales*, e. Red de Teatros Castilla- La Mancha, Toledo, 2007, págs. 17-18.

(11) Carlos Alonso Callero, art.cit, pág. 110.

2.2. Resumen de *Mundo*. Educación para el medio ambiente

Esta escena es una reflexión sobre la situación actual del planeta. Presenta los problemas medioambientales y de cómo podemos solucionarlos. Un personaje entra en escena y, de espaldas al público, coloca basura en el suelo (una lata de refresco, un envase y una cáscara de plátano) mientras intenta ocultar un objeto. Luego muestra con vergüenza una bola del mundo, que estaba llena de manchas que simbolizan la contaminación. Comenta lo difícil que es limpiar el mundo, refiriéndose a la necesidad de resolver los problemas medioambientales. Otro personaje entra en escena y ambos comienzan a conversar sobre diversos problemas ecológicos: el efecto invernadero y los gases que dañan la capa de ozono, la deforestación y la expansión de los desiertos, y la caza de ballenas y otros animales en peligro. Ambos personajes coinciden en su preocupación por el medio ambiente y su deseo de conservar los recursos naturales, destacando la importancia del reciclaje y el ahorro de energía. Todo eso con el fin de concienciar al público sobre la importancia de cuidar el medioambiente.

2.2.1. Análisis de las situaciones y los personajes en la escena *MUNDO*

La escena ofrece varias situaciones que sirven como ejemplos para comprender los conceptos relacionados con el medioambiente. Aquí hay algunas situaciones destacadas con sus respectivos objetivos didácticos:

(El personaje 1, manipula algo, de espaldas, intentando ocultar un objeto a la vista del espectador)

“PERSONAJE: (*Descubre súbitamente al público*)
Ay va, hola... (*Disimula, azorada*) Esto... me parece que me han pillado... Os preguntaréis: ¿Qué tiene esa

ahí? Y la respuesta es: Nada. Bueno, sí, es algo. Pero es algo que no... que no le importa a nadie... [...] Está bien, os diré lo que es. (*Mostrando la bola del mundo que estaba escondiendo*) Es el mundo”. [*Especiales*- pág. 2]

El personaje 1 esconde una bola del mundo y se siente avergonzado cuando la muestra, este acto subraya cómo muchas personas ignoran la gravedad de los problemas ambientales. Cuando dice “es algo que no le importa a nadie” es un reflejo de la falta de conciencia del público con respecto a estos problemas. Al utilizar este acto, simboliza cómo tratamos de ocultar los problemas en lugar de enfrentarlos. El objetivo de esta actitud es concienciar al público sobre la necesidad de abordar los problemas medioambientales en lugar de pretender que no existen. El Personaje 1 tira al suelo una lata, una cáscara de plátano y un envase. El Personaje 2 le reprocha su comportamiento y le explica la importancia de reciclar, señalando la contradicción obvia entre las palabras del personaje 1 y sus acciones.

“PERSONAJE 2: Si eres tan ecologista como dices, ¿por qué has tirado al suelo esta lata de naranjada y esta cáscara de platanito y este envase de patatillas con sabor a langostinos en su tinta?, ¿eh?”. [*Especiales*- pág. 3]

Así que, el Personaje 2 enfatiza la importancia de la coherencia entre lo que se dice y lo que se hace con respecto a la protección del medio ambiente. Este comportamiento nos enseña que no es suficiente tener buenas intenciones y hay que actuar para ser un ejemplo positivo para los demás. En otra situación, se aborda la deforestación y sus consecuencias negativas, como la expansión de los desiertos y la pérdida de biodiversidad, mostrando la furia de los personajes ante esta realidad. Esta situación busca sensibilizar sobre la necesidad de

proteger los bosques para mantener el equilibrio ecológico.

“PERSONAJE: Y por otro lado como cada vez se cortan más árboles de los bosques, pues por eso el desierto es cada vez más grande en el mundo y eso me pone furiosísima, ¿a ti no?

PERSONAJE 2: Sí, a mí también me pone igual de furiosísima”. [*Especiales*- pág. 3]

En la situación siguiente se usa un ejemplo sencillo y cercano (los chicles de sandía) para explicar la importancia de mantener los recursos limitados. El Personaje 2 utiliza una analogía para facilitar la comprensión de este problema más complejo.

“PERSONAJE 2: Pues tú imagínate que los chicles con sabor a sandía se pudieran acabar, porque quedarán muy poquitos. [...], y todo el mundo, a todas horas, estuviera dale que te pego, tomando chicle de sandía. Y lo gastara incluso sin apetecerle mucho, y lo tirase al suelo sin apenas masticar, y uno detrás de otro”. [*Especiales*-pág. 5]

Este diálogo busca valorar los recursos de manera responsable, destacando que el consumo desmedido puede llevar a la escasez, afectando a las generaciones futuras. El Personaje 1: Representa a una persona que tiene una conciencia ecológica superficial. Se preocupa por el medioambiente, pero no está dispuesto a cambiar sus hábitos para protegerlo. El Personaje 2: Representa a una persona con una conciencia ecológica profunda. Se mantiene constante en su papel de educador tratando de llevar al primer personaje a una mayor comprensión respecto a la ecología. Está comprometido con la protección del medioambiente y adopta hábitos

responsables. Este contraste entre ambos personajes permite elaborar el tema de forma fluida.

A lo largo de la escena, los personajes abordan temas como la contaminación, la deforestación, la extinción de especies, el cambio climático y la problemática de los gases de efecto invernadero y su impacto negativo en la capa de ozono. La escena utiliza la contraposición entre los dos personajes para mostrar diferentes actitudes ante el medioambiente. Las situaciones que se presentan son cotidianas y permiten al público identificarse con los personajes. Los objetivos didácticos en esta escena son: concienciar al público sobre la importancia de cuidar el medioambiente. También, se hace hincapié en la necesidad de adoptar hábitos responsables como el reciclaje, el ahorro de energía y la reducción del consumo. Promueve algunos valores como la responsabilidad del individuo y de la sociedad en general, el respeto por la naturaleza y la solidaridad. La obra utiliza un lenguaje sencillo y humorístico para facilitar la comprensión de los temas medioambientales.

2.3. Resumen de *Super*. (Educación para el consumo)

El tema principal de la escena es el consumismo irracional. Las protagonistas son dos chicas jóvenes que representan la sociedad de consumo. Son superficiales, materialistas y consumistas. La primera chica mira unas fotos en su álbum para animarse. Las fotos muestran sus posesiones materiales: videoconsola, refresco favorito y supermercado. Y se enfada con sus padres porque la llaman consumista. Las dos chicas compran cosas por impulso, sin necesidad real, solo porque las han visto en la televisión o porque están de moda. Incluso compran

cosas absurdas como "aire puro de los bosques salvajes del Caribe". La escena nos incita a reflexionar sobre estos valores y a buscar alternativas más responsables. También muestra cómo el consumismo puede llevar a la persona a tomar decisiones perjudiciales para sí misma y para el medio ambiente. La escena es una crítica mordaz a la sociedad obsesionada con las cosas materiales. El objetivo didáctico es: ser conscientes de los riesgos del consumismo y aprender a consumir de forma responsable.

2.3.1. Análisis de las situaciones y los personajes en *Super* (Educación para el consumo)

En esta escena, el personaje principal muestra su pequeño álbum de fotos mientras reflexiona sobre su relación con los objetos materiales y el consumo. "Personaje: [...] "Esta foto es de mi videoconsola. ¡Es más buena! Me quiere mucho, y hace que me lo pase muy bien. Por las noches le doy un besito al acabar las partidas". [*Especiales*- pág. 7]

Esta situación invita a los espectadores a pensar sobre el apego emocional que las personas pueden desarrollar hacia los objetos materiales. Se puede notar cómo el materialismo afecta las relaciones humanas y las emociones. A través de las fotos, el personaje revela su fuerte apego a sus pertenencias materiales, como su videoconsola, su marca de refrescos favorita y su supermercado favorito. La chica parece encontrar consuelo y felicidad en estas cosas y se siente incómoda cuando se le acusa de ser consumista. La escena muestra cómo puede ser difícil para algunos individuos reconocer el impacto de sus hábitos de consumo y nos invita a reflexionar sobre cómo los objetos materiales pueden afectar nuestras emociones y relaciones con los demás.

“PERSONAJE: ...Ah bueno, y en esta fotito pequeña, están mi padre, mi madre y mi hermano. Estoy bastante enfadada con ellos, porque... no os lo vais a creer... dicen que soy demasiado consumista. ¿Consumista yo? ¡Qué tontería! ¿No?”
[Especiales- pág. 7]

El personaje se enfada porque su familia la llama consumista. Ella no se da cuenta de su comportamiento excesivo con el consumo y lo ve como algo normal. Esta situación busca reconocer las actitudes consumistas y hace que el público piense en sus propios hábitos de consumo y los evalúe críticamente. La escena siguiente, muestra el primer personaje regresando del supermercado con una bolsa vacía y afirma que contiene algo muy especial: aire puro de los bosques salvajes del Caribe. El segundo personaje está sorprendido y escéptico, pero finalmente se interesa por el aire y decide comprar algo con su único duro.

“PERSONAJE 2: Pero si esta bolsa está vacía.

PERSONAJE: (Recuperándola) No señor, está llena.

PERSONAJE 2: ¿Llena de qué? Aquí dentro lo único que hay es aire.

PERSONAJE: Sí, pero es aire del que anuncian por la tele”. [Especiales- pág.8]

La escena ilustra cómo el consumismo puede llevar a las personas a comprar cosas innecesarias o incluso absurdas, como aire embotellado. A pesar de que la bolsa contiene solo aire, el personaje insiste en que es valiosa porque fue anunciada en la televisión. Esto subraya la influencia de la publicidad en la creación de necesidades artificiales en los consumidores. La escena refleja una visión crítica de la competencia en el consumo, lo que

nos invita a la reflexión sobre el impacto del consumismo en nuestras vidas y en la sociedad en general.

A continuación, el personaje 2 compra aire barato y comienza a toser, sugiriendo que el aire está contaminado. Esto nos hace reflexionar sobre los productos extremadamente baratos, porque pueden ser de peor calidad. También destaca los riesgos de comprar algo sin informarse adecuadamente sobre este producto, promoviendo a un consumo más consciente.

El primer Personaje es consumista, materialista y superficial; compra productos por impulso sin considerar sus necesidades reales. Representa a las personas inmersas en el consumismo, influenciadas por la publicidad. El Personaje 2 actúa como un observador crítico que, al principio, no comparte la obsesión del primero, pero eventualmente sucumbe a la presión publicitaria. La escena *Super* es una herramienta didáctica que, a través del humor y la crítica, muestra las consecuencias negativas del consumismo irracional y fomenta el consumo responsable. Invita a reflexionar sobre la importancia de comprar solo lo necesario y presenta una evaluación crítica de las influencias publicitarias en nuestra vida cotidiana. Además, subraya que el consumismo excesivo puede dañar el medio ambiente, incitándonos a ser conscientes de nuestro impacto en el planeta y a tomar decisiones responsables como consumidores.

2.4. Resumen de *Héroes*. (Igualdad hombre-mujer)

La escena aborda el tema de la igualdad de género y la discriminación hacia las mujeres. En primer lugar, se muestra la perspectiva de un hombre que minimiza las luchas por la igualdad de género. Luego, Dos chicas se

discuten sobre los superhéroes. Una nombra a su madre como superhéroe por su capacidad para asumir múltiples responsabilidades. Finalmente, una chica admira a un chico que no ayuda en las tareas de la casa, destacando la crítica hacia el machismo y la falta de corresponsabilidad entre hombre y mujer en el hogar. La escena critica las actitudes machistas, destacando la necesidad de valorar el trabajo doméstico y promover la igualdad de género.

2.4.1. Análisis de las situaciones y los personajes en *Héroes*. (Igualdad hombre- mujer)

El hombre que lee el periódico revela una actitud machista al minimizar la desigualdad de género y comparar la situación de las mujeres en España con la de otros países, donde las mujeres están en una situación aún peor, y tienen menos derechos.

“Hombre: [...] Yo lo que creo es que vivimos en un país en el que la mujer vive muy bien, porque hay otros países, en los que las mujeres tienen que ir tapándose la cara y no pueden hablar ni nada sin permiso de los hombres, pero aquí las mujeres están fenomenalmente bien”. [*Especiales*- pág. 12]

Por un lado, el personaje masculino se muestra reacio a aceptar la idea de que, en la sociedad existe una desigualdad de oportunidades entre hombres y mujeres. Sin embargo, al leer el periódico y enterarse de los casos de violencia doméstica, se nota un cambio en su postura y parece entender que la realidad es más compleja de lo que pensaba .

“Hombre: [...] (Extrañado) Ay va... ha habido en este mes... todos estos casos de violencia doméstica. (Rectificando) Huy... Ejem, quién lo iba a decir. (Cambiando radicalmente de tema, avergonzado) Pues eso que... parece que va a llover. O tal vez no... ¿Quién sabe?” [*Especiales*- pág. 12]

Ahora bien, el cambio de la actitud del personaje masculino se presenta de manera superficial. Sería más revelador ahondar en las emociones y pensamientos del personaje para comprender mejor porque ha cambiado su opinión. El objetivo didáctico de este fragmento es evidenciar el problema de la desigualdad de género. Además, el cambio de actitud del hombre ante la cruda realidad mencionada en las noticias refleja la posibilidad de transformar la mentalidad social respecto al tema.

Por otro lado, dos chicas defienden la idea de que las mujeres pueden ser igual de fuertes y capaces que los hombres, incluso superando a los superhéroes en algunas situaciones. Una chica destaca a su madre como su superhéroe favorito, en lugar de elegir a un personaje ficticio. La otra chica se burla de ella, pero la primera defiende a su madre y resalta sus habilidades para realizar múltiples tareas a la vez.

“CHICA 2: ¿Es que tu madre tiene superfuerza, como Superman que es el hombre de acero ?

CHICA: Anda que no, tú no la has visto subiendo las escaleras, llevando a mi hermano chico, el carro de mi hermano chico, y el cesto de la compra a la vez”.

[Especiales- pág. 12]

La Chica defiende la fuerza y el valor de las mujeres, poniendo como ejemplo a su madre, destacando a las mujeres como modelos positivos. Este diálogo muestra la idea de que las mujeres pueden ser superhéroes en la vida real y no necesitan ser comparadas con personajes ficticios para demostrar su valor. Además, se subraya la importancia de reconocer el esfuerzo que muchas mujeres hacen en su vida cotidiana. Estos diálogos sugieren que se debe valorar a las mujeres por

habilidades, y no discriminarlas por su género. La Chica continúa enumerando las capacidades de su madre

“CHICA: "Yo no la he visto volar, pero seguro que vuela, porque si no, no sé cómo es capaz de llevar a mi hermano chico a la guardería, irse al trabajo, comprar, recoger a mi hermano chico, poner la mesa, arreglar la cocina, volver al trabajo y además aguantarnos a mi padre, a mi hermano grande y a mí” [*Especiales*- pág. 14]

La Chica, al describir la vida de su madre, nos revela las complejas responsabilidades que muchas mujeres asumen a diario. Esto demanda una enorme capacidad de organización y resistencia. Lo que pone de manifiesto la necesidad de compartir estas tareas de manera más equitativa entre hombres y mujeres. Ahora pasemos a la postura de este chico que no participa en las responsabilidades de la casa.

“CHICO: "Pues es un tema muy fundamental: Si una madre suspira de cansancio y se queja, o hasta solloza por su triste vida, un auténtico parásito caradura, tiene que decir: 'Jolín mami, no hagas ruido, que estoy viendo la tele'"

CHICA 2: "Oh maestro, cuánto talento. Creo que nunca podré ser como tú". [*Especiales*- pág. 17]

Estas palabras tan crueles por parte del chico reflejan su actitud irresponsable y egoísta. La exageración en las respuestas del chico y la admiración irónica de la chica resaltan lo cruel de ignorar el agotamiento de la madre. El dramaturgo intenta promover así un cambio hacia mayor responsabilidad y empatía. Los personajes de *Héroes* representan una variedad de perspectivas y actitudes hacia la igualdad de género. El personaje masculino que aparece al principio de la escena

representa una visión tradicional del hombre, quien cree que la mujer se encarga del hogar y los hijos. Al principio parece machista, luego, avergonzado, trata de cambiar de tema. La primera chica muestra admiración hacia su madre, quien asume múltiples responsabilidades. La segunda chica, al principio, admira a los superhéroes masculinos, pero luego cambia de opinión al ver la capacidad de las madres para afrontar las dificultades diarias. El chico representa una actitud de desinterés hacia las responsabilidades domésticas. A través de este personaje se resalta la importancia de compartir las obligaciones del hogar.

De este modo, los objetivos didácticos son mostrar que las mujeres son tan fuertes y valiosas como los hombres. Se promueve la igualdad de oportunidades, criticando la discriminación que sufren las mujeres en el ámbito laboral y doméstico. Además, se destaca la importancia del trabajo que realizan las mujeres en el cuidado del hogar y de la familia. También se fomenta la responsabilidad compartida, a través de animar a los hombres a participar en las tareas del hogar y a cuidar de sus hijos. *Héroes* es una herramienta útil para reflexionar sobre la igualdad de género e incentivar a los jóvenes a construir una sociedad más justa e igualitaria.

2.5. Resumen de Modelos. (Educación para la salud)

La escena presenta una conversación entre dos amigas en la que se aborda la idea de la imagen corporal y la percepción que tenemos de nosotros mismos. La protagonista cree que la única manera de mejorar como persona es a través de la cirugía estética para cambiar su apariencia física, mientras que su amiga ha tenido un sueño en el que se siente feliz y realizada sin necesidad de modificar su aspecto. El texto pone de relieve la

importancia que se da en a la imagen corporal en la sociedad y cómo esto afecta nuestra autoestima. Además, se plantea la idea de que la felicidad y la realización personal no dependen necesariamente de la apariencia física, sino de otros factores como la personalidad y los objetivos individuales. En general, el texto es una crítica sutil a la obsesión por la imagen corporal en la sociedad y sugiere la necesidad de enfocarse en otros aspectos de la vida para lograr la felicidad y la realización personal.

2.5.1. Análisis de las situaciones y los personajes en Modelos. (Educación para la salud)

La escena empieza por este monólogo de una chica que reflexiona sobre la concepción de "mejorar" y cómo una persona está influenciada por los estereotipos de belleza, creados por la sociedad.

“Chica: [...] Me acaba de llamar, mi amiga la Loli, y me ha dicho que esta noche ha soñado que se había convertido en una persona mejor. [...] Loli, si has soñado que te has convertido en una persona mejor, es porque, seguro, que has soñado, que te habías hecho la cirugía estética, ¿no?”. [*Especiales*- pág. 18]

Afán Muñoz pone el dedo en la llaga al cuestionar la idea de que la cirugía estética es una solución a los problemas de autoestima. El texto denuncia la superficialidad de la sociedad que, a veces, reduce la mejora personal a cambios físicos en lugar de dar importancia a los logros educativos y profesionales. El contraste entre la visión superficial de la chica y la verdadera mejora que se alcanza a través del desarrollo personal ayuda a transmitir un mensaje didáctico claro: los cambios superficiales en la apariencia física no convierten a una persona en mejor.

A continuación, dos nuevos personajes entran en escena presentando actitudes opuestas. Por una parte, el Personaje 1 está muy triste y se siente mal consigo misma debido a su percepción de su propio cuerpo. Se describe como "vaca" y "ballena con patas", indicando una autopercepción negativa. Por otra parte, el Personaje 2 está alegre y trata de animar al Personaje 1 intentando abordar los problemas con humor. La conversación gira en torno a la autopercepción corporal y la presión de los estándares de belleza, ya que el Personaje 1 compara su cuerpo con las imágenes de las modelos en una revista.

“PERSONAJE: "Soy una ballena con patas... ¡Qué desgraciada me siento"!

PERSONAJE 2: ¿Una ballena con patas?

PERSONAJE: Sí, estoy gorda, gordísima, ¿no te das cuenta?" [Especiales- pág. 20]

Así que, se explica el sufrimiento de las personas que tienen problemas de autoestima. El Personaje 1 se siente mal por no cumplir con los estándares de belleza representados por las modelos de revistas, lo que refleja la presión social para alcanzar un ideal de belleza no realista, incluso inalcanzable. La escena refleja cómo estos estándares de belleza pueden afectar negativamente a la autoimagen de las personas, especialmente de las mujeres.

“PERSONAJE: Pero comparada con esas yo no valgo nada".

PERSONAJE 2: Tú vales mucho más que esas, no solamente porque todas son de papel, sino porque está clarísimo que no saben sonreír y eso es muy grave". [Especiales- pág. 21]

El Personaje 2 trata de animar al Personaje 1 a aceptar su cuerpo tal y como es, mostrando una actitud de

apoyo y amistad. Este fragmento enfatiza que el valor de una persona no debería estar basado en comparaciones con imágenes idealizadas de los medios de comunicación. Pero reducir el problema a la capacidad de sonreír es superficial. Sería más apropiado presentar algunas ideas más efectivas como la autoaceptación y la diversidad corporal. A través del contraste entre las dos chicas y sus actitudes, se promueve un mensaje didáctico sobre criticar los estándares de belleza impuestos por la sociedad y valorar las cualidades internas. Este enfoque busca fomentar un pensamiento positivo y una autoestima saludable, especialmente entre los jóvenes que pueden ser más susceptibles a las influencias externas sobre la apariencia física.

2.6. Resumen de *Combatientes*. Educación para la paz

La escena invita a reflexionar sobre las consecuencias de la guerra y la importancia de la paz. El texto gira en torno a un joven obsesionado con la idea de la guerra y encuentra en los videojuegos y las películas su principal fuente de inspiración. El chico está convencido de que la guerra es la única forma de alcanzar la paz. El Personaje 2 se une al juego y comienza a cuestionar las ideas del chico. Aquél opina que la guerra solo trae más violencia y sufrimiento, y que la paz se puede alcanzar a través de medios pacíficos. Al inicio, el chico se resiste a aceptar las ideas del Personaje 2 y se aferra a su creencia de que la guerra es inevitable. Pero, al final de la escena, el Chico comienza a dudar de sus propias convicciones. La escena termina con una pregunta abierta sobre el poder y la falta de participación democrática.

2.6.1. **Análisis de las situaciones y los personajes en *Combatientes*. Educación para la paz**

Esta escena presenta una crítica mordaz a la influencia de los medios de comunicación y la cultura de la violencia, ya que la percepción de la guerra y la paz está distorsionada por imágenes ficticias. El protagonista un chico, influenciado por los videojuegos, dice: “yo tengo un videojuego de guerra, y me lo paso genial matando enemigos, y eso que es sólo un videojuego, la realidad tiene que estar mucho mejor. Mi juego se llama: COMBATIENTES⁽¹²⁾”. La frase del Chico, cargada de ironía y exageración, contrasta de manera brusca con la cruda realidad de la guerra, donde la muerte y el sufrimiento son consecuencias patentes y destructivas. El Chico dice:

“Chico: [...] A mí me gustaría que hubiera una guerra. Para no tener que ir a clase, ni trabajar. Hay gente que dice que estoy loco, que no sé ni lo que digo, que en una guerra hay que trabajar cien mil veces más, porque hay que reconstruir todo lo que se rompe con los bombardeos”.

[*Especiales*- pág. 26]

El Chico ve la guerra como un medio para escapar de sus responsabilidades, sin percibir las consecuencias reales de la misma. Esta postura refleja la falta de conocimiento efectivo sobre los horrores de los conflictos armados. A través del diálogo lleno de burla y contradicciones, se promueve el entendimiento de las consecuencias reales de la guerra. La escena plantea preguntas inquietantes sobre los conflictos, la

(12) Tomás Afán Muñoz, *Especiales*, op.cit. pág. 26.

responsabilidad individual y el sufrimiento de los soldados que participan en una guerra.

“Chico: [...] Aunque también hay otros que dicen que los soldados viven fatal, si tienen la suerte de vivir, porque en las guerras se deja de vivir muy fácilmente”. [Especiales- pág. 26]

Las palabras del Chico muestran la brutal realidad de la guerra, ya que no solo es peligrosa y mortal, sino que incluso los soldados que logran sobrevivir lo hacen bajo condiciones extremadamente difíciles. La expresión "se deja de vivir muy fácilmente" refleja que la guerra destruye la vida en todas sus formas: relaciones, comunidades, infraestructura, y afecta gravemente la salud psicológica. Esto resalta el impacto deshumanizador de los conflictos bélicos, tanto para los soldados como para las víctimas civiles. A continuación, se plantea la idea de utilizar la violencia en nombre de la paz. “Chico: Claro, tú no sabías que se había inventado la guerra que sirve para hacer la paz”. [Especiales- pág. 28]

Esta frase "la guerra que sirve para hacer la paz" critica las justificaciones bélicas que se utilizan en la realidad. El uso de la paz como pretexto para iniciar una guerra es un medio que, a lo largo de la historia, ha servido para manipular a la opinión pública y justificar acciones militares. Esta contradicción subraya la necesidad de reflexionar críticamente sobre el tema, ya que el uso de la fuerza para establecer una paz duradera ignora los devastadores efectos humanos, sociales y económicos de la guerra. Estas palabras nos hacen preguntarnos hasta qué punto estamos condicionados a aceptar que la violencia es necesaria para alcanzar objetivos pacíficos, cuando en realidad existen alternativas como el diálogo y la diplomacia, que no

impliquen destrucción. Posteriormente, el Personaje 2 lleva al chico a cuestionar sus propias creencias, al preguntarle: ¿quiénes son los malos? permitiendo al público explorar la complejidad del tema, ya que la realidad es mucho más compleja y matizada.

“PERSONAJE 2: ¿Y quiénes son los malos?

CHICO: Pues... los que no quieren la paz.[...]

PERSONAJE 2: ¿Los malos tienen casas, coches y perros de mascota? ¿Y familia, con sus primos, sus hijos, sus tíos, y sus abuelitos y todo?” [*Especiales*- págs. 27 y 30]

Este diálogo ofrece una reflexión profunda sobre el concepto de "mal" y la deshumanización que se asocia a menudo con el enemigo en contextos de conflictos armados. Las guerras siempre procuran convertir al enemigo en una figura abstracta y malvada, sin atributos humanos para justificar la destrucción. Sin embargo, el Personaje 2 cuestiona la idea de que los llamados "malos" también son personas que tienen vidas cotidianas y relaciones familiares, como cualquiera. Los dos personajes representan perspectivas opuestas sobre la guerra y la paz. El Chico muestra resistencia a cuestionar sus creencias deformadas. Aunque no experimenta un cambio significativo en su forma de pensar, su diálogo con el Personaje 2 permite una reflexión significativa en los espectadores. El Personaje 2 es la voz crítica que invita a cuestionar las percepciones del Chico. Los dos personajes exploran la influencia de los medios de comunicación, la moralidad y la responsabilidad individual. En cuanto a los objetivos didácticos, la escena busca fomentar el pensamiento crítico sobre la violencia y el conflicto armado. Además, incita a comprender las consecuencias destructivas de la guerra y la importancia

de la resolución pacífica de los conflictos para alcanzar la paz. *Combatientes* es un grito contra la guerra, que busca construir un mundo más justo y pacífico.

2.7. Resumen de VOTOS. (Hábitos democráticos)

La escena es una reflexión sobre la importancia de la democracia y el voto como herramientas esenciales para resolver conflictos de forma pacífica. Un niño, al conversar con un compañero de clase que proviene de otro país, descubre que la democracia es lo más importante para una nación, incluso más importante que la bandera, el himno o el tamaño. Luego, la acción se centra en una discusión entre dos personajes sobre cuál equipo de fútbol es el mejor, el Madrid o el Barça. Para resolver la disputa, deciden votar. Pero, el resultado es un empate, lo que demuestra que la democracia no siempre da una respuesta clara, a pesar de ello debemos respetar el resultado, porque el voto es la mejor forma de resolver conflictos sin violencia.

2.7.1. Análisis de las situaciones y los personajes en VOTOS. (Hábitos democráticos)

Al principio de la escena, el Personaje habla de la falta de democracia en el país del chico nuevo en clase. Después de algunas preguntas sobre la bandera, el himno y la presencia en los mapas, se puede construir una imagen de lo que es un país como una entidad completa. Sin embargo, la respuesta del chico nuevo enfatiza que, a pesar de tener todos esos elementos, su país carece de lo más esencial: la democracia. Esto resalta que la democracia es fundamental para que un país se considere completo.

“Personaje: [...]”Entonces... si tu país tiene bandera, y tiene himno, y sale en los mapas entonces tu país es un

país completo del todo, con todas las cosas que tienen que tener los países".

" Y él me ha dicho: 'No señor, porque falta lo más importante de todo, la democracia'" [Especiales- pág. 33]

Esta situación pone de manifiesto que la democracia es clave para garantizar los derechos y las libertades de los ciudadanos. También, se subraya la importancia de la participación ciudadana en votar. Pasemos a la siguiente situación que presenta de manera práctica cómo funciona el proceso de votación. Dos personajes nuevos entran en escena y deciden resolver una disputa votando, sobre cuál equipo es el mejor el Madrid o el Barça, presentando, de este modo, una guía práctica para tomar decisiones colectivas. El proceso es explicado paso a paso: arrancar una hoja, escribir el voto, entregar la hoja, y realizar el recuento. Pero el resultado es un empate.

“PERSONAJE: O sea que el resultado es empate, lo que quiere decir que el Madrid y el Barça son más o menos iguales.

PERSONAJE 2: (*Repentinamente agresivo*) Ni hablar, eso es una mentira porque...

PERSONAJE: (*Apaciguándolo con la fuerza de la democracia*) A callar, y a aceptar la decisión de la mayoría.” [Especiales- pág. 36]

Ahora bien, se destaca la importancia de respetar los resultados del proceso democrático, incluso cuando no estamos de acuerdo con ellos. El personaje 2, al principio, muestra un desacuerdo con el resultado de empate y reacciona de forma violenta. Entonces el Personaje 1, nos recuerda que la democracia se basa en respetar la voluntad de la mayoría. Así que, aceptar las decisiones colectivas de forma pacífica es esencial para construir una

sociedad democrática. Al final de la escena se subraya una comparación entre los métodos violentos de resolver conflictos y la democracia como un sistema que requiere el respeto mutuo y la tolerancia hacia las diferentes opiniones.

“PERSONAJE 2: (*Nostálgico*) Regular, a mí casi me gustaba más cuando solucionábamos las discusiones a pedrás y a mordiscos. Y además con esto de la democracia se me van a acabar las hojas de la libreta enseguida.

PERSONAJE: No te preocupes, yo te compro una nueva”. [*Especiales*- pág. 37]

La promesa del Personaje 1 de comprar una nueva libreta para seguir votando, es un compromiso que demuestra su apoyo a la democracia. Esta acción enfatiza que la democracia es un proceso continuo que requiere una participación activa. Este diálogo educa a los espectadores la importancia de la democracia y presenta una guía para mejorar este proceso.

La escena *Votos* presenta a tres personajes principales: el personaje que aparece al principio de la escena, quiere aprender sobre la democracia y se sorprende al descubrir que la democracia es lo más importante para un país. Su papel es fundamental porque sus palabras iniciales y sus preguntas sirven como un punto de partida para discutir el tema de la democracia. El personaje 1 actúa como el educador que guía a los demás personajes y al público, para entender los conceptos democráticos, como la mecánica de votación y da un modelo práctico de este proceso. Cuando las tensiones aumentan, este personaje calma la situación y reafirma la importancia de respetar los resultados democráticos. El personaje 2: Es un personaje impulsivo

y un poco violento. Prefiere resolver las disputas a través de la fuerza física. Acepta la decisión de la mayoría, aunque no esté de acuerdo. Él representa la resistencia a las ideas democráticas para que este contraste enriquece el debate. En cuanto a los objetivos didácticos son: subrayar que la democracia es el sistema de gobierno más justo porque permite a los ciudadanos participar en la toma de decisiones, destacando que el voto es esencial para expresar la opinión. Sin embargo, la democracia no siempre da una respuesta clara, pero es la mejor forma de resolver conflictos sin violencia. La participación en el proceso democrático es un deber y un derecho para todos los ciudadanos.

2.8. Especiales

El tema principal de esta escena es reflexionar sobre la tolerancia y el respeto a la diversidad. El título hace referencia a la idea de que cada individuo es único y todos somos especiales de alguna manera. Se enfatiza el valor de aceptar a los demás tal como son. La palabra "Especiales" puede tener un doble significado: por un lado, positivo, destacando la singularidad de cada persona; por otro lado, irónico, aludiendo a la discriminación que sufren las personas que se consideran "diferentes". La escena presenta a personajes que son "especiales" por ser extranjeros o tener una discapacidad. La escena invita a combatir los prejuicios, porque todos los especiales tienen el derecho a ser aceptados.

2.8.1. Resumen de la escena

La escena comienza con un monólogo de un chico que es visto por los demás como "raro", "anormal" y "diferente". Sufre discriminación por parte de sus compañeros, lo aíslan y humillan, pero el chico expresa su deseo de ser distinto, porque percibe que el mundo está

lleno de injusticias y que la mayoría de la gente las ignora. Luego, entran dos chicas en la escena, la chica 1 es extranjera. La chica 2, influenciada por sus amigos que desprecian a los distintos, adopta una actitud despectiva hacia la primera chica. Pero, la chica 1 pudo cambiar su comportamiento por tratarla con empatía y comprensión y se vuelvan amigas. La escena termina con los tres personajes dirigiéndose al público y anunciando que todos somos especiales.

2.8.2. Análisis de las situaciones y los personajes en *Especiales*

El monólogo inicial del chico invita al público a cuestionar sobre los estereotipos y prejuicios. El Chico se autodefine como "raro", "anormal" "extraño" o "diferente", lo que presenta una crítica sobre cómo juzgamos a los demás. Esta situación ayuda a los jóvenes a entender la importancia de analizar las ideas erróneas en la sociedad. El chico se acepta a sí mismo y sus diferencias tal como es y reconoce su identidad, subrayando que, aunque sea clasificado por su origen, discapacidad o por su comportamiento, en el fondo, tiene las mismas emociones y necesidades que cualquier otra persona.

"Chico: [...] Soy raro, extraño, anormal, diferente y distinto, sí, soy extranjero, o soy discapacitado o soy el chico que se sienta en la última fila y que apenas se comunica con nadie, soy el que queráis que sea. Pero estoy a vuestro lado, y os necesito, y en el fondo no somos muy distintos, os lo aseguro". [*Especiales*- pág. 38]

Esta postura subraya la importancia de la autoaceptación, y al mismo tiempo, critica la actitud de marginar a quienes no se ajustan a los estándares

establecidos. A continuación, cuestiona la indiferencia de muchas personas ante las injusticias sociales. Es un llamado a la acción y a la responsabilidad, incitando a los jóvenes a estar orgullosos de quienes son y luchar por un mundo más equitativo.

“Chico: [...] Porque a veces siento que algunas cosas en el mundo no van bien, y que a la mayoría, es decir, a la gente normal, no le importa nada que las cosas sigan igual de mal.” [*Especiales*- pág. 38]

Esta observación invita a los jóvenes a ser críticos con la injusticia y les insta a ser agentes de cambio positivo. Luego, entran dos chicas en escena y la conversación entre ambas muestra un proceso de aprendizaje y aceptación mutua. Al principio, la chica 2 expresa con un comentario de tono despectivo y luego se transforma en un reconocimiento positivo. Este intercambio enseña a los jóvenes cómo un diálogo abierto puede ser un medio efectivo para la comprensión.

“CHICA 2: (Con retintín un tanto despectivo) Hola. Tú eres nueva, ¿no ?

CHICA: Sí[...].

CHICA 2: Y además eres rara [...].

CHICA: Gracias por creer que soy especial”. [*Especiales*- pág. 39]

La Chica rechaza la discriminación y los prejuicios. Subraya la importancia de combatir la discriminación en sus múltiples formas: por origen, discapacidad, apariencia, etc., fomentando la conciencia sobre la necesidad de respetar y aceptar la diversidad. A continuación, La Chica 2 expresa su deseo de autenticidad y de crecimiento personal, a través de conocer a alguien que no pertenece al grupo que la rodea en este momento, ya que todos piensan igual y ella quiere

ser diferente, quiere ver el mundo desde otra perspectiva, promoviendo, de este modo, la idea de que la diversidad enriquece nuestras experiencias personales.

“CHICA 2: (Sincera) Es que estoy harta de tener ovejas como amigas, y para variar estaría bien compartir cosas con una persona normal.

CHICA: Genial. Pero recuerda que yo no soy una persona normal.

CHICA 2: Ni yo tampoco, eso es lo bueno”.
[Especiales - pág. 44]

Al final de la escena, todos los personajes se dirigen al público, incluyéndolo en su declaración de igualdad y unidad. Esta conclusión refuerza la idea de que, a pesar de nuestras diferencias, todos somos humanos y debemos tratarnos con respeto y empatía. El Chico 1 representa a aquellos que son considerados diferentes o "raros" por la sociedad, con sus preguntas retóricas y reflexiones, introduce el tema de la diversidad. Su objetivo es enseñar a los jóvenes la importancia de la autoaceptación y el orgullo por la propia identidad. La Chica habla sobre su miedo a ser despreciada y sobre las personas que discriminan, pero sigue mostrando fortaleza y gratitud. Fomenta la capacidad de enfrentar la discriminación con dignidad. La Chica 2 representa el prejuicio y la transformación, porque revela una capacidad para cambiar y aprender. Al final, todos los personajes se unen para afirmar su deseo de ser aceptados. Cada personaje juega un papel crucial en la promoción de valores didácticos como enfatizar el mensaje de tolerancia y aceptación de la diversidad.

3. *Pictogramas* (2011): Un viaje hacia la comprensión y la empatía del autismo

La obra es un proceso de aprendizaje y crecimiento que experimenta la familia de Pedro, un chico autista y los desafíos que se enfrentan los personajes a su alrededor. Es una obra que refleja una visión profunda del mundo del autismo, y nos invita a reflexionar sobre la importancia de la comprensión y la paciencia con las personas con autismo y sus familias.

3.1. El título de la obra

Los pictogramas son una herramienta esencial para recordar las actividades diarias de una persona con autismo, porque el orden y la rutina son elementos fundamentales en su vida. “El título de la obra remite a esos dibujos esquemáticos que forman parte de la práctica cotidiana de las familias con miembros autistas⁽¹³⁾”. En los pictogramas se encuentran las tareas y los eventos importantes que brindan seguridad para enfrentar la vida cotidiana.

3.2. Resumen de *Pictogramas*

Pictogramas narra la historia de Pedro, un niño con autismo, y su familia. A través de una serie de escenas, la obra explora las dificultades y desafíos que enfrentan las personas con autismo en su vida diaria, así como la lucha de sus familias por comprenderlos y apoyarlos. La madre de Pedro intenta encontrar la mejor manera de ayudarlo a través de los pictogramas, leer historias, etc. La madre, a veces, se siente frustrada y culpable por no poder comprender completamente a su hijo. La obra también

(13) Itziar Pascual, “Deslumbrante creación”, *Las puertas del drama*, Disponible en <https://www.aat.es/elkioscoteatral/leer-teatro/leer-teatro-1/jugando-al-teatro> consultado el 16/9/2024.

muestra los momentos de alegría y conexión que existen entre Pedro y su familia. Pedro disfruta de actividades como leer, jugar con su peluche de una golondrina y pasar tiempo con su familia. En el epílogo, Pedro habla por primera vez al público, expresando su deseo de comunicarse con su madre y de poder sentir y expresar el amor como lo hacen los demás. La obra termina con una pregunta que invita a reflexionar al público: ¿Cómo podemos ayudar a las personas con autismo a encontrar una forma de expresar sus sentimientos y ser comprendidos?

3.3. Estructura

La obra se divide en diecisiete escenas y un epílogo. Las escenas presentan “una serie de situaciones de convivencia entre un niño autista y sus familiares, situaciones que se explican por sí solas⁽¹⁴⁾”. El autor nos revela los sentimientos de quienes conviven con el protagonista autista: el deseo desesperado de la madre por comunicarse con su hijo, la comprensión de la hermana y la tentativa de Juan, un amigo de la familia, de comprarle un ordenador para ver si esto le ayuda asomarse al mundo exterior. A través de las situaciones que se presentan en la obra, se descubre cómo los familiares del protagonista intentan comprender su mundo interior y establecer un diálogo efectivo con él. Así que, el dramaturgo busca fomentar la empatía y la tolerancia hacia los niños con autismo.

(14) Tomas Afán Muñoz, *Pictogramas*, prólogo de Berta Muñoz Cáliz, E. Asociación Española de Teatro, Madrid, 2012, pág.11.

3.4. **Análisis de las situaciones y los personajes en *Pictogramas***

En la primera escena de *Pictogramas*, la madre de Pedro habla de la historia de Robinson Crusoe^(*), utiliza la metáfora de la isla para describir el mundo interior de su hijo. Se nota un paralelo entre esta historia y la situación de Pedro. La isla desierta puede verse como el mundo interior de Pedro, un lugar al que nadie más tiene acceso y donde se siente solo y aislado. Tanto la isla como el mundo interior de Pedro son lugares solitarios.

“Mujer: La historia de un hombre que grita día y noche sin poder comunicarse con nadie. [...] La historia de una pobre isla que ningún barco del mundo conoce.”
[*Pictogramas*- pág.22]

Por un lado, Pedro, debido a su autismo, tiene dificultades para comunicarse con los demás, lo que le hace sentirse aislado del mundo exterior. Por otro lado, el mundo interior de Pedro, con sus pensamientos y sentimientos únicos, puede ser difícil de entender. También, La isla está rodeada por un océano que la separa del resto del mundo. De manera similar, Pedro expresa que hay barreras que le impiden conectarse con los demás. La madre de Pedro, a través de la paciencia, la observación y la comunicación, busca encontrar un medio que le permita comprender a su hijo y ayudarlo a comunicarse con el mundo exterior. Se menciona la historia de Robinson Crusoe como símbolo de esperanza, porque esta historia no solo refleja la soledad y el aislamiento, sino también la capacidad de supervivencia y la esperanza.

(*) Robinson Crusoe: es una novela escrita por Daniel Defoe. Se trata de una autobiografía ficticia del protagonista, un náufrago inglés que pasa 28 años en una remota isla desierta.

“MUJER: Mira, aquí está triste Robinson, porque necesita contarle a alguien todo lo que le ha pasado, y las cosas que siente. Pero no puede hacerlo ¿sabes? Nadie puede escucharle, nadie puede entenderle, nadie sabe nada de él. El hombre. Robinson. Está solo”. [Pictogramas – págs. 24- 25]

El ingenio de esta escena radica en evocar una profunda reflexión sobre la importancia de la empatía y la comprensión hacia las personas con autismo. A través de la metáfora del naufrago solitario y la botella en el mar, “Si lees este mensaje que voy a meter dentro de una botella podrás conocer mi historia⁽¹⁵⁾”, el dramaturgo nos invita a adentrarnos en las emociones de las personas que luchan por ser escuchadas, explorando las complejidades del autismo y la necesidad de tener una conexión humana. Ana, la hermana de Pedro, se convierte en su voz y será la encargada de expresar al público y al resto de los personajes los sentimientos de su hermano autista.

“Chica: Yo era un niño normal, como todos. Al principio. Pero luego no.

Chica: No miraba a mamá.

Chica: No abrazaba a mama. Ni tampoco a mi hermana.

Chica: Mi hermana se llama Ana y es un poco mayor que yo”. [Pictogramas- pág. 28]

Al inicio de la tercera escena, Pedro permanece estático en mitad de escena y la Madre está bastante animada más que en la escena anterior, diciendo: “Traigo pictogramas nuevos”. La madre menciona los pictogramas que es una herramienta visual frecuentemente utilizada para ayudar a los niños con

(15) Tomas Afán Muñoz, *Pictogramas*, op.cit., págs. 21-22.

autismo a comprender y expresarse. El silencio del Niño ante esta propuesta puede reflejar su dificultad para relacionar los pictogramas con sus propias experiencias. El uso de esta estrategia efectiva mejora la comunicación con niños autistas, pero, estas herramientas necesitan ser presentadas de manera que el niño las entienda. Los objetivos didácticos de estas escenas son encontrar formas de interacción que apoyen las necesidades de los niños con autismo. A continuación, la madre habla sobre Viernes, un personaje nuevo quien aparece en la novela de Robinson.

“MADRE: Al principio, no se entendían. Hablaban lenguajes distintos .

MADRE: No conseguían saber lo que el otro pensaba, no daban con la manera de comunicar sus sentimientos. [...] Pero con el tiempo llegaron a entenderse”. [*Pictogramas*- pág. 33]

Esta cita es una metáfora de la relación entre la madre y el niño. La madre describe cómo Robinson y Viernes superaron las barreras del lenguaje y lograron comunicarse, reflejando, de este modo, su propio deseo de encontrar una forma para construir una comprensión mutua con su hijo, con el tiempo, paciencia y esfuerzo. Luego, el dramaturgo pone de manifiesto la necesidad de apoyo y colaboración dentro de la familia para cuidar a un niño con autismo. La madre quiere salir a cenar y pide ayuda de su hija para que cuide de Pedro. Lo que refleja la importancia de que todos los miembros de la familia deben dedicar tiempo para ellos mismos, con el fin de evitar el agotamiento y mantener un equilibrio saludable. En el fragmento siguiente, se subraya cómo los medios de comunicación han contribuido a crear una visión distorsionada del autismo, enfocándose en habilidades

extraordinarias y no en las emociones y dificultades de esta condición .

“ANA/SEÑORA: Sí, está muy bonito también ser autista porque he visto muchas películas muy bonitas de los autistas que tienen mucha memoria y son capaces de aprenderse hasta las páginas amarillas de memoria y recitarlas por orden alfabético[...].

ANA/SEÑORA: A lo mejor lo tuyo son los números”. [*Pictogramas* – págs. 56- 57]

La escena critica los estereotipos que, a menudo, se asocian con el autismo. ANA, personificando a una mujer mayor, hace referencia a las habilidades excepcionales que las personas autistas suelen tener en las películas (como memorizar las páginas amarillas o realizar complejas operaciones matemáticas). Esta escena tiene como objetivo cuestionar las ideas estereotipadas sobre las personas con autismo, promoviendo una comprensión más profunda de su realidad. Luego, Ana/Señora pregunta si el Niño tiene alguna habilidad especial, lo que pone en evidencia la presión que la sociedad ejerce sobre las personas con autismo para que demuestren algo extraordinario, en lugar de ser aceptadas tal como son.

Tomas Afán Muñoz trata el tema del autismo de manera natural y sencilla, sin intentar enseñar al público de manera obvia. Desde el punto de vista de Berta Muñoz Cáliz: “El autor no calle en ningún tipo de didactismo fácil ni en el recurso de explicar el autismo por medio de discursos explícitos ni de tono aleccionador⁽¹⁶⁾”. En lugar de presentar discursos largos sobre el autismo, el dramaturgo muestra la vida de Pedro y su familia, a través de situaciones y comportamientos, permitiendo, de este modo, a una conexión más profunda con los personajes. Por ejemplo, Juan es un amigo de la madre de

(16) Berta Muñoz Cáliz, prólogo de *Pictogramas*, *Op.Cit*, pág.11.

Pedro, y su papel en la obra pone de relieve la falta de conocimiento de personas que puedan interactuar con personas autistas.

“JUAN: [...] lo siento, pero es que no sé muy bien cómo actuar con tu hermano, porque yo muchas veces le hablo y él no me hace ningún caso...”

ANA: Que si sabes cómo somos las personas con autismo. [...]. Tenemos dificultad para entender la comunicación no verbal”. [*Pictogramas*- págs. 60-61]

Al mencionar que las personas con autismo no pueden entender las señales no verbales, esto subraya la importancia de ser claros y directos en la comunicación con personas autistas, evitando usar gestos o expresiones faciales. Además, sabemos que el orden y la rutina son muy comunes en la vida de estas personas, porque esto ayuda a su estabilidad emocional. Ana asume el papel de Pedro para explicar este aspecto.

“ANA: Pues eso, que mantenemos rutinas, en nuestras acciones; o sea, que repetimos el mismo esquema de comportamiento en la medida de lo posible y no nos gustan nada, nada, nada, los cambios.

ANA: [...] Por eso nos resultan muy útiles los: PICTOGRAMA”. [*Pictogramas*- pág. 65]

Las palabras de Ana reflejan su capacidad de comprender las necesidades de su hermano y al mismo tiempo, resaltan la importancia de la familia en la vida de las personas con autismo. En la escena 13, la obra nos invita a reflexionar sobre la relación entre la tecnología y el autismo. Juan trae un ordenador portátil a Pedro con la intención de que le ayude a ordenar su vida, ahorrar tiempo y acceder a un mundo nuevo de posibilidades. La madre teme que el ordenador le impide a Pedro de desarrollar habilidades sociales. Pedro observa la

situación en silencio, sin mostrar una reacción clara. Se plantea la pregunta de si el uso del ordenador puede ser beneficioso o perjudicial para las personas con autismo. En la escena 14, Ana asume el papel de un primo travieso para mostrar las dificultades que las personas con autismo pueden tener para interactuar con otros niños.

“ANA/CHICO: Ya sé. Ya sé. Jugamos a los muertos, tú estás muerto y yo soy el enterrador. Y luego te echo tierra encima, y tú en la tumba y todo... ¿Vale? Genial. [...] Pum, pum, te disparo y tú te tienes que desmayar. Pero desmáyte. Tírate al suelo o algo. Que te acabo de asesinar, leche”[*Pictogramas*- págs. 75 y 76]

Estos ejemplos muestran los juegos violentos y no adecuados para alguien como Pedro, que seguramente tiene una reacción diferente ante este tipo de juegos. La escena revela la realidad de que muchos niños no pueden comprender el comportamiento de una persona autista, permitiendo a los jóvenes aceptar las diferencias y fomentando el desarrollo de una actitud inclusiva a las personas con autismo.

En la escena 15 se menciona el cuento del *Príncipe feliz*, como el libro favorito de Pedro. Se trata de una estatua y una golondrina, que es el único ser que se comunica con la estatua. La madre observa que Pedro muestra preferencia por un peluche específico, un pájaro y lo relaciona con la historia del *Príncipe Feliz*. Este comportamiento puede representar una vía de comunicación no verbal con Pedro, ya que observar los pequeños detalles en el comportamiento de las personas con autismo puede indicar sus intereses y emociones. Desde el punto de vista de Muñoz Cáliz:

“El hecho de que el niño tenga como muñeco favorito a un peluche con forma de pájaro lleva a la

madre a aferrarse a esta idea, que funciona como metáfora tal vez de algo que es real o tal vez meramente ilusorio⁽¹⁷⁾”.

Esta metáfora puede interpretarse como, por un lado, el pájaro representa el deseo de Pedro de comunicarse con el mundo exterior. Por otro lado, el pájaro puede reflejar la esperanza de la madre de que su hijo supere las limitaciones del autismo y desarrollar una vida normal. Tomás Afán Muñoz, mantiene un delicado equilibrio entre la esperanza y la realidad a lo largo de toda la obra. Presenta la situación de Pedro y su familia de manera honesta, sin caer en la desesperanza. Además, esta escena refleja las emociones, preocupaciones y la lucha interna de la madre, entre su deseo de encontrar respuestas o explicaciones y la necesidad de aceptar la realidad de la condición de su hijo. Entre los objetivos didácticos de esta obra es observar y valorar los pequeños gestos de las personas autistas como formas de expresión emocional. Estos elementos invitan al público a entender la complejidad de la vida con una persona con autismo, ya que, incluso, los gestos pequeños pueden ser significativos.

En el epílogo, Pedro habla por primera vez sobre sus pensamientos y emociones, revelando su lucha interna para comunicarse con quienes lo rodean. A través de la metáfora de la "máquina de traducir los sentimientos", Pedro explica la barrera entre sus emociones y su capacidad de comunicarse con los demás.

“PEDRO: Alguien ha inventado una máquina de traducir los sentimientos de los que apenas mostramos las emociones”. [*Pictogramas*- pág. 97]

(17) *Ibíd*, pág.14.

Esta imagen simbólica invita al público a reflexionar sobre la necesidad de ser más comprensivos y pacientes con quienes enfrentan dificultades en la expresión emocional. Afán Muñoz, en la creación de *Pictogramas*, procura presentar un claro objetivo didáctico, como él mismo ha señalado que la obra tiene como finalidad “indagar acerca de los niños autistas y buscar estrategias para reflejar teatralmente parte de su realidad, especialmente a otros niños⁽¹⁸⁾”. En este sentido, *Pictogramas* se convierte en una herramienta didáctica valiosa, que no solo fomenta la empatía hacia las personas con autismo, sino que también resalta la importancia de la paciencia, la comprensión y el esfuerzo colectivo para facilitar una comunicación más inclusiva.

4. Lenguaje y estilo en *Especiales* y *Pictogramas*

Afán Muñoz utiliza en *Pictogramas* un lenguaje sencillo y directo que facilita la comprensión del mensaje relacionado con el autismo. Usa oraciones cortas y frases simples para describir las emociones tanto para el protagonista con autismo como para las personas a su alrededor. El humor no es un elemento predominante en *Pictogramas*, ya que la obra se centra en un tema serio donde se discuten las dificultades y los desafíos que enfrentan las personas con autismo y sus familias. Mientras que en *Especiales* se utiliza el humor y la sátira para presentar una crítica social a los temas como los problemas del medio ambiente, el consumismo irracional, la discriminación, la democracia, etc. En ambas obras podemos encontrar diversos recursos estilísticos como metáforas, comparaciones, exageraciones y personificaciones que enriquecen el texto literario y

(18) *Ibid*, pág. 11.

facilitan la comprensión de conceptos abstractos. Mencionamos algunos ejemplos:

En *Especiales* se utiliza la metáfora para hacer referencia a las fronteras entre los países del mundo en la frase: “[...] pero no hay manera de que se le quiten los rayajos estos” [*Especiales* - pág. 2]. También en la escena *Modelos*, se emplea una metáfora que refleja una autoimagen distorsionada: “Estoy hecha una vaca” “Soy una ballena con patas” [*Especiales* -págs. 19-20].

En *Pictogramas* se usa la metáfora para ayudar a comprender la dificultad que tienen las personas con autismo para conectarse con los demás, al citar estas palabras de la historia de Robinson Crusoe “la historia de un hombre que grita día y noche sin poder comunicarse con nadie” [*Pictogramas*- pág. 22].

La exageración tiene un uso destacado en *Super*, donde se satiriza la actitud consumista de la protagonista que ha comprado aire del Caribe. “Claro es aire puro de los bosques salvajes del Caribe”. [*Especiales* - pág. 9]. En la escena *Héroes*, se utiliza una comparación humorística que ridiculiza a Supermán, sugiriendo que las hazañas cotidianas de la madre son más admirables que las de un superhéroe: “Supermán es una mindungui y un pelagatos al lado de tu madre” [*Especiales* - pág. 14].

En *Pictogramas* hay un uso claro de la personificación. La madre de Pedro habla de la estatua en el cuento *El Príncipe Feliz*, destacando que, a pesar de ser un objeto inanimado, la estatua tiene sentimientos, es generosa y se comunica con una golondrina. Esto otorga características humanas (sentimientos, capacidad de comunicación y generosidad) a la estatua, lo cual es un ejemplo directo de personificación: “Madre: La estatua no era fría, tenía sentimientos, era generosa. Pero nadie

conseguía darse cuenta, porque él no lograba comunicarse con ninguna persona, sólo podía hacerlo con aquel pájaro”. [*Pictogramas*- pág. 82]

5. Conclusiones

Tanto *Especiales* como *Pictogramas* representan dos obras teatrales que destacan cómo el teatro puede ser una herramienta pedagógica clave para concienciar al público sobre problemas sociales relevantes y promover un cambio significativo. Ambas obras subrayan objetivos didácticos, donde se utiliza el humor y la imaginación para reflexionar sobre valores éticos y morales.

En *Especiales*, cada escena se trata de un tema diferente y tiene un objetivo didáctico obvio. En la escena *Mundo*, se enfatizan la importancia del reciclaje, la reducción de la basura y la conservación de los recursos naturales. A través del humor y el contraste entre personajes, se percibe la necesidad urgente de preservar el medio ambiente y combatir problemas graves como la deforestación y la contaminación, resaltando la responsabilidad individual y colectiva en la preservación del medio ambiente. La escena *Super* conciencia al público sobre los peligros del consumismo irracional. Es un llamado para ser consumidores más conscientes y responsables. *Héroes* resalta la importancia de la igualdad de género, promoviendo valores de respeto y responsabilidad compartida entre hombres y mujeres. *Modelos* ofrece una crítica incisiva a la superficialidad y la obsesión con la apariencia física predominante en la sociedad moderna. La escena resalta la importancia de la educación y el desarrollo personal como medios efectivos para mejorarse. En *Combatientes* se busca construir un mundo más justo y pacífico, reflexionando sobre las consecuencias negativas de la guerra. Mientras que *Votos*

subraya la importancia de la democracia y el voto como las mejores formas de resolver conflictos sin violencia. La última escena *Especiales* enfatiza el mensaje de combatir los prejuicios y aceptar la diversidad. A lo largo de la obra, Afán Muñoz emplea el humor y la sátira como herramientas principales, lo que permite que las críticas a los problemas contemporáneos sean accesibles. El dramaturgo recurre a diversos recursos estilísticos, como la metáfora, la exageración, la comparación y la personificación, para hacer el mensaje más comprensible.

Los objetivos didácticos en *Pictogramas* se centran en informar al público sobre la condición del autismo y mostrar las dificultades que enfrentan las personas autistas y sus familias en la vida diaria, con el fin de generar empatía y comprensión. Dado que el tema es tan serio, el dramaturgo utiliza un lenguaje sencillo y directo, con frases cortas que describen tanto las emociones de las personas con autismo como las de sus familiares. La claridad del lenguaje facilita que el público conecte de manera profunda con los personajes. Así que, ambas obras no solo cumplen con un objetivo artístico, sino también con claros objetivos didácticos.

Bibliografía

- Afán Muñoz, Tomas, *Pictogramas*, prólogo de Berta Muñoz Cáliz, E. Asociación Española de Teatro, Madrid, 2012 .
- -----, *Especiales*, e. Red de Teatros Castilla- La Mancha, Toledo, 2007.
- Alonso Callero, Carlos, “Tomás Afán Muñoz, un artesano de la palabra”, *reCHERches* [en línea], E. Presses universitaires de Strasbourg, 22 / 2019, páginas [105- 114]. Disponible en <https://journals.openedition.org/cher/pdf/1118>. Consultado el 16/9/2024.
- Cesar Morón, Antonio, “Teatro para jóvenes: teoría y temática en la sociedad del siglo XXI”, *Didáctica*, N°.31, 2019, págs. 233- 242. Disponible en https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/58720/Cesar%20Moron_Teatro%20para%20jovenes.pdf?sequence=1 consultado el 16/ 9/2024.
- González Parera, Montserrat, “El teatro como estrategia didáctica”, Universitat de Barcelona, págs. 49- 55. Disponible en https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf Consultado el 13/7/2024.
- Mateos Martín, Andrea, “La literatura infantil como medio para educar en valores. Análisis de cuentos”, *Papeles Salmantinos de Educación*, Facultad de Educación, Universidad de Salamanca, N°. 24, 2020. Disponible en

<https://summa.upsa.es/high.raw?id=0000132081&name=00000001.original.pdf>. Consultado el 13/4/2025.

-Matilla, Luis, “Teatro para niños, Reflexiones de un autor”, *Las puertas del drama*, primavera 2003, N°.14, págs. 4- 9. Disponible en <https://www.aat.es/pdfs/drama14.pdf>. Fecha de consulta: el 2/ 8/2024.

-Muñoz Cáliz, Berta, *Panorama de los libros teatrales para niños y jóvenes*, Colección de Ensayo ASSITEJ, Madrid, 2006. Disponible en <https://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/panorama-de-los-libros-teatrales-para-ninos-y-jovenes/> consultado el 13/4/2025.

-Pascual, Itziar, “Deslumbrante creación”, *Las puertas del drama*, Disponible en <https://www.aat.es/elkioscoteatral/leer-teatro/leer-teatro-1/jugando-al-teatro/consultado> el 16/9/2024.

- Reina Ruiz, Cristina, “El teatro infantil”, *Recogidas*, N°.15, Febrero 2009, Granada. Disponible en https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf.

Fecha de consulta 2/8/2024 .

-Sao Rodríguez, María Caridad, “La literatura infantil y juvenil. Aproximaciones teóricas para su estudio en el contexto educativo”, *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 2021. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/8164223.pdf>

Fecha de consulta 13/4/2025

- Tejerina Lobo, Isabel, “El teatro infantil en España: rasgos y obras representativas”, Disponible en <https://biblioteca.org.ar/libros/132625.pdf>. Fecha de consulta: 16/9/2024.

