

**دور فن الكولاج
وإستراتيجية الجدة الحكاءة
في تنمية ثقافة علم المصريين
والحس الوطني لدى طفل الروضة
تحقيقا لمبادئ التربية الامنية
والحد من ظاهرة الارهاب**

إعداد

أ.م. د شيماء عبد العزيز محمد أبوزيد

أستاذ مساعد- قسم رياض الاطفال

كلية الدراسات الإنسانية بالقاهرة

جامعة الازهر

ذور فن الكولاج وإستراتيكية الجودة الحكاءة فمى تنمية ثقافة علم الم صبريات والحسن
الوطنى لذى طفل الروضة تحقيقا لمبادئ التربية اللمنية والحذ من ظاهرة الإرهاب



دور فن الكولاج وإستراتيجية الجدة الحكاءة في تنمية ثقافة علم
المصريات والحس الوطني لدى طفل الروضة تحقيقا لمبادئ التربية
الامنية والحد من ظاهرة الارهاب

شيماء عبد العزيز محمد أبوزيد

قسم رياض الاطفال، كلية الدراسات الإنسانية بالقاهرة، جامعة الازهر،
جمهورية مصر العربية.

البريد الإلكتروني: Shaimaa.AbouZaid14@azhar.edu.eg

الملخص:

هدفت الدراسة إلى الاسهام فى تحقيق مخطط الحكومة المصرية الواعية بإحياء القاهرة التاريخية ، تصميم مقياسان مصوران عن علم المصريات والحس الوطني لطفل الروضة ، تحديد أبعاد التربية الامنية التى يمكن تحقيقها فى مرحلة الروضة ، تحديد أبعاد ظاهرة الارهاب التى يمكن الحد من ظهورها عند تربية طفل الروضة، إعداد برنامج قائم علي أنشطة فن الكولاج وإستراتيجية الجدة الحكاءة لتنمية ثقافة علم المصريات والحس الوطني لدي طفل الروضة، مع التحقق من فاعليته .تكونت عينه الدراسة من (٣٠) طفلا وطفلة بالمستوى الثانى من رياض الاطفال KG2 ، الملتحقين بمعهد الدكتور محمد سيد طنطاوي النموذجى بالتجمع الخامس بالقاهرة الجديدة، من ٥ :٧ سنوات ، وإعتمدت الدراسة على المنهج شبه التجريبي ذو المجموعه الواحدة مع إجراء القياسين القبلي والبعدي لنفس المجموعه بعد تعرضها لبرنامج الدراسة استخدمت الدراسة أدوات : اختبار ستانفورد- بينيه "الصورة الخامسة" لقياس ذكاء طفل الروضة ، مقياس علم المصريات المصور لطفل الروضة (إعداد/ الباحثة)،مقياس الحس الوطني المصور

**دور فن الكولاج وإستراتيجية الجدة الحكاءة في تنمية ثقافة علم المصريات والحس
الوطني لدى طفل الروضة تحقيقاً لمبادئ التربية الامنية والحذ من ظاهرة الارهاب**

لطفل الروضة (إعداد/ الباحثة)، برنامج أنشطة فن الكولاج وإستراتيجية
حكايات الجدة الحكاءة (إعداد/ الباحثة). قد أسفرت نتائج الدراسة عن وجد
إختلاف وتحسن في القياسين القبلي والبعدي لدرجات أطفال المجموعه
التجريبية على مقياس ثقافة علم المصريات المصور ومقياس الحس الوطني
المصور بعد تطبيق برنامج فن الكولاج وحكايات الجدة لصالح القياس
البعدي ، وجد علاقة إرتباطية موجبة بين درجات أطفال المجموعه
التجريبية على مقياس ثقافة علم المصريات المصور لطفل الروضة ومقياس
الحس الوطني المصور لطفل الروضة، ثبات درجات أطفال المجموعه
التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لتطبيق أنشطة برنامج فن الكولاج
وحكايات الجدة على مقياس ثقافة علم المصريات و مقياس الحس الوطني
المصور مما يدل على بقاء أثر التعلم من البرنامج .
الكلمات المفتاحية: فن الكولاج ، إستراتيجية الجدة الحكاءة ،ثقافة علم
المصريات ، الحس الوطني ، التربية الامنية ، الارهاب .

The role of Collage Art and the storyteller grandma strategy in developing Egyptology culture and a sense of patriotism among kindergarten children to achieve the principles of security education and reduce the phenomenon of terrorism.

Shaimaa Abdel-Aziz Mohamed Abizaid

Kindergarten Department, Faculty of Humanities, Al-Azhar University in Cairo, Arab Republic of Egypt

Shaimaa.AbouZaid14@azhar.edu.eg

Abstract:

The study aimed to contribute in achieving the scheme of the Egyptian government that's aware of the revival of historic Cairo, design two pictorial scales on Egyptology culture and the sense of patriotism of kindergarten children, determine the dimensions of security education that can be achieved in the kindergarten stage, determine the dimensions of the phenomenon of terrorism that can be reduced when raising a kindergarten child, design and create a program based on Collage Art activities and the storyteller grandma strategy to develop Egyptology culture and the sense of patriotism among kindergarten children and inspect its effectiveness. **The research sample** consisted of thirty male and female children in the second level of kindergarten kg2, enrolled in Dr Mohammad Sayed Tantawi Model Institute, the Fifth Settlement, New Cairo, aged 5:7 years old. **The researcher relied on the semi-experimental approach with one group**, with conducting the pre and post measurements for the same group after their exposure to the program. **The researcher used the following tools:** The Stanford-Benit Intelligence Scale “fifth edition”, Egyptology pictorial scale for Kindergarten children (created by the researcher) ,the pictorial scale of the sense of patriotism for kindergarten



children (created by the researcher), Collage Art activities and storyteller grandma strategy stories program (created by the researcher). **The results** of the study indicated that **There are statistically significant differences in the score averages of the experimental group in the pre and post** measurements on both Egyptology culture and the sense of patriotism pictorial scales in favor of post measurement due to applying the Collage Art and storyteller grandma strategy stories and activities program, **there is a positive correlation between the scores of** the children of the experimental group on the pictorial Egyptology culture scale and the pictorial scale of the sense of patriotism for the kindergarten child, **the stability of the scores of** the experimental group in the post and the follow-up measurements of applying the activities of the Collage Art activities and storyteller grandma strategy stories program on both pictorial scales of Egyptology culture and the sense of patriotism, which indicates the permanence of the learning effect.

Key words: Collage Art- storyteller grandma strategy - Egyptology culture – the sense of patriotism - security education - terrorism

• مقدمة الدراسة :

الإنسان ثروة الأوطان، كرمه الرحمن بتكامل الحواس والعقل والوجدان، واستخلفه في الأرض للعبادة والبناء والنماء، ومرحلة رياض الاطفال هي الأساس التي يبني عليه الكيان الإنساني على مر الأعوام، لذا إهتم المربيون بالطفل وتطوير اتجاهاته وبناء قدراته ، ايماننا منهم بما لهذه المرحلة من تأثيرات واضحة وممتدة على مستقبل الاوطان وثقافتها.

الثقافة والوعي الحضاري والتاريخي لا يقتصر تنميتها على مرحلة عمرية معينة، أو سن محدد، أو فئة مخصصة، بل هي مطلب تحرص الحكومة المصرية الواعية على تقديمه بطريقة تناسب كل فئات المجتمع المصري، وإتضح ذلك فى الحدث الفريد من نوعه الذى شهده العالم أجمع لموكب أسطوري مهيب بنقل (٢٢) مومياء ملكية لاشهر الملوك والملكات فى عصر الفراعنة من المتحف المصرى بالتحديد إلى مكان عرضها الدائم بالمتحف القومى للحضارة المصرية بالفسطاط فى إبريل من عام(٢٠٢١) ، حيث نقلت الموميאות من خلال عربات تحمل إسم الملك الموجود بداخلها ومزينة بالانماط الفرعونية من الفنون .

<https://www.bbc.com>.

يعتبر الفن بشكل عام، والكولاج بشكل خاص وسيلة تربوية لتنمية ثقافة علم المصريات ، وبت قيم المواطنة، والوعي التاريخي و الحضارى لدى الأطفال فى مرحلة الروضة، هذا ما أكدت عليه دراستهريهام حجاج(٢٠٢٠) والتي أكدت على الدور الفعال لأنشطة فن الكولاج فى تنمية الثقافة المتحفية و بعض قيم المواطنة و بقاء أثر التعلم لدى الأطفال فى مرحلة الروضة حيث يعتمد فن الكولاج على إستخدام الطفل لحواسه.

من منطلق أن الحواس هى نوافذ التعلم لطفل الروضة، لذلك قدمت الباحثة بهذه الدراسة لتنمية ثقافة علم المصريات والحس الوطنى لطفل الروضة باستخدام الانشطة الفنية بالكولاج التى تعتمد على حاسة البصر ، و إضافة لهاكايات الجدة التى تعتمد على حاسة السمع .

الحكي ، السردي ، الرواية جميعها مترادفات لظاهرة إنسانية يمتاز بها الإنسان عن سائر الكائنات، فهو أسلوب يعتمد عليه لنقل التراث الثقافى الحضاري، فلا يوجد شعب من الشعوب ولا جماعة من الجماعات إلا ولها تراثها القصصي، وأساليبها المتميزة فى الحكي، الذى تتوارثه الأجيال جيل بعد جيل ، حيث يعتبر الحكي فطرة إنسانية عبر بها الانسان الاول عن ثقافته الحياتية

، والقصص التي تحكيها لنا الجدات وتبدأ بكان يا مكان في سالف العصر
والاوان هي فن من فنون الحكى . (أمانى داود, ٢٠١٨: ١٠)

تؤكد الدراسات العلمية مثل (Richard A, 2007), (Doug key, 2009)
(سعيد عبد المعز, ٢٠١٤), (شيماء أبوزيد ٢٠٢٠) على أن لأسلوب السرد
والحكى القصصي دوراً مهماً في إكتساب طفل الروضة السلوكيات الايجابية
، القيم الدينية ، المهارات الاساسية ، التعرف على ذاته، تنمية قدراته اللغوية
المنطوقة ، المكتوبة ,والشفهية, بالاضافة إلى فهم المعارف الخاصة بالبيئات
المختلفة عن مجتمعه ، مع إثراء ثقافته التاريخية بسير من أبطال حضارته
الفرعونية لتنمية وعيه الحضارى وزيادة حسه الوطنى .

توضح الباحثة العلاقة المتكاملة بين الحكى و الأنشطة الفنية بالكولاج في
الاسهام ببناء ثقافة علم المصريين وتجسيدها في ذهن الطفل ، فى أن رواية
القصة بالاستماع والحكى فن يعتمد على التمثيل الذهنى ، التخيل العقلى
للأحداث ، مع الاتقان فى إستخدام طبقات الصوت والانفعالات من خلال
الأحداث المحكية والتي تسهم فى نمو العاطفة وزيادة الحس ، أما فن الكولاج
فهو من الفنون البصرية الحديثة نسبياً والتي تعتمد على التوليف بين أكثر
من خامة في العمل الفنى الواحد ؛ بحيث تثرى الخامات المتجمعة العمل الفنى
ذاته ، فهو فن إبداعى ينقل رسالة لجمهور الاطفال المشاهد للعمل الفنى و
المستمع للحكاية ، ليتحقق بذلك دمج أنشطة فن الكولاج مع إستراتيجية الجدة
الحكاءة فيسهم ذلك فى تطوير الجانب الثقافى لعلم المصريين وزيادة الحس
الوطنى .

الحس الوطنى هو وعى المتعلمين بحضارة وطنهم، ومعرفتهم بالتقاليد
والموروثات، والتزامهم بواجباتهم تجاه الوطن والدفاع عنه والفخر به .
(رضا هندى؛ والى عبد الرحمن ، ٢٠١٤: ١١٩)

أكدت الدراسات العلمية مثل دراسة دينا حسن (٢٠١٦) ، جيهان عزام
(٢٠١٧)، شيماء أبوزيد (٢٠١٨) على ضرورة تدعيم وتعزيز مفهوم الهوية
الثقافية والحس الوطنى للنشء لمواجهة مخاطر الارهاب , والتأكيد على
الضرورة الملحة لإرساء قواعد التربية الامنية السليمة وخلق مجتمعات تتمتع
بالامن .

التربية الامنية هي تعليم وتعلم المفاهيم الأمنية والخبرات اللازمة للمواطنين،
لتحقيق الأمن الوطنى، وحماية الموارد الطبيعية، ومقاومة الرذيلة والأمراض
الاجتماعية ، فهي عملية مزدوجة ذات وجهين بحيث تربي فى المواطن حس
رجل أمن ، وفى نفس الوقت تسهم فى إعداد وتدريب المواطنين كرجال أمن

من الدرجة الاولى لحماية الوطن . (فهد الحربي، ناصر الخوالدة، ٢٠١٨: ٢٥٦)

بشأن هذا الصدد فقد أكدت دراسة إكرام حمودة (٢٠٠٣) على فعالية برنامج التربية الأمنية في تنمية السلوك الحذر لأطفال الروضة واكتسابهم سلوكيات إيجابية تجاه البيئة التي يعيشون فيها، وكذلك أكدت دراسة كلاً من (Jonson, Can, 2005) ، ودراسة (Ranaud & Suisa, 2009) على ضرورة إكساب طفل الروضة مبادئ التربية الأمنية لتحقيق عوامل الأمن والسلامة داخل المجتمع وتوفير حياة آمنة وكريمة له وحمايته من مخاطر ارهاب.

- الارهاب هو كل فعل يتسم بالعنف و التهديد ، يحدث تنفيذا لمشروع إجرامي فردي أو جماعي ، يهدف إلقاء الرعب بين الناس، وإخافتهم ،إيذائهم ، تعريض حياتهم ، حريتهم ،وأمنهم للخطر مع إلحاق الضرر بالبيئة ومرافقها العامة و الخاصة، بهدف الاستيلاء علي الوطن و تعريض امنه للخطر. (خالد عبيدات، ٢٠٠٧: ٦٣)

أكدت دراسة سليمان السبيعي (٢٠٠٦) ودراسة هاجم دراكة (٢٠١٥) على دور الأدوات والوسائل التربوية (المناهج - الأنشطة - المعلم المؤهل) لمعالجة ظاهرة الإرهاب.

لذلك كانت هذه الدراسة في محاولة من الباحثة لبناء ثقافة علم المصريات وزيادة الحس الوطني لدى طفل الروضة بطريقة تتطلب الخروج من الجمود التعليمي القائم على تلقين المعلومات وحفظها واسترجاعها إلى حيوية التعلم الناتج عن البحث ،الاستكشاف ،والمشاركة باستخدام فن الكولاج وإستراتيجية الجدة الحكاة من أجل الاسهام في تكوين بنيات معرفية جديدة، تسهم في جعل المتعلم محوراً للعملية التعليمية والعنصر الإيجابي النشط خلالها، فضلاً عن مساهمة الأنشطة المقدمة في تحويل الصورة المجردة للثقافة الحضارية إلى صورة محسوسة ومرئية ومسموعة مما يسهم في نموها ووضوحها في ظل مجتمع أمن بعيد عن فكر الارهاب المتطرف.

• مشكلة الدراسة :

- بدأ إحساس الباحثة بالمشكلة من خلال عمل الباحثة كأحد أعضاء هيئة التدريس بقسم رياض الاطفال جامعه الازهر ، فقد لاحظت أن برنامج إعداد معلمة الروضة يعد من اسباب القصور في نشر ثقافة علم المصريات لدي طفل الروضة ، حيث أن البرنامج الاكاديمي لإعداد الطالبة المعلمة ينقصه عدد من المقررات الدراسية التي تهدف

إلى بناء المعرفة بالثقافة التاريخية لدي الطالبة المعلمة برياض الاطفال ، حيث لا تحتوي لائحة البرنامج الدراسي داخل جامعة الازهر على أى مقرر لتنمية المفاهيم التاريخية بل إقتصرت المقررات على تنمية المفاهيم اللغوية ، العلمية ، الرياضية ، الخلقية والاجتماعية ، الامر الذي إنعكس علي ادائهم في التدريب الميداني من جانب ، وعلي وعي الطفل من جانب والشكل التوضيحي الاتي رقم (١) يوضح ذلك:

يتضح من شكل (١) الاتي :

❖ مقررات العلوم التربوية تمثل ٤٦٪ من البرنامج .

❖ مقررات العلوم الاساسية تمثل

٣٤٪ من البرنامج.

❖ مقررات العلوم النفسية تمثل

١٨٪ من البرنامج .

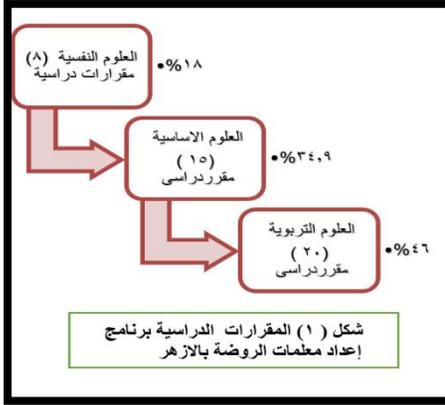
❖ أما المقررات الشرعية

فهى تمثل ٢٪ من البرنامج.

يتضح ذلك فى ملحق (١)

لائحة برنامج إعداد

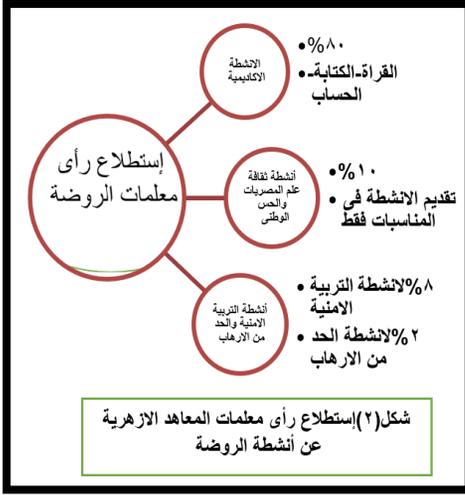
معلمات رياض الاطفال



بجامعة الازهر ويؤكد على ذلك دراسة سلمى غرابه (٢٠١٩) والتي أشارت نتائجها إلى أن من أهم معوقات تنمية القيم الحضارية لاطفال الروضة هى القصور فى إعداد إعداد معلمات رياض الاطفال من ذلك الجانب، وأكدت على ذلك نتائج دراسة صابرين بخيت (٢٠٢٢)، على وجود قصور فى القيم الحضارية بالمنهج المطور 2.0.

- يؤكد على ذلك ملاحظات الباحثة

لمعلمات الروضة أثناء إشرافها على التدريب الميداني حيث لاحظت وجود قصور واضح في البرامج المقدمة للأطفال، والتي تخص تقديم ثقافة علم المصريين ، الحس الوطنى ، التربية الامنية ، و الحد من ظاهرة الارهاب .



- قامت الباحثة بعمل استطلاع رأي (٥٠) من معلمات رياض الاطفال بقطاع المعاهد الازهرية حول مدى إهتمامهن بتقديم أنشطة لتنمية ثقافة علم المصريين والحس الوطني لطفل الروضة ، ملحق (٢)

- وقد اسفرت نتائج استطلاع الرأي كما هو بالشكل (٢):

ملحق (٢) تستنتج الباحثة من الدراسة الاستطلاعية الآتي:

- *نسبة الاهتمام (٨٠٪) بالأنشطة الأكاديمية
- *نسبة الاهتمام (١٠٪) بأنشطة علم المصريين والحس الوطني في المناسبات فقط.
- *نسبة الاهتمام (٨٪) بأنشطة التربية الامنية .
- *نسبة الاهتمام (٢٪) بأنشطة الحد من الارهاب .
- *يتضح مما سبق قصور معلمات رياض الأطفال في الاهتمام بأنشطة ثقافة علم المصريين والحس الوطني بنسبة ١٠٪ فقط ، بالإضافة إلى القصور في تقديم الأنشطة المتعلقة بالتربية الامنية بنسبة ٨٪ ، وضعف أنشطة الحد من ظاهرة الارهاب بنسبة ٢٪ ، لذلك ظهرت الحاجة إلى إعداد برامج تدريبية لمعلمات رياض الاطفال لمواجهة ذلك القصور في إعداد وتقديم الأنشطة المتعلقة بثقافة علم المصريين والحس الوطني مع التأكيد على أبعاد التربية الامنية والحد من ظاهرة الارهاب كما في دراسة نهى محمد (٢٠٠٨) والتي قدمت برنامج قائم على توليف الخامات كمدخل لإكساب الطالبة المعلمة برياض الأطفال المهارات التشكيلية لتجسيد عناصر القصة الوطنية المصورة ، دراسة محمد أبو حشيش (٢٠١٠) والذي أكد على دور كليات التربية في تنمية قيم المواطنة لدى الطلبة المعلمين ، وأكدت دراسة ولاء عطية ، وهبة إبراهيم (٢٠١٦) على أهمية تدريب معلمات رياض الاطفال على استخدام القصة لإكساب طفل الروضة بعض المفاهيم التاريخية في العصر الفرعوني، كما قدمت دراسة رنا علاء (٢٠١٩) والتي

قدمت برنامج تدريبي للطالبة المعلمة برياض الاطفال باستخدام الحقيبة المتحفية لتنمية الوعي السياحي والحضارى لطفل الروضة .
- تتفق الدراسات العلمية القائمة على نشر ثقافة علم المصريين والحس الوطني مع المخطط الشامل الذى تسعى الحكومة المصرية إلى تنفيذه لعودة القاهرة التاريخية كمركز للثقافة والحضارة، حيث تعد القاهرة من أكثر عواصم العالم تنوعاً حضارياً ، وقد تم إدراج القاهرة التاريخية على قائمة التراث العالمى عام ١٩٧٩ بناء على توصيات المجلس الدولى للآثار ، لذلك قامت الحكومة المصرية بتنفيذ عدة مشروعات لإحياء ذلك ، ومنها القضاء على المناطق العشوائية الخطرة ، إنشاء مشروعات لتحسين الطرق ، وتطوير المتاحف من أجل نشر الثقافة الحضارية فى كل فئات المجتمع المصرى .
<https://egymonuments.gov.eg/ar/world-heritage>.

- قد اتفق علماء التربية على الدور الفعال فى الربط بين المؤسسات التربوية والاجتماعية وقضايا المجتمع المصرى لتحقيق النمو الشامل والمتكامل لطفل الروضة فى كافة المجالات النمائية ، من أجل إعداد المواطن الصالح المتمسك بقيم و عادات وتقاليد مجتمعه ، والفخور بحضارته وتاريخه مما يؤهله لممارسة دوره المستقبلى ، ويتفق ذلك مع ما أشارت إليه نتائج دراسة عادل النجدى (٢٠٠٧) ، دراسة نادية زغموش (٢٠١١) ودراسة (Fischer, ٢٠١١) من ضرورة دعم وتقديم قيم المواطنة داخل الأسرة وفي المدارس لإعداد الأطفال للحياة الديمقراطية واكتساب المهارات والمعارف والقيم الأخلاقية و يتفق هذا أيضاً مع ما أوصت به دراسة ريم بهجات (٢٠١٥) و دراسة صفاء محمد (٢٠١٥) بضرورة غرس الحس الوطنى فى نفوس الأطفال من خلال الأنشطة المتنوعة وبكل ما يمكن أن يوصل إلى ذلك الهدف النبيل لتعزيز ثقة الأطفال بوطنهم مع تبني برامج وأنشطة تعزز الانتماء وتثرى الثقافة الحضارية ، مع التأكيد على دور الروضة فى بناء ملامح الهوية ، ونشر الانتماء والحس الوطنى باستخدام مراكز التعلم و الأنشطة القصصية .

- حرصاً من الباحثة على الاسهام فى تحقيق المخطط الشامل بعودة القاهرة التاريخية وإحياء الحضارة المصرية ، قامت الباحثة بهذه الدراسة كمحاولة منها لنشر ثقافة علم المصريين والحس الوطنى بالروضة ، بالاعتماد فى ذلك على الأنشطة المناسبة لطفل هذه المرحلة مثل حكايات الجودة عن علم المصريين والأنشطة الفنية بالكولاج .

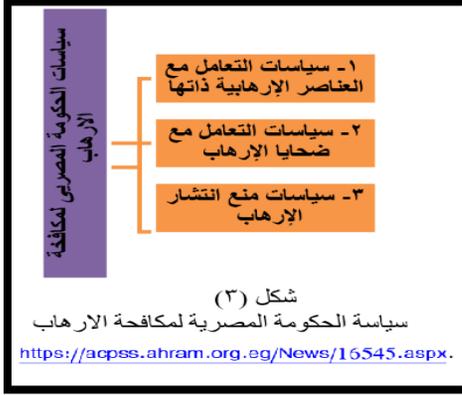
- فن الكولاج هو مجموعة من الأنشطة قائمة على تجميع أكثر من خامة من خامات البيئة لتكوين منتج فني في جو من التعلم بالمرح واللعب , ويؤكد على دور فن الكولاج في تنمية ثقافة علم المصريات دراسة منى صبح (٢٠١٢) ، دراسة بدور العمرو ، دراسة رجاء حاذق (٢٠١٩) ، و دراسة إيمان كريم (٢٠١٩) والتي أكدت نتائجهم جميعا على الدور الفعال لانشطة فن الكولاج في تنمية الثقافة السياحية والمتحفية ، دعم قيم المواطنة , وتعزز مفهوم الانتماء للوطن مع بقاء أثر التعلم لدى طفل الروضة.

- **تلعب الحكايات والقصص دور فعال في تقديم الموروث الثقافي وعرض حياة الاجداد وأفكارهم وقيمهم ومعتقداتهم التي يعتقدونها وممارستهم الحضارية ويتم تناقله عبر الأجيال لأنها مصدر مهم في اكساب الاطفال مفاهيم الثقافة وزيادة الحس الوطني و الانتماء والولاء للوطن ، فالحكاية كما أشار اليها روبان (2001) Robin لها دور هام في إكتساب الأطفال الخبرات والأدوار الحياتية, بينما وصفها نزار اللبدي (٢٠٠١) بأنها تجعل الطفل يعرف نفسه ومكانة وتاريخ مجتمعه الحضاري ، وهذا ما أكدت عليه دراسة مروة الصعيد(٢٠٠٧) ، دراسة إملى ميخائيل (٢٠٠٩) ، دراسة أماني عبد المنعم (٢٠١٤) ، دراسة مروة الشناوي (٢٠١٧) دراسة إيناس العجمي (٢٠١٩) , ودراسة على عبدالوهاب وآخرون (٢٠١٩) ، والتي أوصت جميعها وأكدت في نتائجها على مدى أهمية الاهتمام بالعصور التاريخية بالنسبة لطفل الروضة، لأننا كمربين وتربويين دورنا هو تربية الأطفال على مبادئ الوطنية، الانتماء، الولاء، مع نشر ثقافة الوعي الحضارى والتاريخي ، والتي تعتبر جزء لا يتجزأ من شخصية الطفل وأسلوب تربيته، حتى تسهم في تنشأة جيل من الاطفال محب لثقافته و يتمتع بالحس الوطني في جو من الامن .**

- **الشعور بالأمن** هو حاجة نفسية دائمة ومستمرة للفرد خصوصاً في السنوات الأولى من عمره, وهو يعنى أن الوسط الاجتماعي لا ينطوى على مصدر تهديد نفسى أو خطر مادي, ومن منطلق أن التربية الامنية هي ترسيخ للقيم الإسلامية والاجتماعية السائدة في المجتمع، من أجل حماية النشء من التيارات السلبية الهادمة بتدريبهم على مقاومة الارهاب . (إبراهيم السمرى , ٢٠٠٩ : ١٥)

- لذلك تظل قضية مكافحة التطرف والإرهاب في مصر من أولويات القضايا التي إهتمت بها القيادة الحكيمة الحالية ، ويمكن تقسيم سياسات

مكافحة الارهاب إلى ثلاث سياسات رئيسية. ويوضحها الشكل التوضيحي الاتي (٣)



توضح الباحثة أن هذه الدراسة من المجموعة الثالثة وهي سياسات منع إنتشار الارهاب من خلال تحصين المجتمع عن طريق تطوير برنامج فعال لمكافحة التطرف وهو موجه لمرحلة الروضة في المعاهد الازهرية معهد الدكتور محمد سيد طنطاوى بالتجمع الخامس أنموذجاً. يتفق ذلك مع دراسة

حمدى معمر (٢٠١٣)، ودراسة نها عوض (٢٠١٦) ، والتي أكدت نتائجها على دور التربية الأمنية والبرامج والمقرارات الثقافية في مواجهة ظاهرة الإرهاب بالمرحل التعليمية المختلفة.

- مما سبق تتبلور مشكلة البحث في السؤال التالي:
ما فاعلية برنامج أنشطة فن الكولاج وإستراتيجية قصص الجدة الحكاءة لتنمية ثقافة علم المصريين وعلاقتها بالحس الوطني لطفل الروضة ؟
ويتفرع من هذا السؤال عدة أسئلة:

- هل يوجد إختلاف فى القياسين القبلى والبعدى لأطفال المجموعة التجريبية على مقياس ثقافة علم المصريين المصور بعد تطبيق البرنامج؟
- هل يوجد إختلاف فى القياسين القبلى والبعدى لأطفال المجموعة التجريبية على مقياس الحس الوطنى المصور لطفل الروضة بعد تطبيق البرنامج ؟
- ماهى العلاقة بين درجات أطفال المجموعة التجريبية على مقياس ثقافة علم المصريين المصور ، ومقياس الحس الوطنى المصور لطفل الروضة ؟
- هل يوجد إختلاف فى القياسين البعدي والتتبعي للمجموعة التجريبية علي مقياس ثقافة علم المصريين المصور لطفل الروضة بعد تطبيق أنشطة البرنامج ؟
- هل يوجد إختلاف بين القياسين البعدي والتتبعي للمجموعة التجريبية على مقياس الحس الوطنى المصور بعد تطبيق أنشطة البرنامج ؟

- **أهداف الدراسة :**
- تحديد أبعاد ثقافة علم المصريات المناسبة لطفل الروضة.
- تصميم مقياس علم المصريات المصور لطفل الروضة .
- تحديد أبعاد الحس الوطنى التى يمكن تنميتها لطفل الروضة .
- تصميم مقياس الحس الوطنى المصور لطفل الروضة .
- تحديد أبعاد التربية الامنية المناسبة لطفل الروضة.
- تحديد مظاهر رفض الارهاب التى يمكن تنميتها لطفل الروضة.
- إعداد برنامج قائم علي أنشطة فن الكولاج وإستراتيجيات حكايات الجدة لتنمية ثقافة علم المصريات والحس الوطنى.
- تحديد فعالية برنامج أنشطة فن الكولاج وإستراتيجيات حكايات الجدة لتنمية ثقافة علم المصريات والحس الوطنى.
- **أهمية الدراسة :** وتشتمل على الأهمية النظرية ، والأهمية التطبيقية

* الأهمية النظرية (العلمية) :

- استجابة لإحدى القضايا الهامة وهى حرص الحكومة المصرية على إحياء التراث الحضارى والثقافى بجمهورية مصر العربية .
- يسهم هذا البحث فى إعداد جيل من الاطفال يتمتع بمنظومة قيم ثقافية إيجابية تحترم التنوع والاختلاف لتكوين نمط شخصيات سوية تسهم فى بناء المستقبل.
- تركيز الضوء على موضوع هام من موضوعات العصر الراهن نظرا لما يشهده العالم أجمع من إرتفاع معدلات الارهاب مع صعوبة توفير الامن فى الاوطان .
- ندرة الدراسات العربية التى تناولت ثقافة علم المصريات والحس الوطنى لطفل الروضة فى حدود علم الباحثة.
- تعتبر هذه الدراسة إنعكاسا لإتجاهات التربيه الحديثه ، فهو إستجابة موضوعية لما ينادي به التربويين في الوقت الحالى من ضرورة إستخدام الفن والحكى في التعلم لما لها من دور فعال فى بقاء أثر التعلم.
- توجه هذه الدراسة إنتباه معلمات رياض الاطفال بضرورة الاهتمام بثقافة علم المصريات والحس الوطنى بجانب المفاهيم الاكاديمية.
- فتح المجال أمام دراسات وبحوث أخرى تهتم بمرحلة رياض الاطفال فى ضوء التربية الامنية القائمة على الوعى بالتاريخ و الحضارة الثقافة .

*** الأهمية التطبيقية (العملية) :**

- تصميم نموذج لمقاييس مصور لثقافة علم المصريين لطفل الروضة.
- تصميم نموذج لمقاييس مصور لثقافة الحس الوطني لطفل الروضة.
- لفت نظر القائمين على تخطيط المناهج بضرورة تضمين ثقافة التربية الامنية و الحد من ظاهرة الارهاب بمناهج رياض الاطفال لإعداد جيل واعى من الاطفال شريك في تحقيق المجتمع الامن .
- تقديم أسلوب تعليمي جديد يعتمد على وسائل شيقة ومحبية لطفل الروضة مثل فن الكولاج وإستراتيجيات قصص الحكاءة ,والتي تجعل الطفل ايجابي نشط أثناء عملية التعلم .
- تأمل الباحثة في في أن يفيد هذا البحث أولياء الامور والقائمين على تربية الطفل لإعداد جيل من النشأ مؤهل (ثقافيا ، معرفيا ,جدانيا وخلقيا) لبناء الوطن ، عن طريق غرس ثقافة علم المصريين والحس الوطني في عقولهم وقلوبهم .
- لفت إنتباه المسؤولين في جميع المستويات داخل المجتمع للتعرف على مبادئ التربية الامنية والحد من ظاهرة الارهاب.
- في ضوء ما تسفر عنه نتائج البحث يمكن إعداد برامج موجهة لمختلف فئات المجتمع (الاطفال -المعلمات- الوالدين- الاعلاميين) لتنمية ثقافة علم المصريين والحس الوطني بإستخدام إستراتيجيات تفاعلية.
- **محددات الدراسة :** تتمثل محددات الدراسة الحالية فيما يأتي :
- **المحددات الموضوعية :** اقتصرت هذه الدراسة على التعرف على فاعلية برنامج أنشطة فن الكولاج وإستراتيجيات حكايات الحكاءة لتنمية ثقافة علم المصريين والحس الوطني لطفل الروضة تحقيقاً لمبادئ التربية الامنية والحد من ظاهرة الارهاب .
- **المحددات البشرية :** تمثل عينة الدراسة التي تكونت من (٣٠) طفل وطفله في المرحلة العمرية من ٥ : ٧ سنوات
- **المحددات المكانية :** تم تطبيق الدراسة الحالية بمعهد الدكتور محمد سيد طنطاوى النموذجي بمنطقة التجمع الخامس ، القاهرة الجديدة.
- المحددات الزمنية :** فترة تطبيق الدراسة من أكتوبر ٢٠٢٢ إلى ديسمبر ٢٠٢٢ .
- المحددات المنهجية :** المنهج شبه التجريبي ذو تصميم المجموعة الواحدة.

• مصطلحات الدراسة إجرائيا :

- فن الكولاج **Art Collage** : فن بصري يعتمد على المهارات اليدوية بالقص والصق لأوراق الجرائد والمجلات ، مع القدرة على توظيف الخامات الطبيعية كالاصداف ، بقايا النبات المجففة ، والرمال ، مع استخدام الاقمشة كالصوف ، الحرير ، والقطن ، مع إكتساب بعض الفنيات الرقمية لإنتاج عمل فنى مرتبط بثقافة علم المصريات و الحس الوطنى لطفل الروضة في ضوء المتطلبات الامنية للحياة المعاصرة ؛ من أجل الارتقاء بالسلوك الإنساني للطفل لمحاربة الارهاب

- إستراتيجية الجدة الحكاة **storyteller grandma strategy** : فن من

أقدم أشكال الفنون الشعبية ، يقدم لجمهور من أطفال الروضة ، يعتمد على الحكى الشفهى لحكايات عن ثقافة المصرى القديم فى العصر الفرعونى ، مع تقديم حكايات حديثة ومعاصرة لتنمية ثقافة الحس الوطنى والانتماء للمجتمع المصرى و الاعتماد فى ذلك على مهارات الحاكي من إستخدام طبقات الصوت ، لغة الجسد ، والحرص على التنوع فى أساليب عرض الحكايات ، وتقديم ذلك بأسلوب يتمتع بالتشويق والإثارة ، لتحقيق الفائدة من الحكاية التي سمعها فيحفظها، ويتوارثها عبر الأجيال .

- ثقافة علم المصريات **Egyptology culture** : مجموعة متكاملة من

المعارف والموروثات الاثرية التي تمثل إنجازات المجتمع المصرى القديم ، ويتضح ذلك فى صورة ممارسات حياتية ، إجتماعية وإقتصادية ، دينية وعقائدية ، حضارية ، وسياسية التي تعكس طقوس حياة المصرى القديم اليومية ، ويقاس ذلك بالدرجة التي يحصل عليها الطفل على مقياس علم المصريات المصور لطفل الروضة.

- الحس الوطنى **the sense of patriotism** : شعور طفل الروضة

بانتمائه لمجتمعه ووطنه المصرى ، والذي يتضح فى محصلة إستجابته الدالة على حسه التاريخى والجغرافى ، حسه الاقتصادى ، حسه الامنى ، حسه الاجتماعى (رفض الارهاب) ، وحسه المستقبلى ويقاس ذلك بالدرجة التي يحصل عليها الطفل على مقياس الحس الوطنى المصور .

- التربية الامنية **safety education** : محصلة إستجابات الطفل

الدالة على مدى ثقافته بثورة ٢٥ يناير ، معنى الدستور ، دور القوات المصرية فى تحقيق الامن الوطنى ويتحقق ذلك من خلال الاجابة على مقياس الحس الوطنى المصور

- الارهاب: **Terrorism** : محصلة إستجابات الطفل الدالة على مدى

ثقافته برفض العنف ضد الاخر المختلف عنه ، مع الحرص على تحقيق أبعاد الوحدة الوطنية ، والسعى للالتزام بقواعد وقوانين الوطن ويتحقق ذلك من خلال الاجابة على مقياس الحس الوطني المصور .

القراءات النظرية والدراسات السابقة :

• المحور الاول فن الكولاج : Art Collage

Collage من الفعل Collar - مصطلح كولاج

بمعنى يلصق ، وتعنى تثبيت ورق او أشياء على سطح ثنائى الأبعاد،فالكولاج هو تصميم صورة تتكون من لصق مختلف الخامات مثل الورق ، الجرائد ، المطبوعات ، الصور الفوتوغرافية ، القماش والخيوط على سطح مستوي،وقد يتكون من عمل فني ثلاثي الأبعاد احيانا يطلق عليها التكوينات ، وفي العموم هو يشير الى التقنية التي تتألف وتتداخل فيها الخامات المختلفة مع الاجزاء الملونة .
(عفيف البهنسى ، ٢٠٠٦ : ٧٨)

- شكل من أشكال التعبير الفني ، تستخدم فيه خامات مختلفة مستهلكة لعمل النماذج والأشكال. (هدى الناشف ، ٢٠١٤ : ٦١)

- أسلوب عمل فني تدمج فيه قصاصات ورق من أنواع وألوان مختلفة في مجمل الصورة . (حنان عمار ، ٢٠١٦ ، ٥٤)

- فن يستخدم فيه خامات متنوعة كالمعادن، قصاصات الصحف ، المجلات ، بقايا الأقمشة ، وغيرها من المواد ذات القابلية التشكيلية.
(مها السديري ، ٢٠١٧ ، ١٣٤)

- فن تشكيلي والذي يقوم على التنوع في استخدام الخامات لتجسيد الفكرة، مع إضافة قيمة فنية للعمل ،ويعدالمنزل من أفضل المصادر في جمع خامات فن الكولاج.(حنان الشربيني؛ وآخرون ، ٢٠١٧ ، ٣٦٠).

- تعرف الباحثة فن الكولاج إجرائيا بأنه : فن بصري يعتمد على المهارات اليدوية بالقص واللصق لأوراق الجرائد والمجلات ، مع القدرة على توظيف الخامات الطبيعية كالاصداف ، بقايا النبات المجففة ،والرمال ، مع إستخدام الأقمشة كالصوف ، الحرير ، والقطن

، مع إكتساب بعض الفنيات الرقمية لإنتاج عمل فني مرتبط بثقافة علم
المصريات و الحس الوطني لطفل الروضة في ضوء المتطلبات الامنية
للحياة المعاصرة ؛ من أجل الارتقاء بالسلوك الإنساني للطفل لمحاربة
الارهاب .

* نشأة فن الكولاج :

- الكولاج ، فن بصري متميز عن غيره من الفنون إذ يعتمد على قص
ولصق عدة خامات مختلفة معا لتكوين شكل جديد ، وقد لعب فن الكولاج
دورا بارزا في القرن العشرين بإعتباره نوعا من أنواع الفن التجريدي.
(صبرى عبد الغنى ، ٢٠٠٨ : ٢٥)
 - إن وجود فن الكولاج أو فن تجميع ولصق القصاصات من ٢٠٠ قبل
الميلاد لا يعني أنه قد إنتشر منذ ذلك الوقت، ولكن كانت تلك هي البداية
حينما إخترع الصينيون الورق، وتطور الأمر حتى بدأ اليابانيون في إستخدام
قصاصات مختلفة لكتابة أشعارهم عليها. (محسن عطية ، ٢٠١١ : ١٢٠)
 - ظهر هذا الفن فى أوروبا في القرون الوسطى حيث التقطته أيدي
الكاتدرائية،و إستخدمت فيه الذهب والأحجار الكريمة، هنا بدأ فن لصق
القصاصات فى الإنتشارنسيا. (حنان عمار ، ٢٠١٦ ، ٦٠)
 - لكن البداية الحقيقية لإنتشار فن قصاصات الورق كانت عندما أدخل الفنان
الأسباني پابلو رويس (Pablo Ruiz) فى الفترة من ١٨٨١ : ١٩٧٣
- هذا الفن فى أعماله الفنية وكان أول من إستخدمه فى فن الرسم بالزيت
فأصبح جزءا مهما من الفن الحديث وصنف بأنه نوعٌ من أنواع الفن
التجريدي ومن الدوافع الرئيسية التي كانت وراء ولادة هذا الفن، تأكيد
الإيحاء بالبعد الثالث فى اللوحة وتأكيد المنظور فيها، ما جعل اللوحة تبدو
وكأنها نافذة تطل على عالم مرئي، جاء ذلك الفن كمرغبة فى التمرد على
الأشكال الكلاسيكية التقليدية للفن . (هانى فريد ، ٢٠١٦ : ٥٦)
- *أنواع الكولاج: تتعدد أنواع الكولاج ما بين الرقمي، الورقي،
الرملي، اليدوي، الخشبي. (حنان عمار ، ٢٠١٦ : ٦٩)

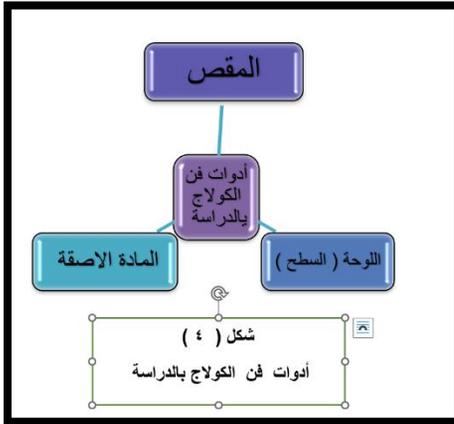
وفيما يلى وصف تفصيلي للأنواع التى إعتمدت عليه الباحثة :

- ١- الكولاج الرقمي: يتم استخدام برامج الكمبيوتر لتجميع الصور رقميا
مثل برامج الفوتوشوب.

- ٢- الكولاج اليدوي: يتم استخدام القص واللصق للخامات المختلفة لتكوين عمل فني جديد.
- ٣- الكولاج الورقي: يتم استخدام الأوراق المختلفة مثل: أوراق الجرائد والمجلات و البردي والصور وتستخدم الغراء في اللصق.
- ٤- الكولاج الطبيعي: يتم استخدام خامات طبيعية مجففة جدا حتى لا تتعرض للتعفن مثل: الأصداف أو القش أو الأغصان أو البذور أو قشور المكسرات أو الزهور.
- ٥- الكولاج القماشي: يتم استخدام قصاصات الأقمشة المختلفة مثل: الصوف و الحرير و القطن مع اختيار خلفية قماش مناسبة.
- ٦- الكولاج الرملي: يتم استخدام مساحة من الورق ثم وضع الغراء الشفاف عليها ثم نثر الرمل مع توزيعه جيدا. (هانى فريد، ٢٠١٦: ٨٩)

إعتبرت الباحثة أن الطفل الصغير في مرحلة الروضة فنان قادر على استيعاب المواد الأولية وتوليها لكي يتمكن من ممارسة فنية تتم بالتوازي مع الاستماع لحكايات الجودة عن ثقافة علم المصريين و الحس الوطني لديهم *خامات الكولاج :

فن الكولاج هو فن صديق للبيئة ويعد المنزل من أفضل المصادر في جمع الخامات المستخدمة لفن الكولاج مثل قصصات الصحف - الورق الملون- - قصصات النوتة الموسيقية - ورق الكونشينة - قصصات علب السجائر - ورق الهدايا- المخطوطات الاثرية -ألون الزيت - أقلام -الفحم -الحبر- - الطباشير الصيغات والصور الفتوغرافية . (عفيف البهنسى، ٢٠٠٦: ٩٠)



إعتمدت الباحثة على بعض الادوات الاساسية في إنتاج أنشطة الكولاج الفنية كما هو موضح بشكل (٤) ، وقد راعت أن يكون سطح المنتج الفني الكولاجي مناسباً لتحمل الخامات المضافة عليه دون أن ينكسر ، لذلك إستخدمت أسطح من الخشب أو الورق المقوى (الناصبيان) ، كما وضعت في

الاعتبار نوع المادة اللاصقة المناسبة.

قدمت الباحثة بالتعاون مع الاطفال أنشطة فنية بالكولاج مثل نشاط مدينة الاهرامات المصرية والتي اعتمدت فيها على الرمل لتنمية ثقافة علم المصريات المتعلقة بالممارسات الدينية والعقائدية ، وأنتج الاطفال مع الباحثة شعار لمحافظة الجيزة باستخدام خامات القماش لتنمية الحس الوطني لديهم ، و ساعدت الباحثة الاطفال على ممارسة الكولاج الرقمي لإنتاج نموذج للسائح جون الضيف العزيز والارهابي الشرير .

*العناصر التشكيلية لفن الكولاج:

تتمثل القيم التشكيلية لفن الكولاج في العناصر الآتية:(النقطة - الخط - الشكل- اللون- الملمس) ، والتي توضحها الباحثة في الشكل الاتي (٥)



وقد راعت الباحثة العناصر التشكيلية لفن الكولاج حيث استخدمت النقطة كوحدة لجذب إنتباه الاطفال، كما اعتبرت أن للخط دور هام في التعددات البصرية لاختيار العديد من المضامين في أعمال الكولاج المتعلقة بعلم المصريات ، كما استخدمت الشكل لتنظيم المنتج الفني الكولاجي التي يتضمنها النشاط الفني سواء مجسمة أو

مسطحة، اعتبرت الباحثة اللون في العمل الكولاجي من الدعائم الأساسية في بناء التصميم، وحققت الباحثة عنصر تعدد الملمس من خلال تراص الأجزاء المكونة للعمل الكولاجي فيمكن وصفه بالخشونة أو النعومة أو اللمعان أو الانطفاء أو التكلف أو البساط، واعتمدت الباحثة على هذه العناصر الاربعه ليستفيد منها الفنان الصغير (الاطفال في مرحلة الروضة عينة الدراسة) في تنفيذ المنتج الفني الكولاجي عن ثقافة علم المصريات و الحس الوطني .

- توضح الباحثة أن هناك نقطة تعتبر غاية في الأهمية حرصت على تطبيقها في مجال الانشطة الفنية بالكولاج مع حكايات الجدة عن علم المصريات فينتج الطفل مركب الشمس الفرعونية بتحديد الخطوط

الرئيسية لها، ولا يعتبر ذلك من قبيل التدريب على المنتج الفني فقط، بل هو في الحقيقة إثراء وتنقيف لطفل الروضة عن علم المصريين من خلال فن الكولاج و حكايات الجدة، واتفقت الباحثة في ذلك مع دراسة منى النحاس (٢٠١٩).

*أهداف استخدام فن الكولاج في مرحلة الروضة :

- إكتساب ثقافة التذوق الفني : تعنى دراسة العمل الفني من خلال النقد ، فهى فلسفة التجربة الجمالية التى تثير أسئلة عن طبيعة الفن ، وتحسب ردود أفعال المشاهدين ، وتقبّلهم واستجابتهم لجمالية العمل الفني ، سواء من التراث ، أو الفن المعاصر. (اشتياق شمسان ٢٠١٤ : ٧٦)
قد حرصت الباحثة من خلال تطبيق أنشطة الكولاج الفنية على أن تكون البيئة المحيطة بالطفل غنية بالمشيرات ، والإمكانات التى تدعو الطفل للتذوق الفني ، مع توسع دائرة اكتشافه ، والحرص على وجوده دائماً في مجموعات صغيرة متعاونة ، وإعطاء قيمة كبيرة للمنتج الفني الكولاجى حيث ركزت الباحثة على الاهتمام بالطريقة التى ينتج بها الأطفال المنتج الفني ، وحرص على توفير العوامل التى تساهم في جعل المنتجات الفنية الكولاجية جميلة ، من خلال إتاحة المجال للوعي الجمالي المرئى للطفل ، واتفقت الباحثة في ذلك مع دراسة (رجائي عبد الجواد ٢٠٠٧) ودراسة زيان محمد (٢٠١٨) والتي أكدت نتائجهما على دور للأنشطة الفنية بالكولاج في تنمية الحسن الجمالي والتذوق الفني لطفل الروضة .

- تنمية ثقافة الإنتاج الفني لطفل الروضة : الإنتاج الفني هو التطبيق العملي للمهارات ، والتقنيات المتعلمة بالمجالات الفنية المختلفة ، من خلال تطبيق المعرفة بالعناصر البصرية ، أسس التصميم ، المعرفة بالجماليات ، والخبرات التراثية بالاتجاهات الفنية المختلفة، مع توظيف مهارات الوصف، التحليل ،التفسير، والتقييم ، للاستعانة بها في تنفيذ أعمال فنية مختلفة. (صلاح خضر ٢٠٠١ : ١١٧).

حرصت الباحثة على تنمية ثقافة الإنتاج الفني لطفل الروضة في نشاط فنى الفرعون حابى والفرعون هاميس والتي قدمته الباحثة بالكولاج الرقمى كتوضيح للممارسات الحياتية عن أدوات الزينة والملابس عند الفراعنة بمصر القديمة ، الامر الذى ساهم في تنمية ثقافة الإنتاج الفني و علم المصريين لطفل الروضة، واتفقت الباحثة في ذلك مع

نتائج دراسة كلا من (Howard Gardner, 2000) ، دراسة (Goldberg, 2007) ، ودراسة مشيرة بلبوش، سامية توفيق (٢٠١٤) ، حيث أن أنشطة فن الكولاج فى الدراسة الحالية عكست العديد من الخبرات النفسية ، الاجتماعية ، الثقافية ، و تضمنت إدراكاً لعمليات النمو الثقافى ، كطريقة تجريبية قامت بها الباحثة لنشر ثقافة التراث الفرعونى ، بهدف الوصول بفن الكولاج إلى التأثير فى سلوك الجيل الناشئ ، و تكفل تكوين العادات ، الاتجاهات ، المهارات ، و المعلومات التي تعين على تكامل شخصية الطفل من الزوايا الجمالية ، الثقافية ، والتحويلات الاجتماعية المعاصرة ؛ و ذلك بهدف إعداد جيل واعي ثقافيا بحضارته ويتمتع بحس وطنى يمكنه من النهوض بمجتمعه فى المستقبل الامن .

*مميزات وفوائد فن الكولاج فى مرحلة الروضة :

- توفير أدواته وسهولة الحصول عليها .
- يقدم أعمال فنية جديدة تفتح الطريق لمزيد من الفنون التشكيلية .
- إعطاء الممارس مساحة حرية فى الاكتشاف بطريقة غير مألوفة.
- فن صديق للبيئة حيث يعمل على إعادة تدوير الأشياء المستهلكة.
- يجمع ما بين الإبداع الفنى ومفهوم الاستدامة.
- سرعة الأداء والحصول على نتائج فنية سريعة.
- الحفاظ على عفوية وتلقائية العمل الفنى.
- يتيح بناء المهارات الحركية الدقيقة.
- زيادة قدرة طفل الروضة على التركيز ، التفكير ، والتخيل .
- تعليم الأطفال الرسم بعفوية وتلقائية وكشف روح الإبداع .
- تعلم الألوان والتفريق بين ملمس الخامات.
- تحويل الصور من شكلها المعتاد إلى شكل إبداعي بسيط.
- إخراج الأطفال من الأسلوب الفنى الأكاديمي الذي يقم بمعايير وقواعد معينة، إلى العفوية والتلقائية، وحب التجريب، والعمل على تطوير أفكارهم.
- التحدث عن الفن الذي يصنع بأيديهم مما يساهم فى تطوير مهارة اللغة والتعبير . (محمد عبد المهيمن ، ٢٠١٦ ، ٥).

في ضوء ذلك توضح الباحثة أن فن الكولاج لطفل الروضة من أفضل الفنون فهو مجال مفتوح يتيح لهم التعرف على مختلف المواد والجمع بينها ، مع حرية العمل والابتكار ، مع وضوح وإبراز الموهبه والشعور بالسعادة والإنجاز وبأنه فرد فاعل في المجتمع الصغير الذي ينتمى إليه ، و يؤكد على ذلك دراسة (West,2012) التي هدفت إلى استقصاء أهمية المشاركة في الممارسات الفنية على تحسين التوافق لدى عينة من أطفال ما قبل المدرسة ، و قد أشارت النتائج إلى ظهور تحسّنٍ دالٍ بعد ٦ أشهر من المشاركة في برنامج الأنشطة الفنية .

*دور فن الكولاج في تحسين المجالات النمائية لطفل الروضة :
- النمو الاجتماعي:

يسهم توافر خامات فن الكولاج وسهولة إستخدامها في مشاركة الاطفال مع بعضهم البعض ، مما يساعد على النمو الاجتماعي لطفل الروضة . (الطيب زكي , ٢٠١٩ : ١٧٧)

ترى الباحثة أن الممارسات الفنية بالكولاج تسهم في تحقيق النمو الاجتماعي الجيد لطفل الروضة من خلال التعاون والمشاركة مع أقرانه والباحثة أثناء الممارسات الفنية بالكولاج ، فيكتسب الالتزام بالمعايير الأخلاقية التي تملئها عليه الجماعة، والضوابط الاجتماعية أثناء هذا التفاعل ويتدرب على الاعتماد على نفسه، وتحمل المسؤولية ويعمم ذلك على كل الموقف الاجتماعية الاخرى داخل الروضة وخارجها ، وتتفق الباحثة في ذلك مع دراسة كلٍّ من (سهام بكري ٢٠١٠) (نادية صالح, ٢٠١٠) والتي أكدت على دور البرنامج الفنية في تنمية المهارات الاجتماعية والتواصل الفعال ، كما هدفت دراسة (McCarthy, 2012) ، إلى استقصاء تاريخ استخدام العديد من المشروعات و الأنشطة الفنية ، الموجهة للأطفال الصغار في " نيوزيلاندا " ، كأساس للنظرة المستقبلية ، و قد أظهرت النتائج فاعلية الأنشطة الفنية في تحقيق النمو الشامل للأطفال . و تمّت التوصية بتطوير البرامج التخصصية ، و تدريب المعلمات على تفعيل مناهج التربية الفنية مع الصغار , وأوضحت دليا حسن (٢٠١٦) في دراستها أن بحوث الفعل تلعب دورها في نمو الوعي الاجتماعي و السياسي لطفل الروضة .

- النمو الحركي:

يسهم فن الكولاج وإستراتيجية الجدة الحكأة في النمو الحركي لطفل الروضة، حيث أن الممارسات الفنية بالكولاج تسهم في نمو وتطوير العضلات الصغيرة لليد كالانام، فكف الطفل يقبض على الخامة وأصابعه تحركها حركات تتناسب مع الشكل المراد إنتاجه فيجرب، يختبر، ويكرر إلى أن يسيطر عليها من خلال العضلات الصغيرة، وإتفقت الباحثة في ذلك مع دراسة (Twigg,)

(2010)، والتي أكدت على فاعلية تطبيق الأنشطة الفنية في تحسين المهارات الأطفال الحركية الدقيقة لطفل الروضة، كما ساهمت حكاية الجدة الحركية لحكاية عسكر ولصوص في تنمية الحس الامنى، ساهمت حكاية هرم تيتى الحركية في نموثقافة علم المضريات بممارستها العقائدية لان التعبير الحركي فن موازى لأنشطة الكولاج وإستراتيجية حكايات الجدة

- النمو اللغوى :

تؤكد الباحثة على أن هناك علاقة قوية بين اللغة وفن الكولاج. في المحافظة على التراث، وتنمية الحس الوطنى فهما بمثابة الوعاء الذي يحمل التراث وينقله عبر الاجيال، لخلق جيل يتمتع بالحس الوطنى، تتفق الباحثة في ذلك مع دراسة، (Malin, H. (2012)، دراسة إبتسام رمضان (٢٠١٢)، و دراسة علا كامل (٢٠١٣)، والتي أكدت نتائجهم على ضرورة الحفاظ على الهوية الثقافية للأطفال والاهتمام باللغة العربية والتربية الوطنية والدينية وغرس العادات والتقاليد المصرية من خلال وسائط تنقيف الطفل وفنون الاداء كالمسرح، الانشطة الفنية، الانشطة الحركية، والقصص والحكايات.

تستنتج الباحثة مما سبق أن لأنشطة التربية الفنية دور في دَعْم المجالاتِ النمائية، المختلفة، وأكد على ذلك نتائج العديد من الدراسات مثل دراسة (أيمن إبراهيم ٢٠١٢)، دراسة (ياسر زكي ٢٠١٣)، ودراسة جمال الهسى (٢٠١٣) لان الأنشطة الفنية تُعْتَبَرُ مِنَ الأعمالِ المُحَبَّبَةِ للأطفال في مرحلة الروضة حيث يستغرق الطفل وقتاً ممتعاً؛ كما يعبر عن مشاعره و أحاسيسه في صورة الإنتاج الفني، في جو ملئ بالبهجة و السرور

• المحور الثاني إستراتيجية الجدة الحكاءة :

storytellergrandma strategy

*** مفهوم الإستراتيجية :**

- تُعرف الإستراتيجية على أنها خطة طويلة الأمد للوصول إلى هدف ما، وتُعد مهارةً لازمةً لتحقيق النجاح في الحرب، السياسة، إدارة الأعمال، الصناعة، الرياضة، وغيرها. (وفاء مصطفى، ٢٠٠٩: ١٧)

- الاستخدام الذكي للموارد عن طريق نظام مُعين للأعمال في سبيل تحقيق الهدف. (عاطف عدلي، ٢٠١٠: ١١)

- تُشتق كلمة إستراتيجية من الكلمة اليونانية (Stratēgos) وهي كلمة

مكونة من مقطعين؛ المقطع الأول منها هو (stratus) ويعني الجيش،

والمقطع الثاني هو (ago) ويعني القيادة أو الحركة، كما تُعتبر الإستراتيجية

خارطة طريق للمؤسسات؛ تُحدد رؤيتها، مهمتها، أهدافها، وعليه فإنها تهدف إلى زيادة ودعم نقاط قوة المؤسسة وإضعاف نقاط قوة المنافسين.

(يوسف قطامي، ٢٠١٣: ٥)

- الإستراتيجية التعليمية هي جزء من البحر الواسع لعلم أصول التدريس

بالإنجليزية pedagogy ، وتعنى أهداف التعليم والطرق التي يمكن من

خلالها تحقيق هذه الأهداف، فى ضوء نظريات ، فلسفة ، وقيم التعلم.

- تُعرف الإستراتيجية التعليمية بالإنجليزية **Teaching Strategy** :

بأنها طريقة التدريس المتبعة في إيصال المعرفة والمادة العلمية إلى

المتعلمين ، حيثُ تتنوع هذه الإستراتيجيات وتختلف باختلاف المرحلة

العمرية للمتعلمين ، موضوع المادة التعليمية ، الصف الدراسي للمتعلمين ،

حاجاتهم العلمية كأفراد ومجموعات، ومستواهم الأكاديمي. (توفيق مرعى ،

محمد الحيلة ، ٢٠١٥: ٢٢)

-**خطة محكمة البناء**، مرنة التطبيق يتم من خلالها استخدام كافة الامكانات

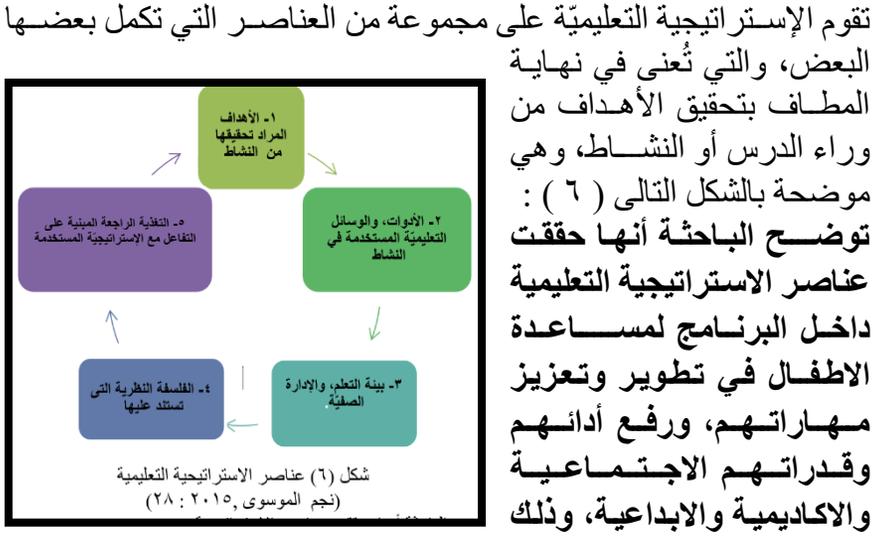
والوسائل المتاحة بطريقة مناسبة، لتحقيق كفاءة، وتتضمن اشكال من التفاعل

بين المتعلم والمعلم وموضوع المعرفة، فالاستراتيجية المناسبة هي التي

تتطابق بين خصائص الاطفال، والمعلمين وخصائص موضوع العلم في

علاقة نظامية.

***عناصر الاستراتيجية التعليمية :**



من خلال إكسابهم ثقافة علم المصريات بالدراسة حيث تعددت أنواع الاستراتيجيات التعليمية التي إعتمدت عليها الباحثة داخل برنامج الدراسة الحالي كاستراتيجية لعب الادوار، الحوار والمناقشة، والحكايات.

***إستراتيجية الحكى :**

- طريقة النقل الشفوي للقصة باستخدام اللغة العربية البسيطة مع نبرات الصوت المناسبة، وحركات الوجه والجسم، واليدين. (أحمد زلط: ٢٠٠٠)

- أحد أشكال التعبير الذي يعمل على نقل خبرة من الحياة، ومن الواقع، يصبغها الكاتب من خياله المبدع في صورة، تفيد تشكيل الواقع في صورة جديدة تعبر عن وجهة نظر الكاتب تجاه الخبرة الحياتية، التي يريد نقلها للقارئ، من أجل تحقيق هدف وجداني، ثقافي، معرفي، تربوي، ووسيلته في ذلك الكلمة.

(كمال الدين حسين، ٢٠٠٥: ٣)

- فن يقوم على استعادة الذاكرة الفردية لصورة ووقائع من مخزون الذاكرة الجمعية، وعرضها بتقنيات الحكى في زمن الماضي.

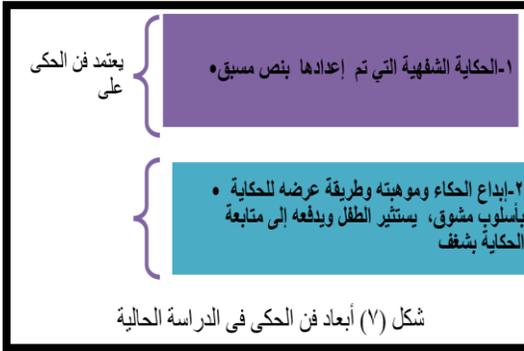
(إسلام السباعي ، ٢٠١٩ : ١٧٥).

- التلوين الصوتي وجذب الانتباه والتشويق، وإثارة المتلقي بموضوعات تجذبه بالحكايات ، وتعمل على تفريغ الطاقات السلبية والضغط النفسي لديه.
(رندا حلمي ، ٢٠٢٠ : ٢٣٦).

- فن يعتمد على الحكاية التي تقدم شفهيًا دون الارتكاز لنص مكتوب، الأمر الذي يمنح الحكاء مساحة إبداعية يوظفها لخدمة أهدافه في الحكاية التي تنتوع بين موضوع الحكاية، الفئة المستهدفة، طبيعة الجمهور، البيئة المكانية والزمانية، الأهداف المرجو تحقيقها في زمن الحكاية. (شرين عباس، ٢٠٢١، ٥٥٠)

- في ضوء ذلك ترى الباحثة أن الحكى في الأصل وسيلة اتصالية تنقل حكايات الآخرين لنا، وتنقل حكاياتنا للآخرين في المقابل، الحكى ليس كلاماً بلا هدف، بل هو وسيلة للمعرفة عبر الاجيال ، لذلك أطلق على الإنسان حيوان ناطق أو حكاء لامتلاكه هذه الظاهرة، فهو يجيد السرد ، يعشق الحكى، يمارس ذلك بشغف، ويتوارثه ويورثه باعتبار أنه ميراث الحضارة والثقافات من جيل إلى جيل .

- من العرض السابق تستنتج الباحثة أن فن الحكى في جوهره يعتمد على شقين كما هو فى الشكل رقم (٧) :



*الجدة الحكاءة :

-الجدة في الوجدان الشعبي
تمثيل إلى الراوي الصادق
الذي اكتسب خبرة الحكى
من الحياة واكتسب خبرة
المربى فى تربية الأبناء
والأحفاد فكانت الأقرب إلى
قلوب الصغار يأخذون منها
ما تقصه عليهم فى متعة

وسعادة بل صارت الجدة هي مصدر أي معلومة لهم وتبقى المعلومة في عقل الصغير حتى آخر عمره مرتبطة بمصدرها الحكى من كبار السن.

(كمال حسين، ٢٠٠٧ : ٨١)

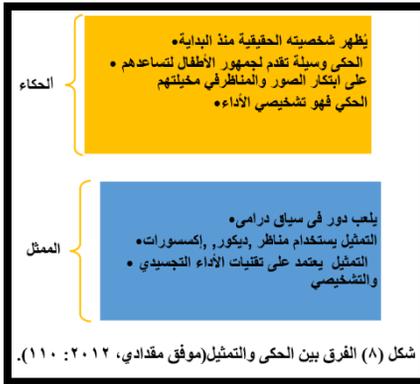
- الجدة الحكاءة هي ظاهرة من التراث الشعبي كانت تعتمد على كبار السن من السيدات اللاتي يقمن بتنشئة الأطفال وتنقيفهم على عدد من الحكايات الشعبية والتاريخية ، التي حفظنها من أجيال سابقة ، وكانت هذه الجلسات تتم في المساء قبل النوم غالبا بجميع المجتمعات الحضاري ، و البدائى (محمد حلاوة ، ٢٠١١ : ١٧)

- فى ضوء ذلك تعرف الباحثة إستراتيجية الجدة الحكاءة إجرائيا بأنها : فن من أقدم أشكال الفنون الشعبية ، يقدم لجمهور من أطفال الروضة ، يعتمد على الحكى الشفهى لحكايات عن ثقافة المصرى القديم فى العصر

الفرعوني ، مع تقديم حكايات حديثة ومعاصرة لتنمية ثقافة الحس الوطني والانتماء للمجتمع المصري و الاعتماد في ذلك على مهارات الحاكى من إستخدام طبقات الصوت ، لغة الجسد ، والحرص على التنوع فى أساليب عرض الحكايات ، وتقديم ذلك بأسلوب يتمتع بالتشويق والإثارة ، لتحقيق الفائدة من الحكاية التي سمعها فيحفظها، ويتوارثها عبر الأجيال .

*الفرق بين التمثيل والحكى:

-هناك اختلاف بين فن الحكي وفن التمثيل، وبين المؤدى فى النوعين من الحكاء والراوى يتضح ذلك فى الشكل رقم (٨):



شكل (٨) الفرق بين الحكى والتمثيل (موفق مقدادي، ٢٠١٢ : ١١٠).

-تستنتج الباحثة مما سبق أن فن الحكي تمثيل تشخيصي في الأداء، فالرواة أو الحكائين ليسوا ممثلين بالمعنى المتعارف به، وإنما هم من الكتاب، المعلمين، المربين، وأولياء الأمور، ولعل خير دليل على ذلك الجدة الحكاءة فى الدراسة الحالية، والتي استخدمت الباحثة معها التلوينات الصوتية لتنمية ثقافة علم المصريات والحس الوطنى .

*السمات المميزة لإستراتيجية الجدة الحكاءة :

-لإستراتيجية الجدة الحكاءة العديد من المميزات والتي أوضحتها هدى قناوى (٢٠١٤) فى الشكل التوضيحي (٩) .

-توضح الباحثة سبب رغبتها فى إحياء

فن الحكى بإستراتيجية الجدة بالدراسة الحالية يتضح فى الاتي:

- الجدة مصدر للامان فهي تحتضن، تداعب، وتوجه برفق، وإتفقت الباحثة فى ذلك مع دراسة كلا من Obeng (2007) ، Cecilia Sen (2007) , دراسة (Gilliardi & Moore ,2007) ودراسة بوفليج نبيل وتقورت محمد



شكل (٩) السمات المميزة لإستراتيجية الجدة الحكاءة

(هدى قناوى ، ٢٠١٤ : ١٩)

(٢٠١٠) والتي أكدت نتائجهم جميعاً على أن النمو الثقافي عملية مستمرة لا تتوقف، وبناء الإنسان ثقافياً يبدأ منذ الطفولة، وهو مربوط بإشباع الحاجات الأساسية، والنفسية كالشعور بالأمن والاطمئنان وإشباع الرغبة في المعرفة وحب الاستطلاع ويلعب الآباء والاجداد دور فعال في ذلك عن طريق إشراكهم في رواية القصص.

- اكتساب ثقافة الحوار بالاستماع الجيد ، النقاش الفعال ، مع قبول ثقافة الاختلاف الرأي والرأى الاخر، وإتفقت الباحثة في ذلك مع دراسة هبه إبراهيم (٢٠١٢) والتي أكدت على دور القصة الموسيقية في اكساب طفل الروضة عناصر ثقافة الحوار.

- إحياء الفنون البسيطة التلقائية الشعبية والجماهيرية، وإتفقت الباحثة في ذلك مع دراسة عزة رشيد (٢٠١٢) و التي أكدت على فاعلية توظيف الرموز الشعبية لتنمية جوانب الثقافة الشعبية لدي طفل الروضة.

- تثقيف الناشئة من الاطفال بتوفير نماذج من الحضارة المصرية فيتوحدوا مع أبطالها ويكتسبوا ثقافتها ، وإتفقت الباحثة في ذلك مع دراسة توصلت دراسة سهى نصار (٢٠١٥) والتي أكدت على دور الاسرة والمؤسسات التعليمية في نشر الثقافة و المعرفة وتوارثها للأجيال القادمة.



- مواجهه تغريب الواقع نتيجة لظهور المجتمعات الافتراضية، ودعم دور الاسرة، وإتفقت الباحثة في ذلك مع دراسة مرفت مدني، عبير بكرى (٢٠١٤) التي أكدت على ضرورة تدعيم وتعزيز مفهوم الهوية الثقافية ، كما قدم محمد النصر وعبد الناصر خليل (٢٠١٥) رؤية تربوية لمتطلبات تحقيق التربية

الأمنية وتعزيز الهوية الوطنية للنشء لمواجهة مخاطر العوالم الافتراضية. - من هنا رأيت الباحثة ضرورة توظيف فن الحكي بإستراتيجية الجدة الحكاءة لتنمية ثقافة علم المصريين من خلال الإثارة والتشويق والمتعة مع الاستعانة بالوسائل الاخرى لذا قامت الباحثة بإعداد مجموعة حكايات عن ثقافة علم المصريين ، ثقافة الحس الوطني ، وربطها بمهارات فن الكولاج

، وحكيها للأطفال في مرحلة الروضة ، بشكل حقق مشاركة الأطفال للحكاية والتفاعل مع الجدة وطرح العديد من الأسئلة، للإسهام في صناعة جيل من الاطفال فخور بحضارته ويعمل على رفعت وطنه في مجتمع أمن .

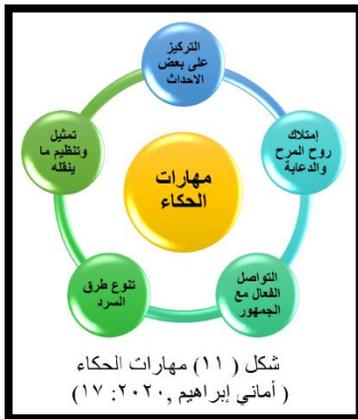
*غايات وأهداف الحكى بإستراتيجية الجدة الحكأة :
تكمّن غايات الحكاء بإستراتيجية الجدة الحكأة بالاتي :

- تحريك خيال الطفل وإيقاظه.
- تثبيت الصور الذهنية التي نرغب في رسمها داخل ذهن الطفل.
- توظف اللغة المنطوقة بتغير طبقات الصوت للجدة.
- إمداد الطفل بالخبرات .
- إستخدام لغة الجسد التي تمارسها الجدة لتنمية مهارات التواصل الفعال.
- تنمية عادة القراءة، إكتساب مهارة الاستماع وأداب الحوار والمناقشة .
- تدعيم السلوكيات الاجتماعية الايجابية على لسان الجدة الحكأة .
- تقديم خلاصة حكمة وتجارب الأجداد بما ينفع في الحياة الواقعية لتزويد جيل من الاطفال بالقيم والأخلاق.
- غرس العادات الحميدة والاتجاهات المرغوبة إجتماعيا .
- تقديم المعلومة الثقافية التي تناسب طفل الروضة .
- توجيه الطفل من خلال الحكى إلى كيفية حماية أنفسهم وتعليمهم السلوكيات والتقاليد المتحضرة.(عبد الرحيم جبران ، ٢٠١٩ : ٤٦) .
- سعت الباحثة إلى تحقيق عدد من الغايات في حكايات الجدة عن ثقافة علم المصريات وثقافة الحس الوطني في الدراسة الحالية موضحة في الشكل (١٠).

*مهارات الحكاء :

يؤكد المتخصصون أنه لا يمكن الجمع بين المتعة من ناحية وبين إيصال المضمون الثقافي للحكاية من ناحية أخرى، إلا إذا إمتلك الحاكى مهارات التواصل الفعال مع الجمهور ، والتأكيد على أن تحمل الحكاية في طياتها المتعة تحقق والسعادة، وخاصة إذا كان الجمهور من الاطفال وتوضح أماني إبراهيم (٢٠٢٠) مهارات الحكاء في شكل (١١) وحرصت الباحثة على تحقيق مهارات الحكاء من خلال :

- الحكى بأسلوب سهل يفهمه طفل الروضة .



- الصوت يتميز بالوضوح أثناء الحكى .
- الحكى فى جو ملىء بالامن ، الحب ، والمتعة .
- استخدام الحكى (الجدة) لغة الجسد لتدعيم المعانى ، وتقريبها إلى الذهن الأطفال
- الاعتماد على أساليب التشويق كالتوقف للحظات إنشاء الحكى لإثارة الانتباه ثم استكمال حكى الأحداث.
- تنظم جلسات الأطفال وتغيرها بحيث تتمكن من النظر لجمهور الاطفال عند الحكى وممارسة النشاط .
- الاستعانة بالنماذج والوسائل المختلفة لان ذلك يسهم فى بناء الصورة الذهنية وإتفقت الباحثة فى ذلك مع دراسة نجلاء عبد الحكيم (٢٠٠١) ، دراسة هايدى العايدى (٢٠١٦) ، ودراسة هالة حجازي (٢٠٢٠) والتي أكدت نتائجهم جميعا على أن الحكى يقيم حلقة من الاتصال مع جمهور الاطفال المستمع الذى يلعب دور المشارك وليس المستقبل فقط ، فى جو من الحب والالفه ، لكى نسهم فى جيل محب لوطنه ، يفخر بحضارته ، و يعتز بثقافته .

• المحور الثالث : ثقافة علم المصريات Egyptology culture

* مفهوم الثقافة: culture

- الإرث الإنسانى الذى يشمل على جميع مخططات الحياة الاجتماعية التى تنتقل من جيل إلى آخر وتشمل الدين واللغة والعادات والتقاليد والقيم والأعراف والسنن الاجتماعية وكل ما أنتجه الإنسان من ملابس ومأكل ومسكن وتكنولوجيا، وتعمل الثقافة كموجه للسلوك الإنسانى فى المواقف الاجتماعية المختلفة. (أم هاشم العمدة ، ٢٠١٠: ٨)
- كل ما أنتجه الإنسان سواء كان ما أنتجه لباسا أم كوخا أم قصرا أم سيارة أم اختراعا أم تفكيرا أم عادة أم قيمة إجتماعية، فالثقافة ليست أدبا أو فلسفة أو جميلا فحسب بل هي جميع المعارف والفنون ذات الصلة الوثيقة بالنشاط الانساني المنتج وتطبيقات العلم التكنولوجية، أى هي نشاط يشمل جميع مظاهر الحياة اليومية.

(إكرام الإهوائى، ٢٠١١: ١٦)

- مجمل التراث الاجتماعى أو هي أسلوب حياة المجتمع، وعلى ذلك فإن لكل شعب فى الأرض ثقافة، بمعنى أن له أنماطا معينة من السلوك التنظيمى الداخلى لحياته، والتفكير، والمعلومات التى اصطلحت عليها الجماعة فى حياتها، التى تتناقلها الأجيال المتعاقبة عن طريق الاتصال والتفاعل الاجتماعى. (السيد شعلان ،فاطمة ناجى ، ٢٠١٣: ١٤)

- ترى الباحثة أن الإنسان بطبيعته فاعل ومؤثر، يكتسب الكثير من خلال علاقاته مع الآخرين في المجتمع الذي يعيش فيه، في ظل وجود مجموعة من التقاليد والأعراف والقيم المشتركة بينهم، وتستمد هذه التعريفات مقوماتها من الارتباط الوثيق بين الثقافة والمجتمع فلا وجود للثقافة بدون مجتمع إنساني ولا وجود لهذا المجتمع بدون ثقافة ما.

*أبعاد الثقافة: للثقافة بعدين أساسيين وهما:

-البعد المادي: الذي يتمثل في الأشياء المادية التي يستخدمها أو يصنعها أعضاء المجتمع؛ كالمباني، الأدوات، الملابس، والمواصلات. (عبد التواب يوسف ٢٠٠٢: ٧)

-البعد المعنوي: الذي يتمثل في كل ما هو قيمى أو فكرى أو أخلاقى كاللغة والدين والعادات والتقاليد والقيم والأعراف. (عبد الغنى عماد، ٢٠٠٦: ١٧)

- ترى الباحثة أن هناك علاقة وثيقة بين علم المصريات والثقافة، فعلم المصريات له جانبين أيضاً مادي يتمثل في المبنى والمعروضات الاثرية، ومعنوي يتمثل فيما تعبر عنه تلك المعروضات من قيم وعادات وتقاليد وأفكار ومعارف، فهي ميراث إجتماعي لكافة إنجازات البشرية؛ وتتناقلها الاجيال جيل بعد جيل.

*ثقافة الطفل : Children's Culture

-القيم المعرفية والسلوكية والذوقية والخلقية التي ينقلها الصفوة المبدعون من أفراد المجتمع في صورة فنية وأدبية للأطفال وهؤلاء الصفوة تدرجوا في معارفهم وعلومهم مسترشدين بالمبادئ الدينية وبالتغيرات الحادثة في المجتمع بحيث يصل الطفل إلى مرحلة إبتكار أساليب جديدة متطورة للتكيف والتفاعل بعد تجاوز مرحلة إرضاء الحاجات البيولوجية. (فاتن شريف، ٢٠١٢: ٣٨)

- ثقافة فرعية للأطفال لهم مفردات لغوية متميزة، وعادات وقيم ومعايير

ومواقف واتجاهات ولهم أساليبهم الخاصة في التعبير عن أنفسهم، وفي اشباع حاجاتهم، ولهم نتائج فنية ومادية وأزياء وغيرها، أى لهم خصائص ثقافية ينفردون بها ولهم أسلوب حياة خاص بهم. (لطيفة الكندري، ٢٠١٣:

١٩)

في ضوء ما سبق تستنتج الباحثة :

-ضرورة أن نضع الطفل على أساس جيد من المعلومات والمعارف عن تاريخه وتراثه من خلال تعريضه لبرامج متنوعة عن ذلك حتى يستطيع الطفل أن يفرق بين ما هو دخيل ومقتبس من عادات وتقاليد ولغة وسلوك وما هو أصلى يجب

الحفاظ عليه من تراث وقيم وثقافة وعادات فيبعد عن التناقض الذي يسئ لثقافته
ويطورها بما يتناسب مع الثورة التكنولوجية المعاصرة.

-ثقافة الأطفال هي مجموعة من القيم والمعايير والمعتقدات والرموز والمفاهيم
والإتجاهات الفكرية والأنماط السلوكية التي يكتسبها الطفل خلال عملية التنشئة
الإجتماعية ومن الخبرات والممارسات التي يتعرض لها من خلال النظم
الإجتماعية التي تتعامل معه.

-ثقافة الاطفال عملية معرفية عقلية ذات طابع إجتماعي فهي تنتقل من فرد إلى
آخر. وهي ثقافة فرعية من ثقافة المجتمع ، كما أن لها صفات وكيان مميز مختلف
عن ثقافة الكبار ، تعكس حياة الانسان وتطوره، حيث تشمل (المعارف ،القيم
،الفنون والأنشطة) التي يمارسها الانسان، فهي مستمرة ومتطورة منذ المجتمعات
البدائية حتى المجتمعات الحضارية الحالية .

- الطفل المثقف داخل المجتمع يبذل أقصى جهوده من أجل التزود بالمعرفة
واستخدام الأساليب التربوية الجديدة في التفاعل مع مجتمعه وبيئته المحلية
وأصدقائه، فالعلاقة المتبادلة بين الثقافة وتكوين شخصية الطفل علاقة وثيقة
وهامة وتتم من خلال عملية التفاعل المستمر بين الطفل والمؤسسات التعليمية
داخل المجتمع التي تهدف إلى تحقيق التنمية الثقافية الشاملة له على وجه العموم
و ثقافة علم المصريين والحسن الوطني على وجه الخصوص ، وتتفق الباحثة في
ذلك مع ما أشارت إليه دراسة ابتسام عبد التواب (٢٠١٠) ، من العلاقة المتبادلة
بين الثقافة وتكوين شخصية الطفل من خلال عملية التفاعل المستمر بين الطفل
والمؤسسات التعليمية داخل المجتمع التي تهدف إلى تحقيق التنمية الثقافية .

- في ضوء ذلك يمكن للباحثة أن تعرف ثقافة الاطفال إجرانيا بأنها: الممارسات
التي تهدف إلى فهم وادراك الطفل لبيئته من حوله ،هي جزء من ثقافة المجتمع
،وتهدف إلى نمو وتطوير شخصيه الطفل بحيث نصل بالطفل إلى أن يصبح فرد
ناجح قادر عى الإنتاج والإبداع والمشاركة الفعالة في المجتمع.

*وظائف الثقافة :

-تتمثل أهم وظائف الثقافة في النقاط الموضحة في الشكل التالي (١٢)



-إعتبرت الباحثة أن وظائف ثقافة علم المصريات في الدراسة الحالية لطفل الروضة ضرورة من ضروريات الحياة فالطفل ليس غريباً عن التاريخ بل إن موافقه وتفاعلاته اليومية في الحاضر وقدرته على ممارسة أدواره في المجتمع يستند إلى قدرته على الاستفادة من تاريخ وحضارة أجداده، لأن الحكايات

والقصص التاريخية هي الأساس لبناء عقل الطفل، وتشكيل هويته الوطنية التي تعبر عن شخصيته الحالية ، و طموحه في المستقبل كما أن دراسة التاريخ تشبع غريزة حب الاستطلاع لدى الطفل في معرفة نفسه وتفهم علاقته بالماضي وبالمجتمعات الأخرى وثقافتها . فالتاريخ يمد الأطفال بمعارف عن حكايات حياة أجدادهم، وما بذلوه من جهد لبناء الحضارة والمحافظة على الوطن ، فالحياة التي نعيشها اليوم هي ثمرة من ثمار إجتهادهم، وفي ذلك نمو للجانب الحسي الانفعالي لدى الأطفال، ولتقيم الروحية والسلوكية والتربوية في نفوسهم لتكون أساساً لسلوكهم مستقبلاً، وبها يكون تأصيلاً لقيم الوطنية والانتماء والاعتزاز بالوطن. وهذا ما أكدته دراسة ولاء محمد (٢٠٠٩) من أهمية توعية أولياء الأمور ومعلمات الروضة بضرورة الإهتمام بتنمية وعي الطفل الثقافي بتاريخ وحضارة بلد ه حتى يشعر الطفل بعظمة وطنه والثقة في ذاته .

*عناصر ثقافة الطفل:

- تقسم الثقافة من حيث عناصرها إلى ثلاثة عناصر أساسية وهي :

أ- العموميات الثقافية Cultural Universals :

-العموميات تتمثل في جميع الأفكار والتصرفات والمشاعر والمتجهات الصناعية المشتركة بين جميع الراشدين، وهي تتضمن أيضاً اللغة والدين والعادات والقيم وعلاقات القرابة والأزياء والقيم الإجتماعية. (فاتن شريف، ٢٠١٢ : ٩٢)

-توضح الباحثة أن العموميات تتمثل في العناصر التي تنتشر بين الأطفال في المجتمع الواحد على إختلاف المستويات المهنية والطبقية كاللغة ، العقيدة الدينية ، و العادات والتقاليد فهي عموميات تمثل ثقافة الأطفال، والتي تسعى الباحثة هذه الدراسة إلى التأكيد عليها من أجل بناء شخصية الطفل المصري .

ب- الخصوصيات الثقافية Cultural Specialities:

-أن الخصوصيات الثقافية هي العناصر التي لا يشترك فيها جميع افراد المجتمع الواحد بل يختص بها أعضاء جماعات معينة منهم، مثل خصوصات المهن أو خصوصيات الجنس (ذكر أو أنثى) أو الخصوصيات التي تميز طبقة إجتماعية بسمات أو صفات معينة، في البيئات المختلفة.(لطيفة الكندري ، ٢٠١٣ : ٥٥)

-تري الباحثة أن الخصوصيات الثقافية التي إعتنت بها في هذه الدراسة هي الخصوصية المتعلقة بجغرافية الاقاليم المصرية ,و نشاط حدوده مصرية ، والتي حكمت فيه عن سبب تسمية مصر بهذا الاسم, وأيضا قصة الاقصر بلدنا الحلوة والتي حكمت فيه عن وادى الملوك والملكات ، وحديثا في ممارسة فنية بنشاط علم بلدى ، ونشاط شعار محافظة الجيزة ، وإتفقت الباحثة في ذلك مع دراسة حنان صفوت (٢٠١٠) والتي أكدت على ضرورة تنمية الثقافة الجغرافية للبيئة المصرية بمرحلة الروضة باستخدام الألعاب التعليمية.

ج- البدائل الثقافية (المتغيرات) Cultural Alternatives:

- أن البدائل الثقافية هي العناصر الداخلية على ثقافة المجتمع والتي تشيع بين أفراد المجتمع والتي يتهيا للأفراد من خلالها الاتصال المباشر أو غير المباشر بثقافات أخرى غير ثقافة مجتمعهم ،مثل الافراد الذين يتهيا لهم السفر خارج بيئتهم وكذلك الذين يدرسون في مدارس أجنبية ويطلعون على الأدب المترجم ، وذلك يتيح للأفراد أن تدخل على ثقافتهم عناصر جديدة تصبح جزءاً من خصوصيات ثقافتهم الاصلية. (السيد شعلان ,فاطمة ناجي ، ٢٠١٣ : ٤٤)

- لذلك ترى الباحثة أنه ومن الضروري أن نعرف أن البدائل الثقافية باعتبارها عناصر جديدة تسهم في اثراء الثقافة الاصلية ، يجب نقلها إلى الأطفال وتعريضهم لها بكل حرص ودقة وتخطيط لكي يكون أثرها ايجابي في مجمله وليس سلبياً يؤدي الى شعور الطفل بالاغتراب في مجتمعه وهذا ما أكد عليه هذه الدراسة الحالية ، في التأكد على ثقافة الحس الوطني بحيث يستطيع الطفل أن يكتسبها ، وتصبح لديه القدرة على الاختيار بين ما يناسب ثقافة مجتمعه المصري ورفض ما لا يناسب ثقافته .

وفى ضوء ما سبق تستنتج الباحثة أن:
 -العموميات هي : التي تعطي المجتمع وحدته الثقافية وتعبّر في الوقت نفسه عن تلك الوحدة وبذلك تعد من عوامل التكامل والتماسك في المجتمع.
 -الخصوصيات هي : التي تؤدي إلى ظهور التمايز والتفاوت داخل نطاق المجتمع دون أن يتعارض ذلك مع التجانس الثقافي العام كما يتضح ذلك في بعد جغرافية الاقاليم المصرية التي توضح التفاوت المميز للبيئات المختلفة داخل المجتمع .
 - المتغيرات هي العناصر الثقافية الجديدة التي يجب الحرص على نقلها إلى حياة الأطفال بتأثيرات ايجابية ,وبذلك يتضح أن هناك تداخل بين كل من العموميات والخصوصيات والمتغيرات فلا تخلو ثقافة أى مجتمع من هذه العناصر الثلاث.

*خصائص الثقافة :



-تختلف الثقافة باختلاف المجتمعات وتختلف أيضاً في المجتمع الواحد في فترة زمنية معينة عنه في فترة زمنية أخرى، وبالرغم من هذا الاختلاف والتباين هناك بعض الخصائص المشتركة والعامّة لجميع الثقافات يمكن إجمالها في الشكل التوضيحي شكل (١٣):

-توضح الباحثة أنه لتشكل ثقافة علم المصريين لدى طفل الروضة ينبغي تقديم جميع المعلومات

الثقافية له بأسلوب يساهم في توسيع مداركه وإثارة تفكيره واعمال عقله وإثراء خياله وبطريقة تستثير ملاحظاته وتدعوه للتأمل والتساؤل والفحص والتجريب والبحث والاختبار والربط والاستنتاج والتعليل وذلك لتنمية عملياته العقلية وإبراز المهارات الكامنة لديه بعيداً عن جفاف المعلومات الذي يدعو الى الملل والخرافة التي تعرقل مسيرة التفكير العلمي؛ لذا ينبغي تنشئة أطفالنا على نبذ أساليب التفكير الخرافي وطبعهم على التفكير العلمي الذي يعد أحد المتطلبات الأساسية لنمو ثقافة علم المصريين وهذا ماسعت الباحثة إلى تحقيقه بحكايات المصريين القدماء مع الجودة .

*نظريات الثقافة:

-نظرية مادية: تشمل الآلات والأجهزة والأدوات والطرائق المختلفة.

- نظريات معنوية : تشمل اللغة والتقاليد والعادات والقيم والأدب والمعارف والمعتقدات. (السيد شعلان ,فاطمة ناجي ، ٢٠١٣ : ٤٨)
-في ضوء ذلك حرصت الباحثة على غرس القيم والإتجاهات المرغوبة المتعلقة بمصر القديمة والحديثة ,كأحد المتطلبات الأساسية لنمو الحس الوطني ,وذلك من أجل الاسهام في بناء معيار أخلاقي لدى هذا الطفل يحكم به على الأشخاص والأفعال والأشياء ويكون إطاره المرجعي ، حيث أن المعرفة الثقافية تعد أحد المكونات الأساسية للقيم ، مع النظر بعين الإعتبار الى أمرين:

الاول : ما تحمله المعلومات المقدمة للطفل من قيم وإتجاهات.
الثاني : مدى فعالية وسائل الإتصال بالأطفال وأساليبه وقدرتها على التأثير فيها وعلى تثبيت القيم المرغوبة في نفوسهم.
في ضوء ما سبق ترى الباحثة أن:
-ثقافة الاطفال عملية معرفية عقلية ذات طابع إجتماعي فهي تنتقل من فرد إلى آخر.

-ثقافة الاطفال فرعية من ثقافة المجتمع .
-ثقافة الاطفال لها صفات وكيان مميز مختلف عن ثقافة الكبار .
-تعكس ثقافة الاطفال حياة الانسان وتطوره.
-تشمل ثقافة الاطفال على(المعارف ,القيم ,الفنون والأنشطة) التي يمارسها الانسان.

-ثقافة الاطفال مستمرة ومتطورة منذ المجتمعات البدائية حتى المجتمعات الحضارية الحديثة .

*العوامل المؤثرة على ثقافة الطفل:

تتعدد وتنوع العوامل المؤثرة على ثقافة الطفل ومن أهمها النقاط الموضحة في الشكل التوضيحي الاتي (١٤):

-توضح الباحثة أن الوراثة البيولوجية هي السمات التي يتميز بها أبناء المجتمع الواحد عن غيره، من حيث الصفات الجسدية، لون البشرة،



الطول، وغيرها... إلخ ، وقدمت الباحثة ذلك في حكاية حورس الطيار وبلاد الاسرار، والتي حكّت فيها الجدة أمولة حكاية الاله حورس إله الشمس رمز الخير عند المصريين القدماء،

وتحدث حورس إلى الاطفال عن الصفات الجسدية للمصري القديم، ويتفق ذلك مع ما أكدته دراسة سناء الشريف (٢٠٠٦) من أن لعملية التنقيف دوراً كبير على نمو الأطفال ، يظهر أثرها الواضح على جميع قواهم وقدراتهم ومجالات نموهم على نحو كبير من حيث إشباع حاجاتهم المختلفة التي تساعدهم على النمو الكامل.

- ترى الباحثة أن الطفل لا يبدأ الخبرة الإنسانية من جديد ، بل يولد ومعه إرث حضارته، حيث يبدأ نموه الثقافي من حيث إنتهت الأجيال السابقة وهكذا في تتابع ارتقائى مستمر لثقافته ، هذا ما أوضحت دراسة هبة الله يوسف (٢٠٠٥)، من أن زيادة الوعي الثقافى لدى الأطفال يجعلهم أكثر وعياً بتراث مجتعمهم، ومعرفتهم بعظمة تاريخ بلدهم ، ولذلك قدمت الباحثة العديد من الانشطة مثل دكان عم رمسيس ، تلوين البيض ، عرض الازياء ، والتي هدفت الباحثة منها إلى تنمية ثقافة علم المصريات

-لاحظت الباحثة أن البيئة الاسرية تلعب دور ايجابى فى تنمية ثقافة علم المصريات لطفل الروضة بما تهيئه من بيئة غنية بالمعلومات ، الخبرات ، والمعارف المتنوعة، حيث حرصت أسر الاطفال موضوع الدراسة على حضورهم لتطبيق البرنامج ، مع توفير وسائل التنقيف من (كتب – قصص – مجلات) ، والموافقة على الذهاب للرحلة الاهرامات ، وهذا يتفق مع دراسة زينب بهنساوي (٢٠٠٦) من أن الطفل نتاج واقعه الثقافى وإنه بقدر ما يلقى في صغره من عناية ثقافية بقدر ما يسهم في بناء ثقافته ووعيه التى تمكنه من أن يعيش في مستقبل أيامه حياة أفضل ويتمتع بشخصية سوية فخورة بالوطن ، كما أكد على ذلك دراسة أشرف الضبع (٢٠٠٦) والتي توصلت إلى أن إكتساب الطفل للثقافة يرتبط ارتباطاً وثيقاً بتنشئة الاجتماعية واكتسابه العادات والتقاليد والوعي السياسى والحضارى وبث روح المواطنة والانتماء لديه.

- سعت الباحثة فى الدراسة الحالية إلى تحقيق التعاون بين الروضة و الأسرة ، من أجل توفير مناخ ملائم للنمو الثقافى للطفل ، وإتفقت فى ذلك مع ما أكدته دراسة سماح رمضان (٢٠٠٨): من ضرورة الإهتمام بإنشاء أنشطة إثرائية لتنمية الوعي الثقافى لدى الطفل فى مراحل عمره الأولى.

-تؤكد الباحثة على أن المسجد والكنيسة من أهم مؤسسات تنقيف الطفل داخل المجتمع ، فهما مركز اشعاع معرفى ، حيث يقدم من خلالهما المعلومات

الدينية ، وطرق التعامل مع الآخرين، كما في حكاية الجدة أمولة بعنوان طيران الاحلام ، وتطبيقه التربوي سلوكيات والتي عرضت فيه الباحثه ثقافة إكرام السائحين لتنمية ثقافة الحس الوطني ، وإتفقت الباحثه في ذلك مع ما أكدته دراسة أمانى الجندى (٢٠١٥) من أن عملية تشكيل الوعى الثقافى للطفل من العمليات الهامة التى يجب أن تحظى بالاهتمام والتقدير من جميع الجهات المختصة بذلك

-الإعلام يزود الجماهير بأكبر قدر من المعارف والأفكار والخبرات الإنسانية من فرد لأخر ومن مجتمع لأخر، حيث يعتمد على حاسة السمع والبصر معاً وهما أكثر الحواس التى تساعد على المعرفة والتعلم، ويتفق ذلك مع دراسة "Nelson, Nancy" (٢٠١١) التى أكدت على ضرورة مشاركة كافة مؤسسات المجتمع في تنمية وتشكيل عناصر الثقافة لطفل الروضة، لذلك حرصت الباحثه على ربط حكايات الجدة بالبرامج المقدمه كما في برنامج الاعلام الكارتونى المشهور سنوحى والذى ربطته بقصه حكاية الفرعون بعلم المصريات .

*علم المصريات : Egyptology

- أحد فروع علم الآثار وهو علم يختص بدراسة تاريخ مصر القديمة، ولغتها وآدابها ودياناتها وفنونها وتعدّ الحضارة المصرية من أقدم حضارات التاريخ.

(وائل فكرى ، ٢٠٠٩ : ٣٠٠)

- دراسة اللغة والأدب والدين والعمارة والفن من الألفية الخامسة قبل الميلاد حتى نهاية ممارساتها الدينية المحلية في القرن الرابع الميلادى. (محمد الضويحى ، ٢٠١٠ : ٢٠٠)

*نشأة علم المصريات :

- يعد القدماء المصريون هم أول علماء المصريات بداية من الملك تحتمس الرابع الذي قام بإزالة الرمال من حول جسد أبو الهول تحقيقاً لحلم رآه يناشده فيه بذلك، وقد ترك تحتمس الرابع لوحة تحكى تفاصيل هذا الحلم. (عبدالحميد نور الدين ، ٢٠١٠ ، ٦٩)

- بعد تحتمس بقرنين من الزمان قام الأمير خعمواس ابن الملك رمسيس الثاني بالتنقيب وترميم آثار أجداده القدماء من معابد ومقابر ومباني منها هرم الملك أوناس بسقارة ليكون أول مرمم للآثار في علم المصريات. (محمد حمدان ، محمود عواد ، ٢٠١٠ : ٧٠)

- مع اكتشاف حجر رشيد وفك رموز الهيروغليفية عام ١٨٢٢م بدأت مرحلة جديدة من علم المصريات بدأ فيه كتابة التاريخ بناء على الأكتشافات الحفرية والبرديات واللوحات والنقوش على جدران المعابد والمقابر، وكان أول علماء المصريات الذين اكتسبوا شهرة واسعة جان فرانسوا شامبليون (١٧٩٠-١٨٣٢م)، وفي بداية القرن العشرين وفي عام ١٩٢٢م جذب كشف مقبرة الملك الشاب توت عنخ آمون إنتباه واهتمام أكثر لعلم المصريات.

(زاهى حواس, ٢٠١٠: ٨٠)

- ثم إتخذت دراسة الحضارة المصرية القديمة شكلا أكاديميا وأصبحت تخصص مهني, يدرس في الجامعات وتم إنشاء معاهد خاصة لدراسته وللقيام بأبحاثه ، كما دخلت التكنولوجيا علم المصريات وأستخدمت وسائل وأجهزة حديثة لاستخلاص وتحليل الحفريات والآثار مثل استخدام الكربون المشع في تحديد زمن وعمر الأكتشافات الاثرية ، كما أن هناك علاقة وثيقة الصلة بين علم المصريات والعديد من العلوم الاخرى مثل علم الإنسان أو الأنثروبولوجيا ، الفن ، العمارة ، الطب ، ودراسات اللغة .

(محمد مختار واخرون ، ٢٠١٩ : ٦٥)

- في ضوء ذلك تعرف الباحثة علم المصريات إجرائيا بأنه : مجموعة متكاملة من المعارف والموروثات الاثرية التي تمثل إنجازات المجتمع المصرى القديم ، وتعكس صورة ممارسات حياتية , إجتماعية وإقتصادية ، دينية وعقائدية ,سياسية ، وحضارية والتي مارسها المصرى القديم فى حياته اليومية ، ويقاس ذلك بالدرجة التي يحصل عليها الطفل على مقياس علم المصريات المصور لطفل الروضة .

- قسمت الباحثة علم المصريات لخمس ممارسات وهى :ممارسات حياتية ,ممارسات إجتماعية وإقتصادية ,ممارسات دينية وعقائدية ,ممارسات حضارية ,ممارسات السياسية ,وفيما يلي شرح لهذه الممارسات :

أولا :الممارسات الحياتية : وتشتمل على أنماط الحياة اليومية للمصرى القديم ، التي تتمثل فى طعامه ، ملابسه ، وأعباه ...إلخ

-الطعام :يتميز المصرى بذوقه الرفيع فى تناول الاطعمه منذ عصر الفراعنه يتضح ذلك فى النقاط الاتية :

التنوع فى أصناف الطعام والمشروبات :حيث إعتد المصرى على تناول الخبز ، الحبوب ,الالبان ، كما إعتد على الزيوت التي إستخرجها من النباتات ، كما إستخدم التوابل بأنواعها المختلفة عند طهى الطعام ، وتناول المصرى القديم الحساء المطبوخ ، وأعد المصرى العديد من البروتينات

(اللحوم – الطيور – الاسماك) ، وأحب المصري القديم الفاكهة ، وقام بتجفيفها ، وتمكن من صنع المربي ، وتناول العسل وصنع منه فطائر ، تناول مشروبات من الجعة والنيبذ . (بسام الشماع ، ٢٠٠٦ : ٥٠)
أدوات المائدة : تحفظ الاطعمة في أوعية من الفخار ، صنع الأطباق والأكواب والملاعق من الخشب ، كما صمم مائدة دائرية تشبه الطيبلية حالياً . (سمير القمص ، ٢٠٠٦ : ١١)

- عادات تناول الطعام : حرص المصريون القدماء على تناول الطعام وهم جالسون وباليدين ، مع الالتزام بغسل اليدين قبل الأكل وبعده ، والحرص على تناول ثلاث وجبات يوميا ، وجبة العشاء هي الاساسية لتجمع العائلة ، تميز المصري بكرم الضيافة . (محمود عبد الرحمن ، ٢٠٠٨ : ٧١)

الملابس:

- إمتازت الملابس بالبساطة أغلب الناس يرتدون قماشا سميكا خشناً ، أما الأثرياء فكانوا يرتدون أنواعاً أكثر جودة من القماش وكانت تتميز بالنعومة والشفافية ، تحفظ الملابس بصندوق أو خزانه مزخرفة ومنقوشه . (عبد العزيز صالح ، ٢٠٠٦ : ٢٥)
- ملابس الرجل يرتدى إزراراً قصيراً من نسيج الكتان يصل إلى ما بعد ركبتيه بقليل وباقي جسمه يكون عارياً ، في المناسبات أو لحمايته من البرد يلبس إزار قميصاً أطول يصل إلى عقبيه . (نور عبد الحميد ، ٢٠١٠ : ٣٣)
- المرأة ترتدى ملابس بسيطة وطويلة من الكتان الأبيض ، بأكتاف عريضة منزلقة على ذراعيها ، وكانت تلبس فوقه قميصاً آخر به خيوط من الحرير وذلك في الولائم والحفلات . (عمر عبد العال ، ٢٠١٠ : ٥٠)
- الأطفال لا يتقلون أنفسهم بالملابس ؛ فالأولاد يلبسون قصيرا والبنات يلبسن قميصاً طويلاً وكثيراً ما يخرج الأولاد عراة الأجسام حفاة الأقدام وخاصة خلال شهور الصيف الحارة . (نور عبد الحميد ، ٢٠١٠ : ٥٣)

الحلى والزينة : أحب المصرى القديم الحلى والزينة وتوضح مظاهر ذلك فى

الشكل (١٥) :

الحلى والزينة

قلادة حول العنق والصدترتين بأحجار كريمة ، الذهب ، الزجاج و الفخار على حسب التراءمرايا - مكاحل - قوارير عطرية - الأمواس المصنوعة من النحاس أو الذهب

تاج ملكيًا على رؤوس الملوك بديع الصنع ومزود بحية الكوبرا فى مقدمته؛ حيث اعتقدوا أنها فى ذلك الموضع تنفخ نازا فى وجوه الأعداء، وكان لكل فرعون عدة تيجان مختلفة الشكل

الاهتمام بالمظهر العام مثل الإغتسال وتطهير الفم ، وإزالة الشعر ونزعه وتدليك البشرة بالزيوت والأدهان المحطرة وإطلاق البخور، العطور ، أكاليل من اللوتس والزهور - الحلقان - الخواتم

الاعتناء بالشعر باستخدام أمشاط-ديابيس -الأطفال قد اعتادوا على حلق رؤوسهم باستثناء الجانب الأيمن كان يشكل على هيئة خصلة طويلة ، ويكتفى البنات بخصلة قصيرة، أما المرأة فكانت تترك شعرها مرسلًا إلى الأمام فى صفيرتين على كتفيها ، - لاستعانة بالشعر المستعار -

النعال صنعت من الألياف النباتية المجدولة أو من الجلد الطبيعي المصبوغ باللون الأبيض.

شكل (١٥) الحلى والزينة عند الفراعنة بمصر القديمة

(عمر عبد العال , ٢٠١٠ : ٥٨)

المنازل : تميز منزل الفرعون بالأثاث البسيط كما هى موضحة فى الشكل (١٦)

لم يقتصر استخدام الأثاث على الأحياء	صناعة الصناديق للحفاظ الملابس والمقتنياته	صنعت الكراسى من الحجر والخشب	القطع الأساسية للأثاث هى المرمر	صنع من أخشاب الأشجار المحلية كالسنط والظرفاء والجميز والتين أو الأخشاب الثمينة المستوردة .
<ul style="list-style-type: none"> صنعوا قطعاً خشبية لدفن موتاهم فيها مثل التوابيت وصناديق الدفن التي كانت تمتلئ بالحلى والمجوهرات والتي تدفن مع الموتى 	<ul style="list-style-type: none"> تم استخدم نبات البردى فى صناعة السلال والحصير والحبال والفرش 	<ul style="list-style-type: none"> الكراسى مخصصة للفرعون وكل ذى شأن وكان يوضع تحتها قاعده خشبيه مرسوم عليها رسومات للاعداء وكان ذلك رمز وكان الملك يدوس على اعدائه 	<ul style="list-style-type: none"> فلقد أبدع صنّاع الأثاث فى تصميم الأسرة. كان الملوك يصطحبون معهم الاسره فى رحلاتهم لذا قاموا بصناعتها بحيث تكون قابله للطي وسهله فى النقل 	<ul style="list-style-type: none"> تميز الاثاث بخفة الوزن وسهولة النقل.

شكل (١٦) المنازل عند الفراعنة بمصر القديمة

(عبدالحليم نور الدين , ٢٠١٠ , ٦١)

الألعاب: لم يكن قدماء المصريين القدماء يقضون كل أوقاتهم فى الزراعة والبناء والحروب، وإنما فى الإستمتاع بالألعاب المختلفة التى يوضحها الشكل الاتى (١٧):

دور فن الكولاج واستراتيجيات الجذوة الحكاءة في تنمية ثقافة علم المصريات والحسن الوطني لدى طفل الروضة تحقيقاً لمبادئ التربية الالمنية والحذ من ظاهرة الإرهاب



ثانيا : ممارسات إجتماعية وإقتصادية:

- تتمثل فى طقوس الحياة الاجتماعية والاقتصادية التي مارسها المصرى فى مصر القديمة مثل مظاهر الاحتفال بالاعيد ، طبيعة الوظائف المهنية ، ممارسات المقايضة ...إلخ.
- الاحتفال بالاعيد ، والممارسات المهنية تظهر فى الشكل الاتى (١٨) :



الحياة الاقتصادية: في الحضارة الفرعونية نهر النيل يعتبر عماد الحياة ، مصدر الرزق ، لذلك عرفت مصر بأنها هبة النيل فهو الأساس في قيام الحضارة الفرعونية . (سمير القمص ، ٢٠٠٦ : ١٩)
- إن مصر الفرعونية لم تعرف العملات (النقود) وإنما كانت المعاملات التجارية قائمة بنظام المقايضة وهو مبدأ تبادل سلعة بسلعة ، يتمتع الاقتصاد المصرى الفرعونى بتنوع مصادرة كالزراعة ، التجارة الخارجية والصناعة (محمود عبد الرحمن ، ٢٠٠٨ : ٢٧١)
- التجارة الخارجية مع شعوب العالم القديم؛ دور هام فى نشر الحضارة المصرية القديمة والتأثير بشكل كبير على تلك الشعوب والحضارات ؛ فقد كان المصريون ملاحين مهرة جالوا فى البحر المتوسط والبحر الأحمر ، وكانت سفنهم تخرج إلى الشام ، قبرص ، فنيقيا ، ليبيا ، بلاد النوبة وأواسط أفريقيا محملة بمحصولات مصر ، تعود بالخيرات والخبرات ، وقد توطدت هذه العلاقات خلال الدولة الوسطى وزادت خلال عصر الدولة الحديثة.
(محمد مختار واخرون ، ٢٠١٩ : ١٦٥)

ثالثا ممارسات دينية وعقائدية:

- أن الحياة الدينية فى مصر الفرعونية كانت جزء مهم فى حياة الفراعنة القدماء ، فساهمت الممارسات الدينية عند الفراعنة فى بناء شخصية المصرى الفرعونى والتي تميزت بالقيم السامية كحب الخير ، العدالة ، إحترام الملك ، تقديس الحياة الآخرة. (علاء الدين شاهين ، ٢٠٠٦ : ١٢٣)
- أن الكاهن هو رجل الدين عند الفراعنة وهو المسؤول عن إقامة الشعائر الدينية والاحتفالات ووعظ الناس وإرشادهم ، كما يدعو الكاهن الناس إلى عبادة الاله وتقديم التحية والقرايين. (زاهى حواس ، ٢٠٠٧ : ٢٣)
- إن المعبد الفرعونى هو بيت الاله الذى يذهب إليه الانسان ، للعبادة وإقامة الشعائر الدينية ، وتقديم القرايين للاله فى المواسم والاعياد ، والمعبد ملكية خاصة للاله وحده وليس مكان لعامة الشعب.

(رفعت موسى ، ٢٠٠٨ : ١٣٧)

- أن الديانة عند مصر الفرعونية تميزت بالتعدد فى الالهة ، حيث عبد المصريون الفراعنة كل رموز القوة والخير ، وكان لكل إقليم معبوده الخاصة ، مثل الاله رع إله الشمس ، ونحت المصريون الالهة على هيئة تماثيل لإنسان ، حيوان ، طائر وكان واضح لديهم أن هذه التماثيل هى تجسيد للقوة المنتشرة فى العالم ، وتطور تفكير المصرى حتى وصل لفكرة التوحيد وعبادة الاله الواحد وأطلق عليه إسم أتون . (وائل فكرى ، ٢٠٠٩ : ٣٤٧)

-أن المصري الفرعوني إعتقد في الحياة الاخرة والخلود لذلك إهتم ببناء المقابر باحجار لتظل صامدة على مر العصور ، وجاءت هذه الفكرة لديه من خلال ملاحظته لنهر النيل وفيضانه الذي يأتي كل عام ليغلب الحياة للارض ، وإعتبر المصري الفرعوني قدوم الشمس بأنه مولد للانسان وإبعائه ، وغروب الشمس بأنه موته ، ومن نماذج المقابر الفرعونية الاهرامات الثلاثة خوفو خفرع منفرع. (محمد الضويحي ، ٢٠١٠ : ٢٣٤)

- أن فكرة التحنيط إرتبطت بالحياة الاخرة لذلك لجأ المصري الفرعوني إلى حفظ جثث الموتى لفترة أطول حتى تتعرف عليه الروح في العالم الاخر، وذلك لإعتده أنه لكي تتعرف الروح علي جسد صاحبها ، ولكي تعود الحياة إليه في العالم الآخر، كان لابد من حفظه وذلك بتحنيطه، وعملية التحنيط تعتبر سرّاً لم يبيح به المصريون لأحد ولم يدونوه علي جدران معابدهم أو مقابرهم أو علي أوراق البردي، ولا تزال عملية التحنيط سرّاً نجهله حتى إستطاع الباحثون وعلماء الآثار أن يكشفوا إلى حد كبير عن الخطوات التي إتبعها قدماء المصريون في التحنيط. (عبدالحليم نور الدين ، ٢٠١٠ ، ٧٧)

- تستغرق مدة التحنيط سبعون يوماً كانوا يضعون في تابوت الميت كل مقتنياته الثمينة بالإضافة لطعام وشراب وملبس ؛ وكانت أغلب تلك التوابيت تخبأ داخل ممرات عميقة مخيفة تحت الأرض حتى تكون في مأمن من لصوص القبور. (زاهى حواس ، ٢٠١٠ : ٨٥)

رابعا الممارسات الحضارية :

-أن المصري الفرعوني برع في صناعة أواني الفخار ، والتي تميزت بالزخارف الفرعونية من أشكال الحيوانات والطيور والنبات الملونة ، وأبدع المصري الفرعوني في هذه الصناعات نتيجة وجود المواد الصالحة لها ، بالإضافة إلى حاجة المصري الفرعوني لهذه الاواني الفخارية لحفظ الطعام والماء . (أيمن أبو الروس ، ٢٠٠٢ : ٥٥)

-إستخدم ورق البردي للكتابة ، وهو ورق مصنوع من نبات يطفو على ضفاف نهر النيل ، ويجفف تحت أشعه الشمس للكتابة عليه ، وتعتبر مهنة الكاتب الفرعوني من أرقى المهن في الدولة المصرية ، وكان الكاتب يسجل المحصول ، عدد الاغنام ، وكتابة الرسائل الهامة ، وكانت أدوات الكتابة تصنع من البوص ، وكان الكاتب يستخدم بعض الالوان كالاحمر لبداية الجمل ، و اللون الاسود للكتابة بشكل عام . (بسام المشاع ، ٢٠٠٦ : ١٥٥)
- أن المصري الفرعوني استخدم اللغة الهيرغروفية ، والتي كانت تتكون من أحرف على هيئة أشكال حيوانات وطيور وحيوانات وتميز نظام الكتابة بأنه فني زخرفي جميل ، وإهتم المصريون القدماء بتسجيل الاحداث على جدران

المعابد والمقابر وأسطح التماثيل ، وكتب المصريون القدماء أسماءهم وأسماء الآباء والأجداد ، لأنهم كانوا يعتقدون في الحياة الآخرة التي لا بد فيها من المحافظة على الاسم والجثمان . (إسراء عبد ربه، ٢٠٠٩ : ٥٧)
 - أن المصري الفرعوني كان يعشق النغمات الموسيقية ، وإبتكر أله الهارب أو الصنج وهي أله موسيقية وترية تتألف من ثلاثة أجزاء هي الصندوق المصوت ، الرقبة ، الاوتار ، وتم إستخدامها عند ممارسة الطقوس الدينية في المعابد الفرعونية . (زين نصار ، ٢٠١٠ : ٦٩)
 -العمارة في أي مكان أو زمان تجئ معبرة عن ظروف البيئة التي تنشأ فيها وعن الفكر الديني والديني لهذه الأمة الحضارة ، كما أن العمارة تتأثر بالمناخ السائد في البيئة . (زاهى حواس ، ٢٠١٠ : ٩٠)

- تميزت البيوت المصرية قديما بالجدران السميكة ، الاسقف المرفوعة ، الاكتفاء بالضوء الطبيعي الناتج عن الأبواب وفتحات الأسقف والأفنية والردهات المكشوفة ، كما أدى ارتفاع درجات الحرارة إلي عدم إستخدام الطوب اللين طوال الأسرة الأولى والثانية ، ثم تم إستخدام الحجر عن طريق المهندس "إيم" "حطب" مهندس الملك زوسر ، ثم ظهر الحجر الجيري ، الرملي ، الرخام ، والجرانيت، كما توافرت بعض المعادن مثل النحاس والذهب والفضة . (محمد حمدان ، محمود عواد ، ٢٠١٠ : ٧٩)

- يمكن تقسيم العمارة المصرية القديمة إلى نوعين :

عمارة دنيوية: أى تلك التي تخدم أغراض الحياة الدنيا وقد تكون مدنية (مثل القصور والمسكن والمنشآت الإدارية والخدمية أو تكون عسكرية (مثل القلاع والحصون والأسوار والأبراج. إلخ) (محمد الضويحي، ٢٠١ : ٢٤٠)
 - عمارة دينية : أى تلك التي تخدم أغراض الحياة الأخرى مثل معابد الآلهة والمقاصير ... إلخ، ومنها ما هو جنازى مثل المقابر بصفة خاصة وتجهيزاتها. (زاهى حواس ، ٢٠١٠ : ٩٥)

- الأهرامات هي عبارة عن مقابر ملكية بناها قدماء المصريين للإحتفاظ بمومياء الفرعنة مع ثرواتهم وكنزهم وكل منها يحمل إسم الملك الذي بناه وتم دفنه فيه بعد موته، والبناء الهرمى هنا هو مرحلة من مراحل تطور عمارة المقابر في مصر القديمة والتي بدأت بحفرة صغيرة تحولت إلى حجرة تحت الأرض ثم إلى عدة غرف يعلوها مصطبة وبعد ذلك تطورت لتأخذ شكل الهرم المدرج بواسطة المهندس "إيمحبتب" وزير الفرعون زوسر" في الأسرة الثالثة، واستطاع المهندس "هميونو" مهندس الملك خوفو أن يصل للشكل الهرمى المثالى وقام بتشييد هرم

خوفو بالجيزة على مساحة ١٣ فدان وتبع ذلك هرمي خفرع ومنقرع
(محمد مختار واخرون ، ٢٠١٩ : ١٨٠)

• خامسا الممارسات السياسية :

- إن الحياة السياسية في الحضارة الفرعونية تميزت بالاستقرار , وأن
الفرعنه حكموا مصر حوالي ثلاثة آلاف عام ، وتعتبر الحضارة
المصرية هي بداية العصور التاريخية ، ويبدأ العصر الفرعوني:

❖ العصر العتيق حكم فيه مينا البلاد وإستطاع توحيد القطرين الجنوبي
والشمالي وأطلق عليه موحد القطرين.

❖ عصر الدولة القديمة الذي أطلق عليه عصر بناء الاهرامات الذي
شيدت فيه الاهرامات الثلاثة

❖ عصر الدولة الوسطى وتميز بالابداع في الفن ، العمارة , الزراعة
, وغيرها من المجالات .

❖ عصر الدولة الحديثة من أزهي فترات التاريخ المصري , أشهر
ملوكها أحمس ، حتشبسوت . (زاهي حواس ، ٢٠٠٧ : ٣٤)

- أن الحياة السياسية كانت مستقرة في مصر السياسية في مصر ،
وتكون نظام الحكم في مصر الفرعونية من :الملك فرعون مصر ،
رمزا لوحدة المملكة وعظمتها -الوزير الذي يعاون الملك -حكام
الاقاليم وطبقة الكتبة والموظفين ، ومن أشهر ملوك الفرعنه الذين
حكموا مصر مينا ، زوسر، حتشبسوت ، نفرتي ، وخفرع ،
وأحمس. (عبد النعيم عثمان ٢٠٠٨ : ٦٣)

- أن الجيش المصري الفرعوني برع في إبتكار وإستخدام أدوات
للحرب لبناء الحضارة المصرية مثل السهام ، الرماح ، الخناجر ،
الاقواس ، العجلات الحربية والتي إستخدمها أحمس لهزيمة
الهكسوس وطردها خارج البلاد مما ساهم في ظهور الحضارة
الفرعونية. (محمد مختار وأخرون ، ٢٠١٩ : ١٠٥)

• العلاقة بين فن الكولاج وإستراتيجية الجدة الحكاءة وعلم المصريات :

- العلاقة بين ثقافة علم المصريات وفن الكولاج علاقة تكاملية فالجدة
تحكى الحكاية ، ثم تمارس الباحثة مع الاطفال نشاط فني بالكولاج
لترجمة أحداث الحكاية إلى واقع فني ملموس باستخدام الخامات الفنية
,لان الاستجابة الجمالية بواسطة فن الكولاج واستراتيجية الحكى
تكسبان طفل الروضة ثقافة فريدة ومميزة عن الإنسان المصري القديم

، حيث إتفق ذلك مع دراسة ريان محمد (٢٠١٨)، ودراسة إيمان كريم (٢٠١٩) ، ودراسة سلمى غرابة (٢٠١٩) والتي أكدت نتائجهم على فاعلية الأنشطة القصصية و المتحفية لتنمية التذوق الفني والحضاري لدى طفل الروضة .

- على الرغم من أن العادة جرت على تصنيف التعبير الفني بأشكاله كمصدر للمتعة، فإنه من الممكن أن يكون استخدام الرسم كنشاط تطبيقي لتجسيد المواقف الانفعالية في القصة بالغ الأثر في تفعيل أهدافها التربوية وضمان استمرارية أثرها الإيجابي، وأكدت ذلك دراسة (Phillips,2000) حيث صممت برنامجاً قصصياً يقوم على توسيع نشاطات الأطفال من خلال رسم القصة، وتمثيل أدوارها، بهدف تنمية مهارات الاستيعاب وتعزيز خيال الطفل وانتمائه لمجتمعه، وقد أثبتت دراسة أنه من المهم تشجيع الأطفال على رسم شخصيات القصة من زوايا متعددة حتى يظهروا إحساسهم بتغيرات العواطف والأحاسيس.

• المحور الرابع ثقافة الحس الوطني: Patriotic Sense:

- الحس الوطني هو السلوك المعبر عن امتثال الفرد للقيم الوطنية السائدة في مجتمعه، مثل الاعتزاز بالرموز الوطنية، التضحية دفاعاً عن الوطن، الالتزام بالقوانين المحافظة على ثروات الوطن، التمسك بالعادات والتقاليد الحميدة . (سعيد إسماعيل ، ٢٠٠٨ : ١٨)

- شعور الطفل بانتمائه إلى المجتمع، وقيمه ونظامه وبيئته وثقافته بشكل يرقى إلى حد تمثل هذا الشعور في سلوكه وتعاملاته مع الجميع.

(محمد درويش ، ٢٠٠٩ : ١٦)

-مجموعة من المعتقدات الإيجابية والقيم يتم غرسها في نفوس المتعلمين بهدف حب الوطن وعدم التفريط فيه. والتضحية من أجله. (فاطمة الدالي، ٢٠١١ : ٣٥)

تستنتج الباحثة من التعريفات السابقة للحس الوطني:

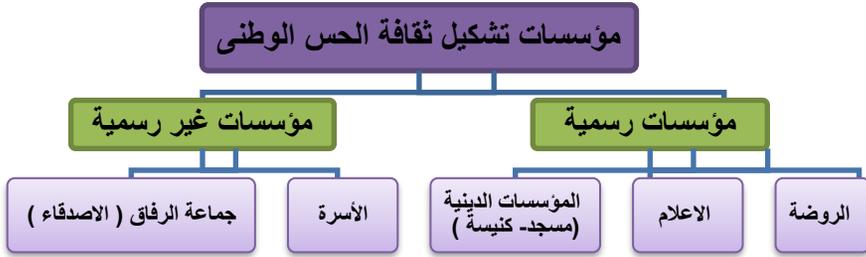
- أنه سلوك يعبر عن امتثال الفرد للقيم السائدة في مجتمعه.
 - الحس الوطني هو شعور بحب الوطن والولاء له.
 - شعور وشحنة وجدانية كاملة
 - الشعور الذي يرقى إلى مستوى السلوك في التعامل مع الآخرين.
 - الارتباط الوجداني والعاطفي والفكري والسلوكي بالوطن.
- تُعرف الباحثة الحس الوطني إجرائياً : شعور طفل الروضة بانتمائه

ذور فن الكولاج وإستراتيجية الجدة الحكاءة ففد تنمية ثقافة علم الم صبريات والحسن
الوطنى لدى طفل الروضة تحقيقاً لمبادئ التربية الالمنية والحذ من ظاهرة الارهاب

لمجتمعه ووطنه المصرى، والذي يتضح فى محصلة إستجابته الدالة على
حسه التاريخى والجغرافى، حسه الاقتصادى، حسه الامنى، حسه
الاجتماعى (رفض الارهاب)، وحسه المستقبلى ويقاس ذلك بالدرجة التى
يحصل عليها الطفل على مقياس الحس الوطنى المصور .

*مؤسسات تنمية ثقافة الحس الوطنى :

يبدأ تكوين ثقافة الحس الوطنى فى بداية مرحلة الروضة ، منذ حوالي الثالثة
من العمر؛ لذلك يجب على الاهتمام بخبرات التنشئة الثقافية لما لها من أثر
فى المستقبل القادم ،ويمكن تصنيف المؤسسات المسؤولة عن ثقافة الحس
الوطنى إلى قسمين، كما يوضح شكل (١٩):



شكل (١٩) مؤسسات تشكيل ثقافة الحس لطفل الروضة

(محمد العطار، ٢٠١٨: ١٨٩)

أ- المؤسسات الرسمية: (الروضة – الاعلام – المؤسسات الدينية)
الروضة والمدرسة التعليمية :-

الروضة باعتبارها مؤسسة تعليمية لها دور بارز فى تنمية الحس
الوطنى للأطفال فى تقوم بدور هام فى تربية الطفل ثقافيت معرفياً
وسلوكتياً ومهنياً، مما يعمق من شعور الانتماء للمجتمع لديه، ويساهم فى
بناء شخصيته وتثقيفه عن طريق فهم العادات والتقاليد، ويجعله عضواً
مشاركاً فى المجتمع.

(لواء أمين، ٢٠٠٧: ١١١)

وقد أكدت دراسة (دينا شاكر، ٢٠٠٧)، ودراسة (Lopez, A.,2011) على
أهمية الدور الذى تلعبه الروضة فى نمو الحس الوطنى والوعى السياسى ،
وغرس قيم المواطنة، والمساواة، والحرية، والعدل، والسلام فى نفوس
الأطفال حيث تساهم فى بناء شخصية الطفل وتثقيفه، وتزويده بالاتجاهات



والقيم السائدة في مجتمعه، والنابعة من ثقافته وبيئته، كما يتعلم فيها النظام، وحقوق الآخرين، وواجباته نحو المجتمع، ويتعلم الالتزام بمعايير المجتمع، مما يجعله عضواً مشاركاً في المجتمع.

(Person, M. & Oscarsson, H., 2008: 24)، (مصطفى قاسم، ٢٠٠٧: ١٢٨)

– من خلال أنشطة برنامج فن الكولاج وحكايات الجدة إعتبرت الباحثة الروضة ورشة صناعة ثقافة المواطنة، وحجر الزاوية لممارسة أبعادها، ومنها تبدأ رحلة النشء إلى الهوية الوطنية وتحمل المسؤولية، ومن ثم فإن هدف الروضة الرئيسي هو تنمية الحس الوطني، وتكوين الثقافات المرتبطة بالمواطنة، حيث حققت الباحثة ذلك من خلال أنشطة البرنامج مثل حكاية معسكر لتنمية الحس الامني والتعرف على الرتب العسكرية، ونشاط فني بالكولاج الورقي بعنوان مفتاح الخريطة لتنمية الحس الوطني الجغرافي، وقد إتفقت الباحثة في ذلك مع نتائج دراسة (أمل خلف، ٢٠٠٦: ٧١)، ودراسة (دينا شفيق، ٢٠١٠) والتي أكدت نتائجها على الدور الفعال للروضة في إكتساب ثقافة الحس الوطني و التنشئة السياسية للأطفال، من خلال ما توفره من برامج وأنشطة.

الإعلام :

تؤثر وسائل الإعلام بكافة أنواعها من صحف، وكتب، ومجلات، وصولاً إلى الراديو، والتلفزيون، والسينما، والكمبيوتر، والإنترنت تأثيراً كبيراً في تكوين الحس الوطني و بث روح المواطنة وغرس المفاهيم السياسية في نفوس الأطفال. (إيمان محمد، ٢٠١٢: ٢٠)

-حيث تزيد وسائل الاعلام من تفاعل الطفل مع الحياة السياسية عن طريق ما تقدمه من برامج، ومن أفلام الكرتون؛ لذا فإن لوسائل الإعلام دوراً مكمل مع دور الروضة في نمو ثقافة الحس الوطني. (Riley, D.2000: 11)

-تكمن أهمية وسائل الإعلام وخطورتها في تنمية الحس الوطني والوعي السياسي للطفل من حيث قدرتها على اختراق الحواجز، وتمكنها من توصيل رسالتها إلى الأطفال في منازلهم عبر نماذج عديدة كالبرامج التلفزيونية، وأفلام الرسوم المتحركة، والمسلسلات، والقصص، والألعاب الإلكترونية، ومواقع الانترنت، والمجلات، والصحف الإلكترونية، والإعلانات، وغيرها، فمن خلال الرسائل التي يتلقاها الأطفال عبرها ومن خلالها، يتعرفوا على القضايا والأحداث السياسية التي يعيشها المجتمع مثل الانتخابات الرئاسية،

ومهام الرئيس، فينتج من ذلك بناء ثقافة الحس الوطني بأبعادها للطفل.

(Wolf, A.,2010: 15)

- ترى الباحثة أنه من منطلق أن دور وسائل الإعلام هو مرآة عاكسة لكل ما يحدث في المجتمع من ممارسات وأحداث، وبالتالي ينعكس ذلك على التنشئة الوطنية للأطفال ، لذلك قدمت الباحثة بعض الحكايات التلفزيونية كما في مسلسل نور ورسالة النور لتنمية أبعاد ثقافة الحس الوطني الاجتماعي (ضد الارهاب) ، وحلقات يحي وكنوز عن أبعاد ثقافة علم المصريين ، و إتفقت الباحثة في ذلك مع دراسة (إيمان نور الدين، ٢٠٠١)، دراسة محمد أبو فودة (٢٠٠٦) ، ودراسة وليد نادى (٢٠١٢) التي أكدت نتائجهم على دور الاعلام في تدعيم تنمية الانتماء الوطني مع إكساب أطفال الروضة ثقافة المواطنه الصالحة ، والتأثير على عملية التنشئة الاجتماعية والوعي السياسي .

دور العبادة:-

-المؤسسات الدينية (المسجد – الكنيسة) تلعب دوراً هاماً وبارزاً في عملية إكتساب ثقافة الحس الوطني و التربية السياسية لطفل الروضة ، ويبرز ذلك في حث الأفراد على احترام بعضهم البعض، وبث روح الانتماء والولاء للأرض، والنظام، والأسرة، والوطن، والمساواة بينهم في الحقوق والواجبات.

(إكرام الالهوانى ،٢٠١١: ٢٥)

تؤكد الباحثة على المهمة الكبيرة لدور العبادة في إرساء دعائم ثقافة الحس الوطني عن طريق التنشئة الدينية الصحيحة البعيدة عن التطرف ؛ وحققت الباحثة ذلك من خلال حكاية الفرعون العابد والتي حكت فيها الجدة عن الممارسات العقائدية والدينية في مصر القديمة ، ومارس الاطفال مع الباحثة نشاط فنى بالكولاج بعنوان فى الشارع مسجد وكنيسة لتنمية ثقافة الحس الوطني والتأكيد على مفهوم الاختلاف وقبول الاخر ، وإتفقت الباحثة فى ذلك مع دراسة هدى على (٢٠١٨) التي أكدت على دور الممارسات التنموية فى البرامج التعليمية لتحقيق النمو الانسانى والسياسى لطفل الروضة.

ب- المؤسسات غير الرسمية: (الاسرة - جماعة الرفاق)

الأسرة:- من أهم مؤسسات تكوين ثقافة الحس الوطني ؛ فهي أول مؤسسة يتعامل معها الطفل، ويستقي منها المعارف، والثقافات ، فهي تحدد الهويه الوطنية، وتشكل معاني الوطنية، الانتماء، احترام السلطة، وتسهم في تشكيل سلوكه لبناء المجتمع ونهضة الوطن ، و إتفقت الباحثة فى ذلك مع دراسة

كلا من (إيمان نور الدين، وسهير صفوت، ٢٠٠٧) ودراسة (Philip, G.,2006) التي توصلت نتائجها إلى أن الأسرة تأتي في مقدمة العوامل المؤثرة في التنشئة بأبعاده المختلفة (السياسية – الوطنية – التاريخية – الامنية... إلخ) للأطفال الصغار.

– توضح الباحثة أن الحس الوطني للأطفال الروضة هو انعكاس لحس الآباء والامهات داخل الاسرة ، وتتفق في ذلك مع دراسة (سمير خطاب، ٢٠٠٤)، ودراسة (Rob, S.,2009) على تشابه المفاهيم السياسية بين الآباء والأبناء، حيث نجد أن الاطفال يؤمنون بنفس الثقافات ويهتمون بنفس المعارف، ويمارسون نفس أنماط الحياة الوطنية ، فالأسرة تحدد للطفل إلى أي الجماعات ينتمي الدينية ، الترفيهية، السياسية ، و الوطنية كما أشارت إلى ذلك دراسة (وليد النجار، ٢٠٠٧)، ودراسة (Fuller, S,2007) .

- لذلك حرصا الباحثة على تحقيق ثقافة المشاركة بينها وبين الاسرة في تشكيل ثقافة الحس الوطني لدى الاطفال من خلال الواجب المنزلي حيث شارك الآباء والامهات أطفالهم في جمع صور عن أشكال الاثاث الفرعوني كتالوج بيت الفرعون سنوحى ، وصور أخرى عن حدوده بطل في نشاط ألبوم ذكريات بطل ، من أجل الاسهام في تشكيل ثقافة علم المصريين والحس الوطني ، وإتفقت الباحثة في ذلك مع دراسة (Ersoy A.,2012) التي أكدت دور الأسرة في تنمية الوعي بمفهوم المواطنة والمشاركة السياسية.
- حرصت الباحثة على توجيه بعض الارشادات لأسر أطفال المجموعه التجريبية عن أساليب الاتصال الساندة في الأسرة التي تنعكس على ثقافة الحس الوطني للطفل؛ من خلال تمكين الطفل من المناقشة، طرح آرائه ومقترحاته دون خوف، حرية التعبير، الثقة بالنفس، وخلق جوا ديمقراطيا وهذا ما أكدت عليه دراسة كلا من (Timchoel, M.,2002) ودراسة (Mcleod, M. J.& Shah, V. D:,2009) حيث يخلق ذلك التواصل فرص لنمو الشخصية الناضجة التي ترفض أشكال التطرف وتنفيذ الارهاب .

جماعة الرفاق :-

- يقضى الاصدقاء في مرحلة الروضة وقتاً طويلاً مع بعضهم البعض داخل الروضة وربما خارجها، الأمر الذي يؤثر في سلوكهم واتجاهاتهم تأثيراً كبيراً؛ حيث يمثل الاصدقاء النافذة الأولى التي يطل من خلالها الأطفال على الحياة الخارجية. (فرج طه وآخرون، ٢٠٠٥: ١٨)
- سعت الباحثة من خلال برنامج الدراسة إلى تنمية ثقافة الحس الوطني المراد إكسابها لطفل الروضة من خلال تفاعل جماعة الرفاق ، عن طريق غرس وتنمية الثقافة الوطنية اجتماعياً وسياسياً في نفوسهم أثناء تفاعلهم مع بعضهم البعض ، مثل التعاون، العدل، الانتماء، الديمقراطية، النظام، الإقدام، تحمل المسؤولية، احترام الملكيات، التضحية، الإيثار، المساواة، الحرية، والسلام ، وغيرها ، عند تطبيق أنشطة فن الكولاج وحكايات الجدة لها من أهمية اجتماعية حيث تساعد على تنمية الشعور بالولاء لجماعة الرفاق والانتماء للوطن، مع الالتزام بالقوانين والسعي لتطوير النظام السياسي ، وهذا ما أكدت عليه دراسة كل من (عفاف ممدوح، ٢٠٠٨)، ودراسة (ابتسام رمضان، ٢٠١٢) ، وحققت الباحثة ذلك التعاون في نشاط فني بعنوان أزياء بلدي ، وحكاية مائدة الفرعونة تيتي شيري التي عرضتها الباحثة من خلال الكتاب التفاعلي ومشاركة الاطفال مع بعضهم البعض في إعدادها، وبالتالي تشكل حسهم الوطني ، من خلال المشاركة والانتماء للجماعة الصغيرة عند تطبيق نشاط فن الكولاج ، و حكاية الجدة .
- في ضوء ما سبق تستنتج الباحثة أن مرحلة الروضة تعد من المراحل الهامة لغرس الحس الوطني في نفوس الاطفال ، حيث يعتبر الحس الوطني مكون أساسي أثناء عملية التنشئة تشارك فيه جميع المؤسسات ، وذلك من أجل الاسهام في إعداد جيل مثقف حسياً يعتقد فكرة الولاء للوطن وثابت في إنتماؤه ، يمتلك فلسفة ثقافية بعيدة عن الارهاب والتطرف فيصبح عضو فعال ولبنه صالحة للنهوض بالمجتمع وأكد على ذلك دراسة أمل محمود (٢٠١١) من الحاجة الملحة للتنشئة القائمة على الوعي بتاريخ الاجداد مع التربية على أبعاد الحس الوطني.

- **طرق تنمية الحس الوطني لدى طفل الروضة :**
 - يمكن تنمية ثقافة الحس الوطني لدى طفل الروضة من خلال العديد من الأنشطة والممارسات التربوية مثل :
 - الاهتمام بالمناسبات والأعياد الوطنية والمشاركة في الاحتفال بها.
 - الممارسات اليومية الوطنية كتحية العلم وترديد الاناشيد الوطنية .
 - القيام برحلات وزيارات ميدانية لمواقع أثرية (الأهرامات – المتاحف).
 - إعداد أنشطة متنوعة ومتكاملة تاريخية - جغرافية - مدنية تناسب أعمار الأطفال واهتماماتهم.
 - توظيف الأنشطة المسرحية بإبراز دور الشخصيات الوطنية في حياة المجتمع.
 - سرد القصص الوطنية على الأطفال بصورة مستمرة وعلى فترات ثابتة
 - المشاركة في الأعمال الخيرية والتطوعية
 - الاهتمام بأنشطة لعب الأدوار وخاصة أدوار الشرطي - المرشد السياحي – رجل الدين.
 - المشاركة في وضع قواعد وقوانين للعمل داخل القاعة.
 - تجميع صور وعمل ألبومات للشخصيات والرموز الوطنية في المجتمع.
 - عرض مشكلات يعانى منها المجتمع ومشاركة الأطفال في وضع حلول لها.
 - عرض أفلام تعليمية للشخصيات الوطنية وتضحياتهم من أجل الوطن.
 - تشكيل ورسم الشخصيات الوطنية - العلم – الاحداث التاريخية .
 - مشاركة الأطفال في تأليف قصص وأغاني عن الوطن.
 - (أمل خلف , ٢٠٠٦ : ٧٧)
 - إعتبرت الباحثة فن الكولاج وسيلة للمرح واللعب والتي تعتبر من الاهتمامات الاساسية لطفل الروضة ، فهو أسلوب تربوي لتنمية ثقافة الطفل التراثية كمظاهر الاحتفال بالاعیاد فى مصر القديمة ، لذلك قدمته الباحثة فى نشاط البيض الملون اللطيف باستخدام خامات الكولاج الورقى ، واتفقت فى ذلك مع دراسة منى صبح . (٢٠١٢) والتي أكدت أن دور الأنشطة الفنية التي تقوم على التراث في تكوين وتعزيز مفهوم الانتماء الوطني لطفل الروضة .

في ضوء ذلك توضح الباحثة أهم سمات طفل الروضة المتمتع بثقافة
الحس الوطني هي :

- يتبع قواعد السلوك الصحيحة - يحترم آراء الآخرين- يحافظ على نظافة وجمال البيئة - يستطيع حل المشكلات التي تواجهه - يحافظ على الممتلكات العامة والخاصة- يتواصل مع الآخرين - يتحمل المسؤولية- يتعاون ويتشارك مع الآخرين لإنجاز المهام - يشارك في الأعمال التطوعية والخيرية- يتمسك بعادات وتقاليد المجتمع الذي ينتمي إليه.
- تضمنت حكايات الجدة عن ثقافة الحس الوطني مجموعة من السمات مثل الاعتزاز بالانتماء للوطن, الغيرة على الوطن وحبه, الافتخار بثقافة الوطن وحضارته, الحرص على سلامة ممتلكات الوطن العامة, الإسهام في تطور الوطن, الالتزام بتنفيذ القوانين والأنظمة بالوطن, ادراك الحقوق والواجبات نحو الوطن, الخ, حيث مارس الطفل داخل البرنامج مشاعر الانتماء لتاريخ للوطن في نشاط حكاية خريطة مصر السياحية, أظهر مشاعر طيبة تجاه رموز الوطن في نشاط حكاية حرية شعب, مع الالتزام بالقيم الاجتماعية الداعمة للتقدم والسلام الاجتماعي مثل: التسامح, التعاون, المبادرة.. الخ كما في حكاية أنا مسؤل, حكاية علمونا في مدرستنا لتنمية الحس التاريخي والجغرافي, حكاية مصر الخير لتنمية الحس الاقتصادي, و حكاية أنا مين لتنمية الحس الامنى, وحكاية المسجد والكنيسة لانمية الحس للاجتماع (رفض الارهاب), وحكاية حافظ على ممتلكات لتنمية الحس المستقبلي.
- إعتبرت الباحثة الحوار والنقاش بينها وبين الاطفال عند تنفيذ الانشطة الفنية بالكولاج هو بمثابة أداة تواصل إجتماعي وانفعالي, فالانشطة الفنية بالكولاج لغة عالمية لاعلاقة لها بجنس أو لون, ولعبت الباحثة دور معلمة الروضة في هذه الدراسة لتحقيق الدور الأكبر في مساعدة الطفل في التعبير عن ذاته والتأقلم مع الآخرين من خلال ممارسة الأنشطة الفنية بالكولاج, إلى جانب تطوير شخصية الطفل من خلال التعبير الذاتي الوعي مع التقدير لثقافة علم المصريات, يؤكد على ذلك دراسة (Reunamo, 2011), والتي أكدت على فاعلية الأنشطة الفنية (الرسم, الموسيقى, الدراما, الخزف, التشكيل) في بناء مهارات و شخصية الطفل الاجتماعية.

***أبعاد الحس الوطني:**

- أبعاد الحس الوطني هي (الهوية – الجماعية – الولاء - الانتماء - الالتزام - التواد - الديمقراطية – الحقوق – الواجبات - المشاركة المجتمعية – القيم العامة). (سعيد على، ٢٠٠٨: ٤٤)
- الحس الوطني له بعد وجداني ، و يتمثل في المحافظة على ثروات الوطن وممتلكاته ، المبادرة لحل قضايا الوطن، تشجيع المنتجات والصناعات الوطنية ، والمشاركة في الأعمال الخيرية والتطوعية . (محمد درويش، ٢٠٠٩ : ٧٤)
- كما يتحقق البعد المعرفي للحس الوطني من خلال المحددات التاريخية، الجغرافية، الاقتصادية، السياسية، الأمنية ذات صلة معاً لتبني المعرفة بالوطن . (فاطمة الدالي ، ٢٠١١ : ٦٠)
- وقد قسمت الباحثة أبعاد الحس الوطني في هذه الدراسة لخمس أبعاد أساسية هي : الحس التاريخي الجغرافي، الحس الاقتصادي الحس الامني ، الحس الاجتماعي (رفض الارهاب)، والحس المستقبلي .
- سعت الباحثة في هذه الدراسة لنقل معارف وثقافات الحس الوطني لطفل الروضة ، فالفرد الأكثر تعليماً يكون أكثر وعياً بالمشكلات التي تواجه وطنه ، وبالتالي أكثر سعيًا لحلها للمحافظة على أمن الوطن ومستقبله ، وقد أكدت دراسة وسام عبد الحميد (٢٠١٣) ، ودراسة عفاف عويس (٢٠١٤) والتي أكدت على أهمية تنمية الثقافة الوطنية السياسية لطفل الروضة وامداده بالمعلومات عن وطنه وعلمه والعملية الرسمية له من خلال برنامج من الأنشطة المتكاملة لتحقيق الامن .

● **المحور الخامس التربية الأمنية : safety education**

- جاء الاهتمام بمفهوم الأمن في جميع الأديان الإلهية، حيث اهتم الدين الإسلامي بالأمن اهتماماً بالغاً وذلك من خلال مصادره وتشريعاته ورؤيته بأن الحياة الكريمة لا تتأتى إلا من خلال توفر مرتكزات الأمن الإنساني في المجتمع بأبعاده وخصائصه، حيث يعتبره من الضرورات الاجتماعية ومسلماتها التي لا بد من تحقيقها ليعيش الفرد والجماعات في مجتمع وبيئة آمنة مطمئنة لكي تقام العبادات والواجبات على أكمل وجه ، قال الله تعالى: {وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا

اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَيْمَكُنَّ لَهُمْ دِينُهُمْ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ
بَعْدِ خَوْفِهِمْ أُمَّناً { [النور: ٥٥].

-اختلفت التعريفات للتربية الأمنية باختلاف المفكرين واتجاهاتهم نحوها ،
حيث تتناول التربية الأمنية العديد من الجوانب، كالجانب الفكري، النفسي ،
الاجتماعي، الاقتصادي، والصحي وغيره بشكل مترابط متناسق يتناسب مع
أهمية التربية ووظيفتها ودورها المهم في الحياة،ويمكن تعريف التربية
الامنية بأنها :

-الممارسات التي يقوم بها الأفراد كعناصر فعالة في مجموعة ما، فهي
تعكس العلاقات الاجتماعية في العلاقة بين الذات والآخر. (وفيق
مختار، ٢٠٠٣: ٥٣)

- التربية على الحرية مع ما يصاحبها من مسؤوليات، تتمثل في العلاقة بين الفرد
والوطن ويتم ترجمه ذلك في صورة حقوق وواجبات. (يوسف وهباني، ٢٠٠٥:
٢٧)

- المهام التي تقوم بها المؤسسات التعليمية في مراحلها المختلفة لبناء
وتطوير الوعي بالحقوق والواجبات للوطن والمواطن (رشاد عبد اللطيف ،
٢٠٠٧: ٣٦)

-ترسيخ القيم الإسلامية والاجتماعية السائدة في المجتمع، من أجل حماية النشء
من التيارات السلبية الهادمة، وذلك بتدريب المتعلمين على مقاومة التيارات التي
تدعو إلى الخروج على القانون وانتهاك الحريات وارتكاب الجريمة وتهديد أمن
المجتمعات. إضافة إلى التعريف بالضوابط القانونية ونقل المعارف المتعلمين
متعلقة بتطبيق وتنفيذ هذه الضوابط والنتائج المترتبة على مخالفتها. (فهد ابن
سلطان : ٢٠٠٩، ٣)

-تدريب المتعلم على التمسك بالنظام – بوجه عام- في مختلف نواحي حياته
الشخصية والاجتماعية ، وذلك بغرس المبادئ التي تساعد على حمل قدر
وافر من الانضباط الذي يسهم إلى حد كبير في تشكيل سلوكه نحو الآخرين،
والتزامه باحترام حرياتهم وأداء حقوقهم. (إبراهيم السمري، ٢٠٠٩: ٨٩)
تستنتج الباحثة مما سبق أن :

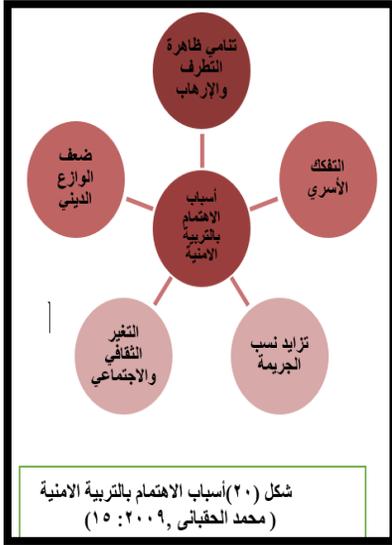
- التربية الأمنية ضرورة إنسانية بمرحلة رياض الأطفال ، فهي تمثل
إحدى الحاجات الاساسية التي ينبغي إشباعها لأطفال الروضة حتى
يشعر الطفل إنه ينتمي لمجتمع آمن يفي باحتياجاته ، وتتفق
الباحثة في ذلك مع دراسة إكرام حمودة (٢٠٠٣)، ودراسة
"Jonson Can (٢٠٠٥)، ودراسة "Ronaud & Suisa"

(٢٠٠٩) التي أكدت على ضرورة على تنمية مبادئ التربية الأمنية لأطفال الروضة وأكتسابهم سلوكيات إيجابية تجاه البيئة التي يعيشون فيها .

- تعرف الباحثة التربية الامنية إجرائيا بأنها : محصلة إستجابات الطفل الدالة على مدى ثقافته بثورة ٢٥ يناير ، معنى الدستور دور القوات المصرية فى تحقيق الامن الوطنى ويتحقق ذلك من خلال الاجابة على مقياس الحس الوطنى المصور .

*أسباب الاهتمام بالتربية الامنية :

لقد أدت مجموعة من العوامل السياسية ,الاقتصادية ,الاجتماعية ,الديموجرافية والأمنية إلى تنامي الحاجة إلى تفعيل التربية الأمنية ، ومنها ما يلى شكل (٢٠):



ترى الباحثة أن الإنسان مدني بطبعه ، فهو في حاجة إلى العلاقات الاجتماعية التي لا تستقيم دون التربية والأمن معا، كما أن الطفل يولد على الفطرة فهو قابل للخير والشر ، لذا يحتاج دائما إلى التوجيه بأساليب ووسائل مختلفة عبر مؤسسات التنشئة الاجتماعية والأمنية معا من أجل خلق جيل منالأطفال يحقق سلامة الجنس البشري ويتمتع بالطمأنينة والسكينة ، وهذه لا تتحقق إلا بالتربية والأمن معا ، وحققت الباحثة ذلك من خلال حكايات الجدة فى حكاية إنتخبوا

كوكى، وحكاية حرية شعب ، وممارسة فنية بنشاط علم بلدى فى محاولة من الباحثة للربط بين الماضى بثقافه الفرعونية والحاضر بأحداثه المعاصرة ، واتفقت الباحثة فى ذلك مع دراسة "Gorge Pitman" (٢٠١٠) والتي أكدت على أهمية أنشطة الروضة فى تنمية مهارات التواصل مع الآخرين والوعى بقضايا المجتمع ومشكلاته.

*أهداف التربية الأمنية:

-تمثل التربية الأمنية مبدأ الشراكة المجتمعية، وتجسد تكاتف الجهود بين المؤسسات التربوية والقطاعات الأمنية من أجل حماية المجتمع وصيانة أمنه ومقدراته الوطنية، وتنفيذ برامج التربية الأمنية يهدف إلى تشكيل وجدان النشء لما فيه صالح المجتمع، وذلك بإعداد جيل طلابي واع ومحصن أمنيا وراسخ أخلاقيا يستطيع أن يميز بين النافع والضار، ويتعامل بفهم ووعي مع تقنيات العصر ومستحدثاته، ومن ثم يستطيع المجتمع أن يحبط المخططات التي تستهدف تدمير شبابه، والمغريات التي تواجه أبناءه للإيقاع بهم أو إيذائهم.

(على خليفة، ٢٠٠٨ : ٩٣)

ولتحقيق أهداف التربية الأمنية بشكل سليم في الدراسة الحالية حققتها الباحثة من خلال النقاط الموضحة بشكل (٢١):
وهدفت الباحثة إلى بناء صرح الوطن بامن وامان إعداد مواطن ورجل امن صالح.



في ضوء ما سبق تستنتج الباحثة أن الهدف الامثل للتربية الأمنية هو إعداد مواطن صالح متكيف في مجتمعه ومحب لعالمه ، لأن الطفل في هذه المرحلة قابل للتشكيل، وتتفق الباحثة في ذلك مع دراسة John Patrick

(٢٠٠٥) ، دراسة (Turner, Braun 2005) ، ودراسة Susan Karol (٢٠٠٧) التي أكدت نتائجهم على ضرورة تربية المتعلمين في المؤسسات التعليمية على مبادئ التربية الامنية بشكل أكثر فعالية ، رغم وجود اختلافات في الأصول الثقافية والاجتماعية بينهم ، بشرط تعلم قبول الآخر، واحترام خصائصه الفكرية والإيمان بقيمة التعاون الفعال من أجل الوطن.

***أساليب تطبيق التربية الأمنية في المؤسسات التعليمية:**

تتنوع طرق تطبيق التربية الأمنية وأساليبه، إلا أن أغلب الأدبيات تشير إلى أن تطبيقات التربية الأمنية الأكثر انتشاراً تتم من خلال أسلوبين:

- **الأسلوب المستقل** : تطبيق برنامج التربية الأمنية بصورة مستقلة بعيداً عن دمجها في البرنامج الدراسي اليومي، مما يعني تخصيص وقت من أوقات اليوم الدراسي (حصة دراسية مثلاً) لتطبيق التربية الأمنية.

- **أسلوب الدمج أو التكامل**: وهو الأكثر تطبيقاً وانتشاراً، ويعني تطبيق التربية الأمنية ودمج مفاهيمها وأهدافها في أوجه العملية التربوية كافة، بما في ذلك محتوى المادة الدراسية، وطرق التدريس وأساليبه، والأنشطة الطلابية والفعاليات التربوية، وبيئة الفصل، والإرشاد الطلابي، والثقافة المدرسية، وأساليب الإدارة التربوية، وغير ذلك من عناصر العملية التعليمية. (بدر هميشة، ٢٠١١: ١٥)

- **حرصت الباحثة على تحقيق الدمج من خلال الأنشطة داخل برنامج الدراسة الحالية** مثل نشاط فني بالكولاج هدايا للشطار ، والتي أعد فيها الأطفال بالتعاون مع الباحثة هدايا بفن الكولاج لتقدمها للعاملين بمركز الشرطة بالتجمع الخامس ، والتي تعكس تقديراً لجهود رجال الأمن، وتوضح تطور علاقة التعاون بين المعاهد الازهرية وقطاعات الأمن.

***العلاقة بين التربية والامن :**

-مازالت العملية التربوية الأمنية بحاجة ماسة إلى منهج علمي واضح المعالم يتم من خلاله تفعيل علاقة القطاعات الأمنية بالمؤسسات التعليمية ، حيث يخطئ من يعتقد أن مهمة العملية التعليمية تقتصر على التعليم الاكاديمي ، بل تشمل إعطاء مفاتيح الحياة للمتعلمين وتعليمهم ما يحتاجون إليه في حياتهم العلمية والعملية ، وترجمة ذلك إلى سلوك وواقع ملموس ، وأهم شيء يحتاجونه إليه قواعد الحياة الأمانة في الأوطان .

-الأمن هو مسؤولية الجميع ولكنه في حق المؤسسات التعليمية واجب مقدم ، لأن هذه المؤسسات تجمع كل فئات المجتمع على اختلاف أعمارهم بدايةً من السن المبكرة ، لتساهم في حفظ الأمن والتوازن الاجتماعي، ومواجهة

التغيرات الثقافية والاجتماعية السلبية . (لطيفة خضر، ٢٠٠٦: ٤٠)

-إن تطبيق التربية الالمنية يحقق الترابط بين النظرية والواقع المجتمعي، فالعلاقة بين التربية والامن علاقة تأثر وتأثير، فالتربية تترابط وتتكامل مع الامن، حيث تلعب المؤسسات التربوية دوراً بارزاً في المحافظة على القيم والسلوك والأفكار المنضبطة، مع السعي لتحقيق أهداف المجتمع وتطلعاته نحو تنمية شاملة مستدامة في شتى المجالات، بالإضافة إلى تشكيل سلوك المتعلمين، وتكوين المفاهيم الصحيحة وتعزيزها في أذهانهم بصورة تتوافق مع تطلعات المجتمع وغاياته. (بدر هميشة، ٢٠١١: ٣٥)

- تمكنت الولايات المتحدة الأمريكية من إيجاد منظومة تعاون بين المدارس ورجال الامن الذين يقومون بتقديم الإرشادات والاستشارات للمتعلمين لمختلف القضايا الالمنية خصوصاً ما يتصل منها بظاهرة العنف، وخطورة تعاطي المخدرات، وغيرها من القضايا الاجتماعية والالمنية، ويشترك رجال الامن متخصصون في علم النفس، الاجتماع، وبعض رجال الدين، ولقد نجحت هذه المنظومة في القضاء على موجات العنف في المدارس الأمريكية، والتقليل من الآثار النفسية المصاحبة لها، وقد سعت بعض الدول العربية إلى تبني بعض التطبيقات التربوية للتربية الالمنية، ومنها الإمارات العربية المتحدة، المملكة العربية السعودية، المغرب، الجزائر، وجمهورية مصر العربية.

(عفاف عويس، ٢٠١٤: ٥٧)

-تري الباحثة أن ظروف وأحداث المجتمع الالمنية تؤثر على الجانب النفسي للاطفال، وتتفق في ذلك مع دراسة بدر هميشة (٢٠١١) والتي إستهدفت الدلالات النفسية لرسوم الأطفال المتعلقة بثورة ٢٥ يناير، من خلال تعبيرهم بالرسم الحر، وأظهرت النتائج تفوقاً واضحاً للإناث في غنى الرسوم بالعناصر الدالة على التفاعل مع أحداث الثورة، وشعورهن بمعاناة الآخرين، أكثر من الذكور.

-في ضوء ذلك تري الباحثة أن مرحلة الروضة تتميز بأنها من أكثر المراحل التعليمية المهمة في عمر المتعلمين، حيث تتكون فيها الشخصية السوية، ومن هنا يأتي دور مناهج الروضة التي تعتمد الممارسات الفنية والحكايات لبناء الوعي الالمني وتشكيل اتجاهات وقناعات الاطفال بمرحلة الروضة، لبناء شخصيتهم على أساس سليم، من أجل الاسهام في إعداد جيل واع ومثقف أمنياً، ويتحمل المسؤولية الاجتماعية تجاه نفسه ومجتمعه ووطنه، ولا يكون أداة تستخدم في هدم وتقويض أمن الوطن و نشر الارهاب، وتتفق الباحثة في ذلك مع نتائج دراسة كلاً دراسة علا كامل

(٢٠١٢) ، دراسة رانيا الدسوقي (٢٠١٤)، ودراسة فهد الحربي، ناصر الخوالدة (٢٠١٨) والتي أكدت جميعها على أنه من الضروري إكساب أطفال الروضة مبادئ التربية الأمنية لتحقيق عوامل الأمن والسلامة للطفل داخل مجتمعه وحمايته من الأخطار وتوفير له حياة آمنة خالية من مظاهر الارهاب .

• المحور السادس الإرهاب: Terrorism

-الارهاب التهديد الاساسى لوجود الجيل الحالى والأجيال المقبلة على وجه الأرض إلى الأبد ، ولذلك إهتمت العديد من فروع العلوم بالارهاب مثل العلوم الاجتماعية، النفسية ، الإجرامية ، اللاهوت، الشخصية ، العسكرية ، السياسية، القانونية ، والامنية .(محمد المبروك، ٢٠٠٣: ١٠)

-الإرهاب لغويا مأخوذ من الفعل رهب أي خاف، وهو نوع من العنف السياسي حيث يتضمن الاستهداف العمدي للمدنيين ، عنف منظم ومتصل بقصد خلق حالة من التهديد العام الموجه إلى دولة أو جماعة سياسية والذي ترتكبه مجموعه منظمة بقصد تحقيق أهداف سياسية، وهو مخالف للشرائع السماوية.

(عصام العطية، ٢٠٠٦: ٤٧)

-كل فعل من أفعال العنف أو التهديد به أيكانت بواعثه أو أغراضه، يقع تنفيذاً لمشروع إجرامي فردي أو جماعي، ويهدف إلى إلقاء الرعب بين الناس، أو ترويعهم بإيذائهم، أو تعريض حياتهم أو حريتهم أو أمنهم للخطر ، أو إلحاق الضرر بالبيئة أو بأحد المرافق أو الأملاك العامة أو الخاصة، أو احتلالها أو الاستيلاء عليها ، أو تعريض أمن الوطن للخطر . (خالد عبيدات، ٢٠٠٧: ٩٤)

تستنتج الباحثة من التعريفات السابقة :

- معظم تعريفات الإرهاب ركزت في استخدام العنف أو التهديد به مع إحداث الفوضى .
- الارهاب يهدف إلى إيذاء الافراد وإتلاف الممتلكات الخاصة والعامة .
- الإرهاب مخالف للقيم الشرعية، الاجتماعية، الأخلاقية ، والانسانية .
- التأكيد على أهمية وضع حد له والقضاء عليه .
- الحاجة الملحة لتفعيل ثقافة التربية الأمنية بكافة فئات المجتمع .
- الارهاب مرفوض في الدين الاسلامى حيث يقول تعالى في كتابه العزيز وفي القرآن الكريم «مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا، وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا» (سورة المائدة/٣٢).

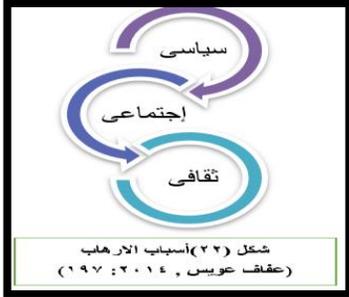
*وضع جمهورية مصر العربية مع ظاهرة الارهاب :

- يعتمد الاقتصاد المصري في جزء منه على صناعة السياحة القائمة على تاريخ مصر الفرعوني تحديدا ، لان مصر تتمتع بمقومات طبيعية ، تاريخية ، بشرية ، وحضارية فمصر أرض الحضارات فرعونية ، قبطية ، و اسلامية ، وترك لنا الأسلاف عبر كل حضارة العديد من الآثار تجذب السائحين إليها من مختلف بقاع العالم؛ لمشاهدة عظمة الحضارات المصرية القديمة؛ كالأهرامات و معبد الكرنك ومعبد حتشبسوت وغيرهم، بالإضافة إلى عديد من الكنائس والجوامع الأثرية في حى مصر القديمة. (ماهر السيسى، ٢٠١٢: ٤٩)

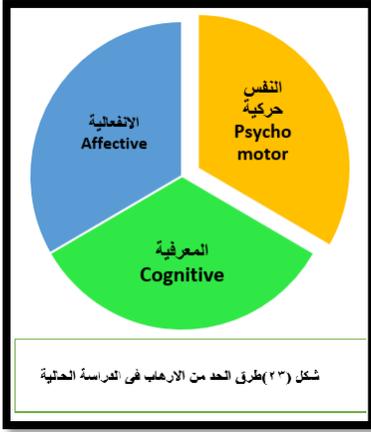
- السياحة في مصر تأثرت بشكل كبير عندما إستهدف الهجمات الإرهابية على وجه التحديد السياح الأجانب وغالباً ما تنتهي هذه الهجمات بالوفيات والإصابات ولها تأثير فوري وأحياناً دائم على السياحة. تتخذ الهجمات أشكالاً عديدة مثل: تفجير طائرة تحمل السياح أو إطلاق النار على السياح من السيارات أو هجمات بالسكاكين على السياح والتفجيرات الانتحارية في مكان يتجمع فيه السياح. وتعد مذبحه الأقصر عام ١٩٩٧ من أبرز هذه الهجمات الارهابية والتي راح ضحيتها ٦٢ سائحا ما بين قتل وجريح <https://ar.wikipedia.org/wiki>

* أسباب الإرهاب:

تتعدد أسباب الالهاب ما بين الالاسباب الفكرية، الاقتصادية، السياسية، الإعلامية، والتربوية كنقص الثقافة الدينية السلمية في المناهج التعليمية من الروضة وحتى الجامعة، حيث تعود جذور الإرهاب إلى ثلاثة عوامل كما يوضحها الشكل التالي (٢٢):



تركز هذه الدراسة على النواحي الفكرية لأطفال الروضة ، وتم إعداد ذلك داخل وحدات البرنامج بهدف إعداد جيل من أطفال الروضة يساهم في بناء مجتمعه في جو أمن.



لذلك تدعو الباحثة إلى التركيز على هذه القضية من خلال المناهج الأكاديمية في كل المراحل التعليمية مثل الدراسات الاجتماعية، التربوية الوطنية. حققت الباحثة ذلك من خلال التركيز على ثلاثة جوانب أساسية وهي موضحة في شكل (٢٣) بهدف إعداده لحياة المستقبل والعمل على رفعة الوطن وإعلاء شأنه، فإنه من الضروري بل من الملح إعادة النظر في مدخلات النظام التعليمي فيها بالنظر إلى الظروف الراهنة، ومن هذه المدخلات المناهج الأكاديمية.

وركزت الباحثة على الجانب المعرفي من خلال حكايات الجدة عن المرشد السياحي رشيد، أكدت الباحثة على الجانب الانفعالي كمشاعر قبول الآخر كما في حلقات الامام نور ورسالة النور، واعتمدت الباحثة على العنصر الثالث النفس حركي في ممارسة فنية بالكولاج الورقي ألوم تعالوا زورونا، تتفق الباحثة في ذلك مع دراسة هاجم دراكة (٢٠١٥) التي أكدت على دور الأدوات والوسائل التربوية (المناهج - الأنشطة - المعلم المؤهل) لمعالجة ظاهرة الإرهاب، إن مسؤولية الحد من الإرهاب هي مسؤولية مشتركة بين الروضة كمؤسسة تعليمية حيث تعتبر هذه المسؤولية من التنشئة الاجتماعية والتربية والتعليم بما يتضمنه من تدريب وتوجيه وتوعية وتثقيف، تجعل من الإنسان بفكره وطبعه وسلوكه اظناً الأمانة يراعى ويحافظ عليها من خلال محافظته على نفسه وأهل بيته ومجتمعه

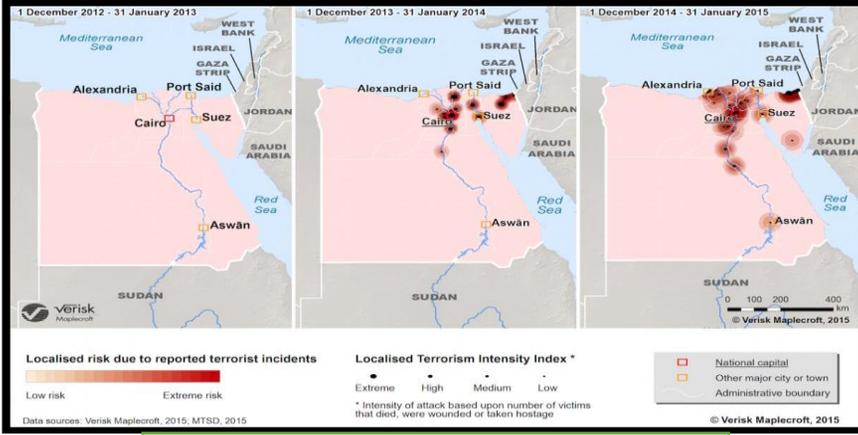
*نسبة إنتشار الارهاب في جمهورية مصر العربية :

تشرح الخريطة التالية شكل (٢٤) التحولات التي شهدتها مصر التي تمتلك جيشاً

يتمتع بقدر كبير من الاحترام حيث لم تعاني قبل ذلك من العنف الأهلي. وتقارن الخريطة بين معدلات انتشار العمليات الإرهابية في مصر خلال الفترة نفسها من سنوات ٢٠١٢: ٢٠١٥ فعلى مدار السنوات السابقة، خاض أبطال القوات المسلحة والشرطة المصرية، حرباً ضروساً ضد معاقل الإرهاب في أنحاء مصر كافة، كي يحافظوا على أمن وسلامة المصريين

ذور فن الكولاج وإستراتيجية الجدة الحكاءة فى تنمية ثقافة علم الم صر يات والحسن
الوطنى لدى طفل الروضة تحقيقاً لمبادئ التربية الإلمنية والحدم من ظاهرة الإرهاب

حتى وإن كلفهم ذلك التضحية بالعالى والنفس وكان لذلك أثره الواضح على
الامن المصرى ويتضح ذلك فى النقاط الآتية :



شكل (٢٤) نسبة إنتشار العمليات الإرهابية بمصر

<https://mfaegypt.org>

- تراجع ترتيب مصر فى مؤشر الدول التى يكثر بها العمليات الإرهابية
- ترأست مصر اللجنة الفرعية لمكافحة الإرهاب داخل مجلس الأمن.
- اعتمد مجلس الأمن خطاب رئيس الجمهورية ضد الإرهاب أمام القمة العربية الإسلامية الأمريكية بالرياض فى مايو ٢٠١٧ كوثيقة رسمية.
- اتخذت مصر خطوات كبيرة لدحر الإرهاب بإطلاق التشريعات والقوانين، وتجديد الخطاب الدينى، وإنشاء المجلس القومى لمكافحة الإرهاب، يوضح الشكل التالى (٢٥) جهود مصر العسكرية فى ذلك:



شكل (٢٥) جهود مصر فى مكافحة للإرهاب

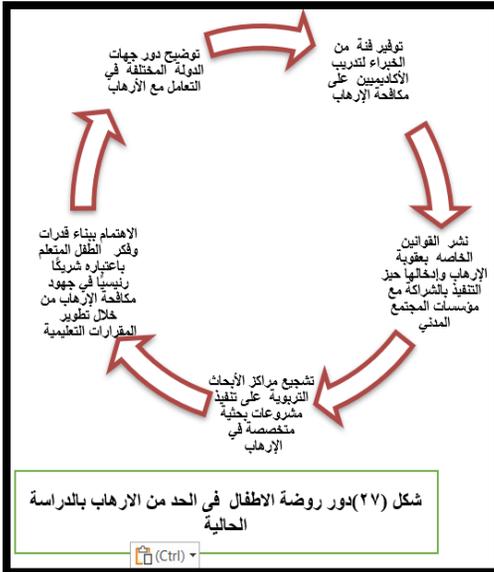
<https://www.mobtada.com/cases>

لم تكف مصر بالجهود الداخلية التي تبذلها لمكافحة الإرهاب، بل امتدت جهودها لتشمل عمقها الأفريقي ومحيطها الإقليمي، متمثلة في كيان جديد هو المركز الإقليمي لمكافحة الإرهاب لدول الساحل والصحراء، يضم ٢٧ دولة أفريقية هي دول تجمع الساحل والصحراء؛ وتولت القوات المسلحة المصرية تنفيذه. الشكل الاتي (٢٦) يوضح دور مركز مكافحة الارهاب لدول الساحل والصحراء



شكل (٢٦)
مركز مكافحة
الإرهاب لدول
الساحل
والصحراء
<https://gate.ahram.org>

تقترح الباحثة دور للروضة للحد من ظاهرة الإرهاب في الشكل التالي (٢٧) :



شكل (٢٧) دور روضة الاطفال في الحد من الارهاب بالدراسة الحالية

ترى الباحثة أن إعداد المواطن الصالح المتنور علمياً ثقافياً، مساوية المؤسسات التربوية حيث، أن الميدان الأول لمكافحة التطرف والإرهاب هو ميدان الفكر، ولكون التربية ومؤسساتها المختلفة معنية بصناعة الفكر وغرس القيم والاتجاهات فان هذا يحتم الاهتمام بتطوير المؤسسات التربوية، لتتحول إلى مصانع لإنتاج الفكر المعتدل والناضج الذي يصنع المواطن الصالح وبالتالي يدفع الوطن إلى التقدم وبناء جسور الثقافة والحضارة

• العلاقة بين متغيرات الدراسة :

- توضح الباحثة أن العلاقة بين متغيرات الدراسة إنطلقت من دافع أساسي وهو تنمية ثقافة علم المصريين والحس الوطني لدى الأطفال في مرحلة الروضة من ٥ : ٧ سنوات وذلك باستخدام تكتيك برنامج أنشطة فن الكولاج وإستراتيجية الجدة الحكاءة ، لان التعبير الفني بالكولاج يعتبر لغة بصرية يتحدث بها الطفل عن نفسه كي يصل بمفاهيمه وثقافته ومدركاته إلى عالمه الخارجي، وأداتها هي النغمة والحركة واللون والملس والخط، فالمنتجات الفنية بالكولاج للأطفال تعتبر لغة تعبيرية مفرداتها عناصر التشكيل المختلفة، وتنقل ما يخترنه الأطفال من مشاعر وأحاسيس .

- كما أن استخدام إستراتيجية حكايات الجدة لتنمية ثقافة علم المصريين والحس الوطني يعتبر ترجمة للتفاعل المتبادل بين متغيرات الدراسة ، فالحكي أهم الدعامات التي تشكل جسراً للتواصل بين الطفل وذاته وحاضره وماضيه ومستقبله ومدخلاً له للتكيف مع أحداث المجتمع من حوله ، لان الحكاية لها دور مهم في تنمية الجانب الثقافي فالحكاية تساعد الطفل على أن يعيش خبرات الآخرين، ومن ثم تتسع خبرته وتعمق ويتمكن من فهم ثقافته المعاصرة.

• فروض الدراسة :

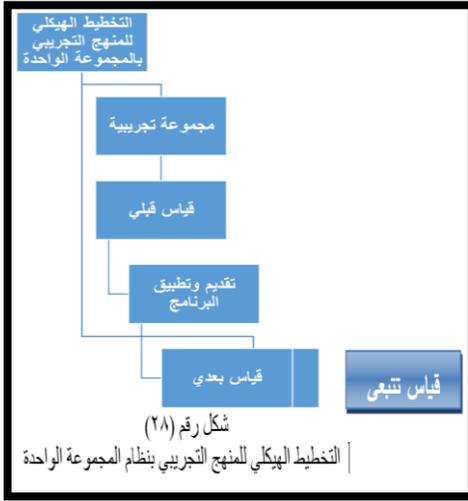
- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس ثقافة علم المصريين المصور لطفل الروضة بعد تطبيق برنامج فن الكولاج وإستراتيجية الجدة الحكاءة لصالح القياس البعدي.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس الحس الوطني المصور لطفل الروضة بعد تطبيق برنامج فن الكولاج وإستراتيجية الجدة الحكاءة لصالح القياس البعدي.
- ٣- توجد علاقة إرتباطية موجبة بين درجات أطفال المجموعة التجريبية على مقياس ثقافة علم المصريين المصور لطفل الروضة ومقياس الحس الوطني المصور لطفل الروضة.

- ٤- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي على مقياس ثقافة علم المصريين المصور لطفل الروضة.
- ٥- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي على مقياس الحس الوطني المصور لطفل الروضة.

• خطوات الدراسة وإجرائتها :

أولاً : منهج الدراسة :

استخدمت الباحثة في الدراسة الحالية المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة ، فهو من أكثر التصميمات مناسبة لطبيعة الدراسة الحالية ، ويمتاز التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة بتوفير الوقت والجهد، وضمان التكافؤ شبه الكامل بين الأفراد قبل التجربة وبعدها؛ فالفرد في المجموعة يناظر نفسه قبل إدخال العامل التجريبي وبعده، بينما يؤخذ على هذا



المنهج إرجاع الفرق بين نتائج القياسين القبلي والبعدي لعامل النضج وليس للعامل التجريبي، وهو ما دعا الباحثة إلى تقديم البرنامج في أقل فترة ممكنة؛ لتجنب تأثير عامل النضج في النتائج، شكل (٢٨) يوضح ذلك .

• متغيرات الدراسة :

- المتغير المستقل: برنامج فن الكولاج وإستراتيجية الجودة الحكأة .

- المتغير التابع: ثقافة علم المصريين وثقافة الحس الوطني

ثانياً : مجتمع وعينة الدراسة :

يتمثل مجتمع البحث في المعاهد الازهرية بمنطقة القاهرة الجديدة التجمع الخامس خلال الترم الاول في الفترة من أكتوبر ٢٠٢٢ وحتى ديسمبر ٢٠٢٢

، واختارت الباحثة بالطريقة العمدية روضة معهد الدكتور محمد سيد طنطاوى النموذجى بالتجمع الخامس ، ويرجع اختيار تلك الروضة لتقارب المستوى الاجتماعى والاقتصادى والثقافى للأطفال بها، وتعاون إدارة الروضة مع الباحثة لتنفيذ البحث وتوفير الأدوات اللازمة وكذلك ملاءمة أعداد الأطفال بالروضة.

- شروط العينة :

- أن يتراوح العمر الزمنى لكل أفراد العينة ما بين (٥-٧) سنوات.
- أن يكون هناك تجانس فى الذكاء بين جميع الأطفال.
- أن يكون أطفال العينة ملتزمون بالحضور للروضة.
- ألا يكون من بين أطفال العينة من يعانون من مشكلات مؤثرة على الأداء.
- أن يوافق أولياء الامور على إنضمام طفلهم لبرنامج الدراسة .
- وقد بلغ عدد الاطفال فى المستوى الثانى داخل المعهد ٢٠٠ طفل وطفلة، وقد اختيرت عينة الدراسة بطريقة عشوائية .
- العينة الاستطلاعية (١٠٠) طفل وطفلة حيث طبقت عليها أدوات البحث للتأكد من الخصائص السيكومترية لأدوات الدراسة ، لحساب الثبات والصدق وقياس مدى صلاحيتها .
- العينة الاساسية (٣٠) طفل وطفله .
- تم إستبعاد (٧٠) طفل لعدم توافر شروط العينة عليهم .

ضبط العينة :

قامت الباحثة بحساب التجانس ، بين عينة البحث الاستطلاعية ، و العينة الاساسية (التجريبية)

تَجَانُسُ الْعِيْنَةِ :

التجانس بين أطفال عينة الدراسة الاساسية (التجريبية) :
قامت الباحث بإيجاد التجانس بين أفراد العينة الاساسية (التجريبية) ، من حيث العمر الزمنى ، والذكاء ، أبعاد مقياس ثقافة علم المصريات ، وأبعاد مقياس الحس الوطنى جدول (١) يوضح ذلك :

جدول (١) تجانس العينة الأساسية (التجريبية)
(ن = ٣٠)

2كا	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المتغيرات والأبعاد
	٠,٨٧	٦,٠٠	العمر الزمني
	٤,٤٩	١٠٠,٥	الذكاء
٨,٩٥٢	١,٤١	١١,٢٧	الممارسات الحياتية
٧,٢٥٨	١,٣٣	١٠,٨٧	الممارسات الاجتماعية والاقتصادية
٩,٦٢٤	١,٥٠	١١,٤٧	الممارسات الدينية العقائدية
٧,٠٤١	١,٥٣	١١,٢٧	الممارسات الحضارية
٥,٩٥٢	١,٤٨	١١,٢٧	ممارسات السياسية
٦,٩٧٦	٤,٥٢	٥٧,٦٣	الدرجة الكلية
٤,٥٣٢	٠,٩٠	٥,٥٣	الحس التاريخي والجغرافي
٨,٩٨٥	٠,٧٨	٥,٤٧	الحس الاقتصادي
٧,٦١٠	١,٠٩	٥,٨٣	الحس الامني
٥,٨٨٩	٠,٩٤	٥,٥٣	الحس الاجتماعي (رفض الارهاب)
٤,٦٥٩	١,٠٧	٥,٧٧	الحس المستقبلي
٦,٥٣١	١,٨٠	٢٨,١٣	الدرجة الكلية

ينضح من جدول (١) عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات العينة التجريبية في العمر الزمني ، الذكاء ، و متغيرات الدراسة ، مما يشير إلى التجانس.

التجانس بين أطفال العينة الاستطلاعية :

قامت الباحثة بإيجاد التجانس بين أفراد العينة الاستطلاعية ، من حيث العمر الزمني ، والذكاء ، أبعاد مقياس ثقافة علم المصريين ، وأبعاد مقياس الحس الوطني كما هو موضح في جدول (٢)

جدول (٢) تجانس العينة الاستطلاعية
(ن = ١٠٠)

المتغيرات والأبعاد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	كا
العمر الزمني	٥,٨٩	٠,٧٢	٧,٦٥٢
الذكاء	٩٨,٢٤	٤,٠٣	٥,٨٤٢
ثقافة علم المصريين بمصر القديمة المصور لطفل الروضة	١١,١٧	١,٤٩	٦,٢١٠
الممارسات الحياتية	١٠,٨٧	١,٤٥	٤,٩٥١
الممارسات الاجتماعية والاقتصادية	١١,٤٢	١,٦٧	٥,٨١٢
الممارسات الدينية العقائدية	١١,١٥	١,٥٩	٣,٦٨٩
الممارسات الحضارية	١١,٢٣	١,٦٢	٤,٩٨٧
الممارسات السياسية	٥٧,٤١	٥,٥٨	٥,٦٢٦
الدرجة الكلية	٥,٤٨	٠,٧٩	٣,٩٨٩
الحس التاريخي والجغرافي	٥,٥٤	٠,٨٦	٤,٨١٤
الحس الاقتصادي	٥,٧٤	٠,٩٦	٢,٩٣٧
الحس الامني	٥,٤٤	٠,٨١	٥,٦٤٨
الحس الاجتماعي (رفض الارهاب)	٥,٦٥	٠,٩٤	٤,٨٩٤
الحس المستقبلي	٢٧,٨٥	١,٦٧	٣,٩٢٧
الدرجة الكلية			

يتضح من جدول (٢) عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات العينة الاستطلاعية في العمر الزمني ، الذكاء ، ومتغيرات الدراسة، مما يشير إلى التجانس.

• **ثالثاً: أدوات الدراسة : استُخدمت الدراسة الحالية الأدوات التالية:**

- ١- اختبار ستانفورد- بينيه "الصورة الخامسة ملحق(٣)(إعداد: جال هـ رويد، ٢٠٠٣)(تعريب وتقنين صفوت فرج، ٢٠١١)
- ٢- مقياس ثقافة علم المصريين المصور لطفل الروضة ملحق(٧)(إعداد الباحثة).
- ٣- مقياس الحس الوطني المصور لطفل الروضة ملحق (١٠) (إعداد الباحثة).
- ٤- برنامج فن الكولاج وإستراتيجية الجدة الحكاءة لتنمية ثقافة علم المصريين والحس الوطني ملحق(١٢)(إعداد الباحثة)

وفيما يلي وصف لهذه الأدوات :

١- اختبار ستانفورد- بينيه "الصورة الخامسة" إعداد: جال هـ رويد، (٢٠٠٣)، (تعريب وتقنين: صفوت فرج، ٢٠١١)

وصف الاختبار: أعدَّ الإختبار من قبل بينيه وسيمون Binet and Simon، عام ١٩٠٥، وظهرت الطبعة الخامسة عام ٢٠٠٣، على يد فريق عمل يقوده جال رويد Gale H. Roid، ويطبق الاختبار على الأطفال والكبار من ٢- ٨٥ سنة، بشكل فردي، ويعد من أدق اختبارات الذكاء. وقامت الباحثة بالاستعانة بأحد المتخصصين في المجال لتطبيق الاختبار .
وتحتوي حقيبة الاختبار على:

-استمارة التسجيل: لتسجيل إجابات المفحوص، ورصد الدرجات، وتخطيط الصفحة النفسية.

-ثلاث كتيبات للبنود والتعليمات: الأول للاختبارات المدخية للمجالين اللفظي وغير اللفظي. والثاني للاختبارات غير اللفظية. والثالث للاختبارات اللفظية.

-صندوق بلاستيكي شفاف، مقسم: به مجموعة من الأدوات التي تتطلبها الاختبارات الفرعية.

-الدليل الفني، ودليل الفاحص، وكتيب المعايير والجداول: تستخدم لاستخراج النتائج.

ويعتمد الاختبار على خمس عوامل هي الإستدلال التحليلي، والمعلومات، والإستدلال الكمي، والمعالجة البصرية- المكانية، والذاكرة العاملة، وكل منهم له فئات اختبارية مستقلة لفظية وغير لفظية.

-حساب درجة الذكاء: بعد انتهاء تطبيق الاختبارات الفرعية غير اللفظية، واللفظية يتم تحويل الدرجات الخام لدرجات موزونة، في ضوء الفئة العمرية للمفحوص. وتجمع الدرجات الموزونة، وتحويل لدرجة معيارية (نسبة الذكاء)، ويتراوح مستوى الذكاء المتوسط على الاختبار ما بين ٩٠- ١٠٩ درجة.

-الخصائص السيكومترية للاختبار: استخدم (صفوت فرج، ٢٠١١) خمس طرق لحساب صدق الاختبار، وقد وصل أدنى تتبع طبقاً للصدق العاملي

إلى ٠٠,٨٢١١، وأعلى تشبع ٠٠,٩٣٥٠، وهو يعد مؤشراً قوياً على صدق الاختبار.

-كما استخدم أربع طرق لحساب ثبات الاختبار، منها ثبات الاتساق الداخلى حيث بلغ ثبات أعلى العوامل وهو عامل الاستدلال التحليلي اللفظى ٠٠,٩٠٨، وبلغ ثبات أدناها وهو عامل المعلومات غير اللفظى ٠٠,٧٧٧.

(٢) مقياس ثقافة علم المصريات المصور لطفل الروضة (إعداد/ الباحثة)
ملحق (٧)

-قامت الباحثة بإعداد مقياس علم المصريات المصور بما يتلائم مع المستوى الثانى للاطفال فى مرحلة الروضة من (٥ : ٧) سنوات، وقد تم بناء المقياس وفقاً للآطار النظرى و الدراسات السابقة، والدراسة الاستطلاعية التى قامت بها الباحثة وقد مر المقياس فى إعدادة بعده خطوات وهى كالاتى:

- الهدف من المقياس: هدفت الدراسة الحالية إلى الحصول على أداة موضوعية، على درجة عالية من الصدق والثبات، لإستخدامها فى قياس ثقافة علم المصريات بمصر القديمة، وقد راعت الباحثة أن تكون هذه الاداة مصورة لتتناسب الاطفال فى المستوى الثانى من رياض الاطفال (٥ : ٧) سنوات، وذلك من خلال إجابة الطفل على المواقف المصورة التى تطرح عليه فى المقياس -محتوى المقياس: يحتوى المقياس على خمسة أبعاد أساسية.

- خطوات تصميم المقياس :

- الاطلاع على القراءات النظرية لثقافة علم المصريات مثل، رمضان علي (٢٠٠٥) حسن السعدي (٢٠٠٦)، زاهي حواس (٢٠٠٧)، عبد النعيم عثمان (٢٠٠٨)، أيمن أبو الروس (٢٠٠٩)، و وائل فكري (٢٠٠٩).
- الإطلاع على البحوث والدراسات السابقة، والمراجع العربية، والأجنبية ذات الصلة بموضوع البحث الحالى وللإستفادة منها فى إعداد المقياس وبنوده، ومنها: مروة محمود الشناوي (٢٠٠٧)، رحاب شرقاوي (٢٠١٠)، إيمان الزناتي (٢٠١٢)، رنا عبد المنعم (٢٠١٤)، و شيماء أبوزيد (٢٠٢٠).
- الإطلاع على عدد من المقاييس التى تهدف إلى قياس ثقافة علم المصريات مثل:

- مقياس المفاهيم التاريخية للحضارة المصرية : إعداد مروة الشناوى (٢٠١٠)
 - مقياس المفاهيم التاريخية لمصر الفرعونية :إعداد حنان صفوت (٢٠١٣)
 - مقياس الوعى الثقافى الالكترونى المصور : إعداد رويدأحمد (٢٠١٧).
 - مقياس المفاهيم التاريخية والتفكير الاستدلالي:إعداد راندا المنير (٢٠١٩)
 - مقياس الوعى الاثرى المصور: إعداد ريهام المليجى (٢٠٢٠).
- و فى ضوء ذلك إستفادت الباحثة من هذا المقاييس فى :
- تحديد الادوات والطرق المستخدمة لقياس ثقافة علم المصريين لطفل الروضة، وهى الاختبارات والمقاييس المصورة الورقية أو الالكترونية .
 - تحديد أبعاد مقياس ثقافة علم المصريين المناسبة لطفل الروضة: تم تحديدها بناء على إستمارة إستطلاع رأى الخبراء لتحديد أبعاد ثقافة علم المصريين (ملحق ٤) ، وتم الاتفاق على خمسة أبعاد أساسية
 - تم وضع التعريف الاجرائى لثقافة علم المصريين وهو ، مجموعة متكاملة من المعارف والموروثات الاثرية التى تمثل إنجازات المجتمع المصرى القديم ، وتعكس صورة ممارسات حياتية ، إجتماعية وإقتصادية ، دينية وعقائدية ، حضارية ، وسياسية ،والتي مارسها المصرى القديم فى حياته اليومية ، ويقاس ذلك بالدرجة التى يحصل عليها الطفل على مقياس علم المصريين المصور لطفل الروضة.
 - تحديد عبارات مقياس ثقافة علم المصريين المناسبة لطفل الروضة ، وقد راعت الباحثة عند إعداد العبارات سهولة اللغة المستخدمة بحيث تكون وسطاً ما بين الفصحى والعامية، مناسبتها للموقف ،توافقها مع البعد ، إرتبطها ببيئة ومجتمع الطفل، الإيجاز غير المخل فى السؤال عن الموقف والإجابات المقترحة ،مع مراعات الخصائص النمائية لهذه المرحلة .
 - تصميم المواقف المصورة المعبرة عن عبارات ثقافة علم المصريين لطفل الروضة ، وقد راعت الباحثة فى إعداد المواقف المصورة الاتى :

- وضوح الصور. دقة جودة الألوان.

- عدم ازدحام الصور بالتفاصيل
- أن يحتوي الموقف المصور الواحد على فكرة واحدة فقط.
- تم إخراج المقياس في صورة كروت لتطبيقه مع الأطفال بالقياسات
التجريبية
- قد أعدت الباحثة بعض المواقف بحيث يكون الالجابة عنها أدائي فيقوم
الطفل بتأديتها بالطريقة المحددة (التوصيل - التلوين - الالختيار)
- **تحديد تعليمات تطبيق المقياس :** والتي تعنى الالامور التي يجب أن
نراعيها عند التطبيق المقياس , والتي تسهم في تحقيق نتائج فعالة من
تطبيقه وهي :
- التطبيق يتم بشكل فردي
- التأكيد على كتابة بيانات الطفل وإستجاباته في الالاستمارة الخاصة بيه.
- توفير بيئة ومكان تطبيق خالي من المشتتات (مثل الكتب ، الالالوان ،
والطعام)
- توفير بيئة تطبيق صحيحة تتميز بالاضاءة الجيدة , التهوية الكافية
،والجلسه المريحة للطفل أثناء التطبيق.
- لا تظهر الباحثة أي رد فعل على إجابة الطفل سواء كان بالالاستحسان أو
الالرفض .
- **تحديد طرق إستجابة طفل الروضة على مقياس ثقافة علم
المصريات المصور وهي كالآتي :**
- تعرض الباحثة البطاقة المصورة على الطفل.
- قراءة الموقف والالاختيارات الخاصة به بصوت واضح.
- تطلب الباحثة من الطفل الالاجابة على الموقف بالطريقة المحددة
- تحرص الباحثة على إشاعه جو من الالبهجة .
- البعد عن إحساس الترهيب من مواقف الالاختبار.
- تحديد طريقة تصحيح مقياس ثقافة علم المصريات المصور :
- تسجل الباحثة إجابة كل طفل في إستمارة خاصة به .
- في حالة اختيار الطفل الإجابة الصحيحة من أول مرة تحسب له ثلاث
درجات.
- في حالة تردد الطفل واختار إجابة خاطئة ثم اختار الإجابة الصحيحة
تحسب له درجتان.

- في حالة تردد الطفل واختار إجابة صحيحة ثم اختار الإجابة الخاطئة: تحسب له درجة.
- في حالة اختيار الطفل الإجابة خاطئة: تحسب له درجة واحدة فقط .
- في حالة عدم اجابة الطفل خلال الفترة المحددة من طرح السؤال يعاد طرح السؤال عليه مرة اخرى، وفي حالة عدم الاجابة ينتقل للسؤال الذي يليه ويعتبر الاجابة خطأ.
- **تحكيم المقياس :**
- لكي تتأكد الباحثة من صلاحية عبارات المقياس ، ومناسبة مواقفه المصورة ، لثقافة علم المصريات مع مناسبتها لطفل الروضة ، قامت بعرض المقياس في صورته الاولية على مجموعة من الأساتذة المحكمين للتأكد من صلاحيته لقياس ما وضع من أجله .
- قد اتفق الأساتذة المحكمين على عدم حذف أي بند من بنود المقياس و مع التوجيه بإجراء بعض التعديلات في صياغة العبارات التي إلتزمت بها الباحثة. وكانت كما يلي كما يوضحها جدول (٣)

جدول (٣)

العبارات المعدلة في مقياس ثقافة علم المصريات المصور لطفل الروضة

م	العبارة قبل التعديل	العبارة بعد التعديل
ممارسات حياتية	ماهو النبات الذى إعتد عليه الفراعنة لصناعة ملابسهم	صل بين ملابس الفرعون والنبات الذى صنعت منه
ممارسات حضارية	لون المربع أسفل الصورة لمصرام	لون المربع أسفل الصورة الذى يدل على إسم البلد التى بناها الملك مصرام ؟

- **المقياس فى صورته النهائية :**
- تكون المقياس فى صورته النهائية بعد تعديلات الاساتذة المحكمين من (٤٠) عبارة وتم توزيعها على خمسة أبعاد كما هى موضحة فى الجدول التالى :

جدول (٥) أبعاد مقياس ثقافة علم المصريين المصور لطفل الروضة .

م	ابعد مقياس ثقافة علم المصريين المصور لطفل الروضة	عدد المواقف المصورة
١	الممارسات الحياتية	١ : ٨ موقف مصورة
٢	الممارسات الاجتماعية والاقتصادية	٩ : ١٦ مواقف مصورة
٣	الممارسات الدينية العقائدية	١٧ : ٢٤ مواقف مصورة
٤	الممارسات الحضارية	٢٥ : ٣٢ مواقف مصورة
٥	الممارسات السياسية	٣٣ : ٤٠ مواقف مصورة
	الاجمالي	موقف مصور ٤٠

* التجربة الاستطلاعية للمقياس :

- قامت الباحثة بإجراء تجربة استطلاعية لمعرفة مدى مناسبة المقياس
لما وضع من أجله ، وطبقت الباحثة المقياس على عينة استطلاعية من
الأطفال قوامها (١٠٠) طفل وطفلة ، من نفس مجتمع البحث ومن غير
عينة البحث الأساسية، وقد هدفت الباحثة من إجرائها للتجربة
الاستطلاعية تحقيق الآتي :

- ملاءمة المقياس لما وضع من أجله.
- مناسبة صور ,وعبارات المقياس.
- تحديد زمن المقياس:

زمن تطبيق المقياس: تم حساب زمن المقياس على أساس المتوسط في زمن
إجابات الأطفال، على الاختبار باستخدام المعادلة التالية:

متوسط زمن المقياس: (متوسط زمن أسرع طفل في الإجابة + متوسط زمن

انتهاء أبطء طفل من الإجابة) ÷ ٢

وقد تم حسابه ووجدت الباحثة أن زمن القياس لمقياس ثقافة علم المصريين
المصور لكل طفل هو ٤٠ دقيقة .

- تحديد درجة المقياس :

تم تحديد الدرجة القصوى للمقياس ١٢٠ درجة، والدرجة الوسطى ٨٠
درجة، والدرجة الصغرى للمقياس ٤٠ درجة.

- التأكد من الخصائص السيكومترية للمقياس (الصدق - الثبات)

الخصائص السيكومترية لمقياس ثقافة علم المصريين المصور لطفل الروضة:

قامت الباحثة بإيجاد معاملات الصدق والثبات لمقياس ثقافة علم المصريين المصور لطفل الروضة وذلك كما يأتي:

اولا معاملات الصدق لمقياس ثقافة علم المصريين:

قامت الباحثة بإيجاد معاملات الصدق لأبعاد مقياس ثقافة علم المصريين المصور لطفل الروضة باستخدام خمس طرق وهى :

١- صدق المحكمين لمقياس ثقافة علم المصريين :

- قامت الباحثة بعرض المقياس على عدد من الخبراء المتخصصين فى المجالات التربوية و النفسية، قد اتفق الخبراء على صلاحية العبارات وبدائل الاجابة للغرض المطلوب, وتراوحت معاملات الصدق للمحكمين بين ٠,٩٤ & ١,٠٠, مما يشير الى صدق العبارات و ذلك استخدام معادلة "لوش" Lawshe, لمعاملات اتفاق المحكمين لكل بعد من أبعاد مقياس ثقافة علم المصريين بمصر القديمة المصور لطفل الروضة (سعد عبد الرحمن، ٢٠٠٨، ١٩٢).

جدول (٨) اتفاق المحكمين على أبعاد مقياس ثقافة علم المصريين المصور ن = ١٠

م	الأبعاد	النسبة المئوية
١	الممارسات الحياتية	1.00
٢	الممارسات الاجتماعية والاقتصادية	1.00
٣-	الممارسات الدينية العقائدية	0.90
٤-	الممارسات الحضارية	0.90
٥-	ممارسات السياسية	1.00

- يتضح من جدول (٨) أن معاملات الاتفاق لكل بعد من أبعاد المقياس تراوحت ما بين (٠,٩٠ - ١,٠٠) مما يحقق صدق المقياس.

٢- صدق المحتوى لمقياس ثقافة علم المصريين :

يعنى مدى تمثيل مفردات المقياس وملاءمتها للفئة المستفيدة بالمقياس من خلال الاطلاع على المقاييس والدراسات السابقة ، وتطبيق التجربة الاستطلاعية على عينة مكونة من (١٠٠) طفل وطفلة, وجدت الباحثة أن

**دور فن الكولاج وإستراتيجية الجذوة الحكاءة في تنمية ثقافة علم المصريين والحسن
الوطني لدى طفل الروضة تحقيقاً لمبادئ التربية الالمنية والحذمن ظاهرة الالهاب**

عبارات المقياس مناسبة من حيث الصياغة والمضمون وما تعبر عنه الصورة.

٣- الاتساق الداخلي لمقياس ثقافة علم المصريين:

أ- الاتساق الداخلي للمواقف مع الدرجة للبعد التابع لها لمقياس ثقافة علم المصريين:

وذلك من خلال درجات عينة التحقق من الكفاءة السيكومترية بإيجاد معامل ارتباط بيرسون (Pearson) بين درجات كل موقف والدرجة الكلية للمقياس والجدول

(٦) يوضح ذلك:

جدول (٦) معاملات الارتباط بين درجات كل موقف والدرجة الكلية لمقياس ثقافة علم المصريين بمصر القديمة المصور لطفل الروضة

$$(N = 100)$$

الممارسات الحياتية		الممارسات الاجتماعية والاقتصادية		الممارسات الدينية العقائدية		الممارسات الحضارية		الممارسات السياسية	
رقم الموقف	معامل الارتباط	رقم الموقف	معامل الارتباط	رقم الموقف	معامل الارتباط	رقم الموقف	معامل الارتباط	رقم الموقف	معامل الارتباط
١	**٠,٦٢٤	٩	**٠,٥١٤	١٧	**٠,٥٤١	٢٥	**٠,٥٢٤	٣٣	**٠,٦٢٥
٢	**٠,٤٨٧	١٠	**٠,٥٩٨	١٨	**٠,٥٧٤	٢٦	**٠,٥٢٢	٣٤	**٠,٥٦٢
٣	**٠,٥٢٨	١١	**٠,٦٣٣	١٩	**٠,٥٣٢	٢٧	**٠,٥٨٢	٣٥	**٠,٥٧٤
٤	**٠,٥٠٠	١٢	**٠,٥١٤	٢٠	**٠,٤٠٩	٢٨	**٠,٦٣٢	٣٦	**٠,٥١٧
٥	**٠,٥١٤	١٣	**٠,٥٣٢	٢١	**٠,٥٤٢	٢٩	**٠,٥٧٨	٣٧	**٠,٦٠٩
٦	**٠,٥٧٨	١٤	**٠,٥٠٩	٢٢	**٠,٥٨٩	٣٠	**٠,٦٢٨	٣٨	**٠,٤٨٧
٧	**٠,٦٢٥	١٥	**٠,٦٤٨	٢٣	**٠,٥١٤	٣١	**٠,٥٢١	٣٩	**٠,٤٩٣
٨	**٠,٥٨٩	١٦	**٠,٧٢١	٢٤	**٠,٦٣٢	٣٢	**٠,٤٨٧	٤٠	**٠,٥٢٢

** دالة عند مستوى دلالة ٠,٠١

يتضح من جدول (٦) أنَّ كلِّ مواقف مقياس ثقافة علم المصريين بمصر القديمة المصور لطفل الروضة معاملات ارتباطها موجبة ودالة إحصائيًا عند مستوى دلالة (٠,٠١)، أي أنَّها تتمتع بالاتساق الداخلي.

ب- الاتساق الداخلي للأبعاد مع الدرجة الكلية لمقياس ثقافة علم المصريين:

تم حساب معاملات الارتباط باستخدام معامل بيرسون (Pearson) بين أبعاد ثقافة علم المصريين بمصر القديمة المصور لطفل الروضة ببعضها البعض من ناحية، وارتباط كلِّ بعد بالدرجة الكلية للمقياس من ناحية أخرى، والجدول (٧) يوضح ذلك:

المدد الحادي والثلاثون [يونيو ٢٠٢٣م]

جدول (٧) مصفوفة ارتباطات مقياس ثقافة علم المصريين المصور لطفل الروضة (ن = ١٠٠)

م	الأبعاد	١	٢	٣	٤	٥	الكلية
١	الممارسات الحياتية	-					
٢	الممارسات الاجتماعية والاقتصادية	**٠,٥٨٤	-				
٣	الممارسات الدينية العقائدية	**٠,٦٢٣	**٠,٥٢١	-			
٤	الممارسات الحضارية	**٠,٦٧٤	**٠,٦٦٤	**٠,٤٨٧	-		
٥	الممارسات السياسية	**٠,٥٤١	**٠,٦٤٥	**٠,٥٩٣	**٠,٦٢٤	-	
	الدرجة الكلية	**٠,٥٩٣	**٠,٥٠٨	**٠,٥١٤	**٠,٤٩٥	**٠,٥٧٣	-

** دال عند مستوى دلالة (٠,٠١)

يتضح من جدول (٧) أنّ جميع معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١) مما يدل على تمتع المقياس بالاتساق الداخلي.

٤- صدق البناء لمقياس ثقافة علم المصريين:

أ- باستخدام معادلة التحليل العاملي (الاستكشافي) لمقياس ثقافة علم المصريين:

تم حساب صدق التحليل العاملي لمقياس ثقافة علم المصريين بمصر القديمة المصور لطفل الروضة باستخدام طريقة المكونات الأساسية من إعداد هوتلينج Hottelin، ويبدأ التحليل العاملي عادة بحساب المصفوفة الارتباطية (٤٠ × ٤٠) ثم تخضع هذه المصفوفة للتدوير المائل. ويوضح جدول (٩) العوامل المستخرجة للمصفوفة الارتباطية (لمواقف مقياس ثقافة علم المصريين المصور لطفل الروضة)

دور فن الكولاج واستراتيجيات الجودة الحكاءة في تنمية ثقافة علم المصريين والحسن
الوطني لدى طفل الروضة تحقيقا لمبادئ التربية اللمنية والحذ من ظاهرة الالهاب

- جدول (٩) العامل المستخرج من المصفوفة الارتباطية (٤٠ × ٤٠)
لمقياس ثقافة علم المصريين المصور لطفل الروضة.

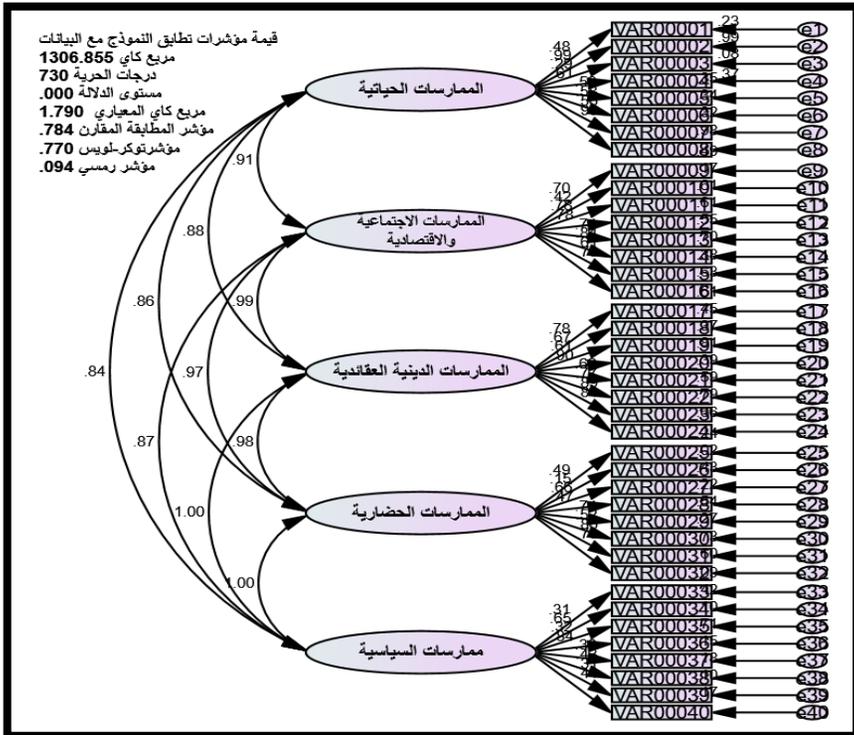
نسب الشيوخ	التشيعات					المواقف
	العامل الخامس	العامل الرابع	العامل الثالث	العامل الثاني	العامل الأول	
٠,٧٥	-	-	-	-	٠,٦٦	١
٠,٦٩	-	-	-	-	٠,٦٨	٢
٠,٦٥	-	-	-	-	٠,٦٢	٣
٠,٦٩	-	-	-	-	٠,٦٩	٤
٠,٧٥	-	-	-	-	٠,٥٩	٥
٠,٧٤	-	-	-	-	٠,٦١	٦
٠,٧٦	-	-	-	-	٠,٥٧	٧
٠,٧٢	-	-	-	-	٠,٥٩	٨
٠,٦٩	-	-	-	٠,٦٨	-	٩
٠,٦٨	-	-	-	٠,٦١	-	١٠
٠,٧٥	-	-	-	٠,٥٩	-	١١
٠,٦٢	-	-	-	٠,٥٤	-	١٢
٠,٧١	-	-	-	٠,٥٣	-	١٣
٠,٦٩	-	-	-	٠,٥٩	-	١٤
٠,٧٤	-	-	-	٠,٥٧	-	١٥
٠,٧٩	-	-	-	٠,٥٥	-	١٦
٠,٧٢	-	-	٠,٦٩	-	-	١٧
٠,٧٠	-	-	٠,٦١	-	-	١٨
٠,٦٥	-	-	٠,٦٨	-	-	١٩
٠,٧٤	-	-	٠,٦٥	-	-	٢٠
٠,٦٣	-	-	٠,٦٧	-	-	٢١
٠,٧٨	-	-	٠,٦٦	-	-	٢٢
٠,٦٥	-	-	٠,٦٢	-	-	٢٣
٠,٧٤	-	-	٠,٥٨	-	-	٢٤
٠,٦٩	-	٠,٦١	-	-	-	٢٥
٠,٦٤	-	٠,٦٨	-	-	-	٢٦
٠,٧١	-	٠,٥٩	-	-	-	٢٧
٠,٦٨	-	٠,٥٧	-	-	-	٢٨
٠,٧٥	-	٠,٦٢	-	-	-	٢٩
٠,٦٢	-	٠,٥٥	-	-	-	٣٠
٠,٦٨	-	٠,٥٩	-	-	-	٣١
٠,٦٤	-	٠,٥٤	-	-	-	٣٢
٠,٧٩	٠,٦٣	-	-	-	-	٣٣
٠,٦٨	٠,٦٩	-	-	-	-	٣٤
٠,٦٥	٠,٦١	-	-	-	-	٣٥
٠,٦٩	٠,٦٦	-	-	-	-	٣٦
٠,٧١	٠,٦٣	-	-	-	-	٣٧
٠,٦٨	٠,٦٤	-	-	-	-	٣٨
٠,٧٣	٠,٥٦	-	-	-	-	٣٩
٠,٧٥	٠,٥٨	-	-	-	-	٤٠
٢٨,١٢	٣,٨٤	٤,٩٥	٥,٢٣	٦,٥٤	٧,٥٦	الجذر الكامن
	٩,٦٠	١٢,٣٨	١٣,٠٨	١٦,٣٥	١٨,٩٠	نسب التباين

أوضحت النتائج في جدول (٩) أن مكونات ثقافة علم المصريين المصور لطفل الروضة أسفرت عن خمسة عوامل من الدرجة الأولى، وهي (الممارسات الحياتية - الاجتماعية والاقتصادية - الدينية العقائدية - الحضارية - السياسية).

ب- صدق البناء باستخدام معادلة التحليل العاملي (التوكيدي) لمقياس ثقافة علم المصريين:

وهي حساب الصدق العاملي للمقياس عن طريق استخدام التحليل العاملي التوكيدي Confirmatory Factor Analysis باستخدام البرنامج الإحصائي (AMOS 26)، وذلك للتأكد من صدق البناء الكامن (أو التحتي) للمقياس، عن طريق اختبار نموذج العامل الكامن العام، حيث تم افتراض أن جميع العوامل المشاهدة لمقياس ثقافة علم المصريين بمصر القديمة المصور لطفل الروضة تنتظم حول خمسة عوامل كامنة كما هو موضح بالشكل (٢٩):

شكل (٢٩) نموذج العامل الكامن الواحد لمقياس ثقافة علم المصريين المصور



دور فن الكولاج واستراتيجيات الجودة الحكاءة في تنمية ثقافة علم المصريين والحسن
الوطني لدى طفل الروضة تحقيقاً لمبادئ التربية الالمنية والحذمن ظاهرة الالراب

وقد حظي نموذج العامل الكامن لمقياس ثقافة علم المصريين بمصر القديمة
المصور لطفل الروضة على مؤشرات حسن مطابقة جيدة، حيث كانت قيمة
(مربع كاي = ١٣٠٦,٨٥٥) ودرجة حرية = (٧٣٠) ومؤشر رمسي
RMSEA = (٠,٠٩٤) وهذا يدل إن نموذج يتمتع بمؤشرات مطابقة جيدة
ويوضح الجدول (١٠) نتائج التحليل العاملي التوكيدي لأبعاد المقياس:
جدول (١٠) نتائج التحليل العاملي التوكيدي لأبعاد مقياس ثقافة علم
المصريات

قيم "ت" ودلالاتها الإحصائية	الخطأ المعياري لتقدير التشعب	التشعب بالعامل الكامن الواحد	العوامل المشاهدة	العامل الكامن
**٦,٦٦	٠,٢٣	٠,٤٨	١	الممارسات الحياتية
*١,٧٠	٠,٩٩	٠,٩٩	٢	
**٦,٦٧	٠,٠٨	٠,٢٩	٣	
**٦,٦٤	٠,٣٧	٠,٦١	٤	
**٦,٦٤	٠,٣٥	٠,٦٠	٥	
**٦,٦٥	٠,٣٤	٠,٥٨	٦	
**٦,٦٤	٠,٣٢	٠,٥٦	٧	
**٣,٠٨	٠,٩٨	٠,٩٩	٨	
**٦,٤٧	٠,٤٩	٠,٧٠	٩	الممارسات الاجتماعية والاقتصادية
**٦,٦٣	٠,١٧	٠,٤٢	١٠	
**٦,٣٢	٠,٦١	٠,٧٨	١١	
**٦,٣٧	٠,٦١	٠,٧٨	١٢	
**٦,٣٨	٠,٥٥	٠,٧٤	١٣	
**٦,١٩	٠,٧٠	٠,٨٤	١٤	
**٦,٥٣	٠,٣٨	٠,٦١	١٥	
**٦,٣٨	٠,٦٣	٠,٧٩	١٦	
**٦,٤١	٠,٦١	٠,٧٨	١٧	الممارسات الدينية العقائدية
**٦,٥٣	٠,٤٥	٠,٦٧	١٨	
**٦,٥٧	٠,٣٧	٠,٦١	١٩	
**٦,٠٢	٠,٨١	٠,٩٠	٢٠	
**٦,٥٨	٠,٣٩	٠,٦٢	٢١	
**٦,٤٣	٠,٥٩	٠,٧٧	٢٢	
**٦,١١	٠,٧٩	٠,٨٩	٢٣	
**٦,٢٦	٠,٦٦	٠,٨١	٢٤	
**٦,٥٨	٠,٢٤	٠,٤٩	٢٥	

المدد الحادي والثلاثون [يونيو ٢٠٢٣م]

قيم "ت" ودلالاتها الإحصائية	الخطأ المعياري لتقدير التشبع	التشبع بالعامل الكامن الواحد	العوامل المشاهدة	العامل الكامن
**٦,٦٦	٠,٠٢	٠,١٥	٢٦	الممارسات الحضارية
**٦,٤٧	٠,٤٣	٠,٦٦	٢٧	
**٦,٥٩	٠,٢٢	٠,٤٧	٢٨	
**٦,٢١	٠,٥٤	٠,٧٤	٢٩	
**٦,٥٤	٠,٢٧	٠,٥٢	٣٠	
**٥,٧٢	٠,٧٤	٠,٨٦	٣١	
**٦,١٢	٠,٦٠	٠,٧٨	٣٢	
**٦,٦٧	٠,١٠	٠,٣١	٣٣	الممارسات السياسية
**٦,٥١	٠,٤٢	٠,٦٥	٣٤	
**٦,٦٤	٠,١٠	٠,٣٢	٣٥	
**٦,٠٠	٠,٧١	٠,٨٤	٣٦	
**٦,٦٠	٠,١٥	٠,٣٨	٣٧	
**٦,٥٦	٠,١٨	٠,٤٣	٣٨	
**٦,٦٤	٠,١٠	٠,٣١	٣٩	
**٦,٦٢	٠,١٧	٠,٤١	٤٠	

** دالة عند مستوى دلالة ٠,٠١ * دالة عند مستوى دلالة ٠,٠٥

يتضح من الجدول (١١) أن نموذج العامل الكامن قد حظي على قيم جيدة لمؤشرات حسن المطابقة، وأن معاملات الصدق دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)؛ مما يدل على صدق جميع العبارات المشاهدة لمقياس ثقافة علم المصريين بمصر القديمة المصور لطفل الروضة، ومن هنا يمكن القول إن نتائج التحليل العاملي التوكيدي من الدرجة الأولى قدمت دليلاً قوياً على صدق البناء التحتي لهذا المقياس، وأن ثقافة علم المصريين بمصر القديمة المصور لطفل الروضة عبارة عن أربعة عوامل كامنة تنتظم حولهما العوامل الفرعية (٤٠ موقف) المشاهدة لهم.

٥- الصدق التمييزي لمقياس ثقافة علم المصريين:

تم حساب صدق المقياس عن طريق الصدق التمييزي (المقارنة الطرفية)، وذلك بترتيب درجات عينة التحقق من الكفاءة السيكومترية وفق الدرجة الكلية للمقياس تنازلياً، وتم حساب دلالة الفروق بين متوسطي درجات الإربعاعي الأعلى والإربعاعي الأدنى، والجدول (١٢) يوضح ذلك: جدول (١٢) صدق المقارنة الطرفية لمقياس ثقافة علم المصريين المصور لطفل الروضة (ن = ١٠٠)

الأبعاد	الإربعاعي	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
الممارسات الحياتية	الأعلى	٢٥	١٩,٨٠	١,٩٨	١٤,٠٩٤	٠,٠١
	الأدنى	٢٥	١٢,٨٠	١,٥٠		
الممارسات الاجتماعية والاقتصادية	الأعلى	٢٥	١٧,٤٠	٢,١٠	١٣,٩٤٣	٠,٠١
	الأدنى	٢٥	١٠,٢٠	١,٥٠		
الممارسات الدينية العقائدية	الأعلى	٢٥	٢١,٨٠	١,٣٥	٢٢,٣٤٣	٠,٠١
	الأدنى	٢٥	١١,٤٠	١,٨٩		
الممارسات الحضارية	الأعلى	٢٥	١٩,٠٠	٣,٥٤	٧,٨٥٦	٠,٠١
	الأدنى	٢٥	١٣,٠٠	١,٤٤		
الممارسات السياسية	الأعلى	٢٥	٢١,٠٠	٠,٦٥	١٦,٩٠٣	٠,٠١
	الأدنى	٢٥	١١,٠٠	٢,٨٩		
الدرجة الكلية	الأعلى	٢٥	٩٩,٠٠	٦,٧٧	٢٣,٥٣٢	٠,٠١
	الأدنى	٢٥	٥٨,٤٠	٥,٣٥		

يتضح من جدول (١٢) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات ذوي المستوى المرتفع وذوي المستوى المنخفض، وفي اتجاه المستوى المرتفع، مما يعنى تمتع المقياس بصدق تمييزي قوي.

ثانياً: ثبات مقياس ثقافة علم المصريين المصور :

تم حساب ثبات مقياس ثقافة علم المصريين المصور بثلاث طرق أساسية وهى:

١- طريقة إعادة التطبيق لمقياس ثقافة علم المصريين :

وتمّ ذلك بحساب ثبات مقياس ثقافة علم المصريين بمصر القديمة المصور لطفل الروضة من خلال إعادة تطبيق المقياس بفاصل زمني قدره أسبوعين وذلك على عينة التحقق من الكفاءة السيكومترية للأدوات، وتم استخراج معاملات الارتباط بين درجات العينة باستخدام معامل بيرسون

(Pearson)، وكانت جميع معاملات الارتباط لأبعاد المقياس دالة عند (٠,٠١) مما يشير إلى أن المقياس يعطي نفس النتائج تقريباً إذا ما استخدم أكثر من مرة تحت ظروف مماثلة وبيان ذلك في الجدول (١٣):
جدول (١٣) الثبات بطريقة إعادة التطبيق في ثقافة علم المصريين المصور

م	أبعاد المقياس	معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني	مستوى الدلالة
١	الممارسات الحياتية	٠,٧٩٢	٠,٠١
٢	الممارسات الاجتماعية والاقتصادية	٠,٨٤٩	٠,٠١
٣	الممارسات الدينية العقائدية	٠,٧٠٦	٠,٠١
٤	الممارسات الحضارية	٠,٧٥٢	٠,٠١
٥	الممارسات السياسية	٠,٨٦٤	٠,٠١
	الدرجة الكلية	٠,٧٤٣	٠,٠١

يتضح من خلال جدول (١٣) وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لأبعاد مقياس ثقافة علم المصريين المصور لطفل الروضة، مما يدل على ثبات المقياس، ويؤكد ذلك صلاحية مقياس ثقافة علم المصريين بمصر القديمة المصور لطفل الروضة لقياس السمة التي وُضع لها

٢- طريقة معامل ألفا - كرونباخ لمقياس ثقافة علم المصريين :

تمّ حساب معامل الثبات لمقياس ثقافة علم المصريين باستخدام معامل ألفا - كرونباخ لدراسة الاتساق الداخلي لأبعاد المقياس ، وبيان ذلك في الجدول الآتي

جدول (١٤) معاملات ثبات مقياس ثقافة علم المصريين باستخدام معامل ألفا - كرونباخ

م	أبعاد المقياس	معامل ألفا - كرونباخ
١	الممارسات الحياتية	٠,٧٥١
٢	الممارسات الاجتماعية والاقتصادية	٠,٧٩٦
٣	الممارسات الدينية العقائدية	٠,٧٤٣
٤	الممارسات الحضارية	٠,٧٧٦
٥	الممارسات السياسية	٠,٨٠٤
	الدرجة الكلية	٠,٨٢١

يتضح من خلال جدول (١٤) أن معاملات الثبات مرتفعة، مما يعطى مؤشراً جيداً لثبات المقياس، وبناء عليه يمكن العمل به.

٣- طريقة التجزئة النصفية لمقياس ثقافة علم المصريين :

قامت الباحثة بتطبيق المقياس على عينة التحقق من الكفاءة السيكومترية التي اشتملت (١٠٠) فرداً، وتم تصحيح المقياس، ثم تجزئته إلى قسمين، القسم الأول اشتمل على المواقف الفردية، والثاني على المواقف الزوجية، وذلك لكل طفل على حدة، وتم حساب معامل الارتباط بطريقة بيرسون (Pearson) بين درجات المفحوصين في المواقف الفردية، والمواقف الزوجية، فكانت قيمة مُعامل سبيرمان - براون، ومعامل جتمان العامة للتجزئة النصفية مرتفعة، حيث تدل على أن المقياس يتمتع بدرجة عالية من الثبات، وبيان ذلك في الجدول (١٥):

جدول (١٥) معاملات ثبات مقياس ثقافة علم المصريين بطريقة التجزئة النصفية

م	أبعاد المقياس	سبيرمان - براون	جتمان
١	الممارسات الحياتية	٠,٨٢١	٠,٧٦٢
٢	الممارسات الاجتماعية والاقتصادية	٠,٧٩٦	٠,٧٧٤
٣	الممارسات الدينية العقائدية	٠,٨٣١	٠,٧٣٥
٤	الممارسات الحضارية	٠,٨٤٥	٠,٧٤١
٥	الممارسات السياسية	٠,٨٣٥	٠,٧٦٢
	الدرجة الكلية	٠,٨٤٧	٠,٧٤٩

يتضح من جدول (١٥) أن معاملات ثبات المقياس الخاصة بكل بعد من أبعاده بطريقة التجزئة النصفية سبيرمان - براون متقاربة مع مثيلتها طريقة جتمان، مما يدل على أن المقياس يتمتع بدرجة عالية من الثبات في قياسه لثقافة علم المصريين بمصر القديمة المصور لطفل الروضة.

• المقياس في صورته النهائية :

تكون المقياس في صورته النهائية بعد تعديلات الاساتذه المحكمين من (٤٠) عبارة وتم توزيعها على خمسة أبعاد ، وفيما يأتي نموذج لكل بعد من الابعاد

البعد الأول المواقف من (١ : ٨)

والتي تقيس ثقافة الممارسات الحياتية ، في مصر القديمة, وعرفته الباحثة إجرائيا بأنه أنماط الحياة اليومية للمصري القديم ، التي تتمثل في طعامه , ملبسه وأدوات الزينة ، مسكنه ، والالعاب, ويقاس ذلك بالدرجة التي يحصل عليها الطفل على المقياس وفيما يلي عرض لأحد مواقف هذا البعد:



البعد الثاني : المواقف من (٩-١٦)

والتي تقيس الممارسات الاجتماعية والاقتصادية في مصر القديمة ، وتعرف إجرائيا بأنه أنماط الحياة الاجتماعية والاقتصادية التي مارسها المصري مثل مظاهر الاحتفال بالاعياد ، طبيعة الوظائف المهنية ، ممارسات المقايضة في البيع الشراء , والتجارة الخارجية, ويقاس ذلك بالدرجة التي يحصل عليها الطفل على المقياس, وفيما يلي عرض لأحد هذه المواقف:



دور فن الكولاج واستراتيجيات الجدة الحكاءة في تنمية ثقافة علم المصريين والحسن
الوطني لدى طفل الروضة تحقيقا لمبادئ التربية الالمنية والحذ من ظاهرة الالهاب

البعد الثالث : المواقف من (١٧-٢٤)

والتي تقيس الممارسات الدينية العقائدية ، وتعرف إجرائيا بأنه أنماط الحياة التي تتمثل في مظاهر تعدد الالهة ، الايمان بالاله الواحد , أشهر المعابد والطقوس الدينية ,مظاهر الايمان بالحياة الاخرة ، التي تتم ممارستها في طقوس حياة المصري القديم ، ويقاس ذلك بالدرجة التي يحصل عليها الطفل على المقياس, وفيما يلي عرض لأحد هذه المواقف:

من هو الملك الذي دعى لعبادة إله واحد في مصر القديمة ؟



الملك إخناتون



الملك رمسيس الثاني



الملك ميناء

البعد الرابع المواقف من (٢٥-٣٢)

والتي تقيس الممارسات الحضارية في مصر القديمة ، وتعرف إجرائيا بأنه أنماط الحياة التي تتمثل في اللغة المصرية القديمة، فنون العمارة، وجغرافية مصر القديمة، التي مارسها المصري القديم في طقوس حياته، ويقاس ذلك بالدرجة التي يحصل عليها الطفل على المقياس، وفيما يلي عرض لأحد هذه المواقف

صل الكتاب المصري باللغة التي كان يكتب بها في عصر الفرعنة :



اللغة العربية



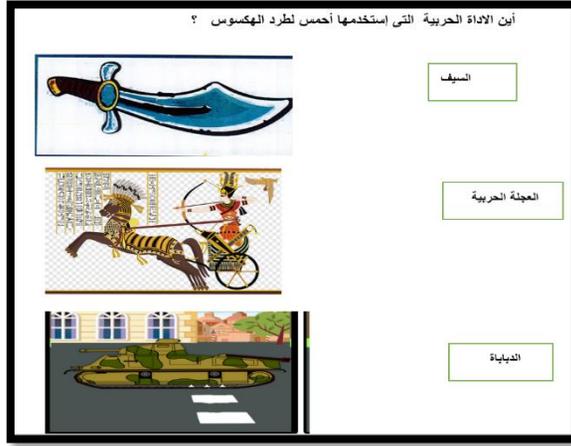
اللغة الهيروغليفية



اللغة الإنجليزية

البعد الخامس المواقف من (٣٣-٤٠)

والتي تقيس الممارسات السياسية في مصر القديمة ، وتعرفه الباحثة إجرائيا بأنه أنماط الحياة التي تتمثل في نظام الحكم الفرعوني ، أشهر المعارك الحربية ، طبيعة أدوات الحرب ، أشهر ملوك الفراعنة من القيادة العسكرية ، التي عاش المصري القديم حياته اليومية في ظل طقوسها ، ويقاس ذلك بالدرجة التي يحصل عليها الطفل على مقياس ثقافة علم المصريين المصور ، وفيما يلي عرض أحد مواقف المقياس الخاصة بهذا البعد:



٣-مقياس الحس الوطني المصور لطفل الروضة (إعداد/ الباحثة) ملحق (١٠)

قامت الباحثة بإعداد مقياس الحس الوطني المصور بما يتلائم مع المستوى الثاني للاطفال في مرحلة الروضة من (٥ : ٧) سنوات ، وقد تم بناء المقياس وفقا للاطار النظري ، و الدراسات السابقة، والدراسة الاستطلاعية التي قامت بها الباحثة وقد مر المقياس في إعداده بعده خطوات وهي كالآتي:

- الهدف من المقياس: هدف البحث الحالي إلى الحصول على أداة موضوعية ، على درجة عالية من الصدق والثبات ، لإستخدامها في قياس الحس الوطني لدى الاطفال في المستوى الثاني من رياض الاطفال (٥ : ٧) سنوات ، وذلك من خلال إجابة الطفل على المواقف المصورة التي تطرح عليه في المقياس .

- محتوى المقياس: يحتوي المقياس على خمسة أبعاد أساسية .

- خطوات تصميم المقياس :

- الاطلاع على القراءات النظرية للحس الوطني مثل ، يوسف الغامدى (٢٠٠٠) ، أسماء بيومي (٢٠٠٥) ، إسماعيل عبد الكافى (٢٠٠٦) ، أمل خلف (٢٠٠٦) ، سعيد على (٢٠٠٨) ، طارق عامر (٢٠١١) ، فايزة الحسينى (٢٠٢١)

- الإطلاع على البحوث والدراسات السابقة، ذات الصلة بموضوع الدراسة الحالية للاستفادة منها فى إعداد المقياس وبنوده، ومنها دراسة ألفت العربى. (٢٠٠٠)، رشاشا جمال (٢٠٠٥) ، علا كامل (٢٠٠٨) ، رانده الديب (٢٠٠٩) ، أمل أحمد (٢٠١١) ، مرفت مدني (٢٠١٢) ، إيناس البصال (٢٠١٣) ، محمد حسن و عبد الناصر خليل (٢٠١٥) ، نها عوض (٢٠١٦) ، فهد الحربي و ناصر الخوالدة (٢٠١٨) ، أحمد الخزاعلة (٢٠١٨) ، حنان حسني وآخرون (٢٠٢١).

- الإطلاع على عدد من المقاييس التى تهدف إلى قياس الحس الوطني مثل مقياس:

- الانتماء المصور لطفل الروضة : إعداد لمياء الصغير (٢٠١٢).
- التربية الالمنية فى ضوء أحداث ثورة ٢٥ يناير: إعداد علا كامل (٢٠١٢).
- الوعي السياسى بأحداث ثورة ٢٥ يناير: إعداد إيناس الشتيحي (٢٠١٣).
- القيم و السياسىة المصور لطفل الروضة :إعداد زمزم محمد (٢٠١٣).
- الانتماء المصور لطفل الروضة : إعداد هدى على (٢٠١٨).
- الهوية الثقافية المصرية المصور: إعداد شيماء أبو زيد (٢٠١٨).
- الحس الوطني لطفل الروضة: إعداد أمل خلف (٢٠٢٢)

وقد استفادت الباحثة من هذا المقاييس فى :

- تحديد الادوات والطرق المستخدمة لقياس ثقافة الحس الوطني ، وهى الاختبارات والمقاييس المصورة المناسبة لطبيعة مرحلة الروضة
- تحديد أبعاد مقياس ثقافة الحس الوطني المناسبة لطفل الروضة: تم تحديدها بناء على إستمارة إستطلاع رأى الخبراء لتحديد أبعاد ثقافة الحس الوطني (ملحق ٨) ، وتم الاتفاق على خمسة أبعاد أساسية ، هى الحس(التاريخى والجغرافى – الاقتصادى – الامنى – الاجتماعى (رفض الارهاب – المستقبلى).

- تم وضع التعريف الاجرائى لثقافة الحس الوطنى وهو ، شعور طفل الروضة بإتتمائه لمجتمعه ووطنه المصرى ، والذى يتضح فى محصلة إستجابته الدالة على حسه التاريخى والجغرافى ، حسه الاقتصادى ، حسه الامنى وحسه الاجتماعى (رفض الارهاب) ، وحسه المستقبلى ويقاس ذلك بالدرجة التى يحصل عليها الطفل على مقياس الحس الوطنى المصور
- تحديد عبارات مقياس ثقافة الحس الوطنى المناسبة لطفل الروضة ، وقد راعت الباحثة عند إعداد العبارات سهولة اللغة المستخدمة بحيث تكون وسطاً ما بين الفصحى والعامية، مناسبتها للموقف، توافقها مع البعد ، إرتبطها ببيئة ومجتمع الطفل، الإيجاز غير المخل فى السؤال عن الموقف والإجابات المقترحة ، مع مراعات الخصائص النمائية لهذه المرحلة .
- تصميم المواقف المصورة المعبرة عن عبارات ثقافة الحس الوطنى لطفل الروضة ، وقد راعت الباحثة فى إعداد المواقف المصورة الاتى :
 - وضوح الصور. دقة جودة الألوان. عدم ازدحام الصور بالتفاصيل
 - أن يحتوي الموقف المصور الواحد على فكرة واحدة فقط.
 - تم إخراج المقياس فى صورة كروت لتطبيقه مع الأطفال بالقياسات التجريبية
 - قد أعدت الباحثة بعض المواقف بحيث يكون الاجابة عنها أدائى فيقوم الطفل بتأديتها بالطريقة المحددة (التوصيل – التلوين – الاختيار)
- تحديد تعليمات تطبيق المقياس : والتى تعنى الامور التى يجب أن نراعيها عند التطبيق المقياس ،والتي تسهم فى تحقيق نتائج فعالة من تطبيقه وهى :
 - التطبيق يتم بشكل فردى
 - التأكيد على كتابة بيانات الطفل وإستجاباته فى الاستمارة الخاصة بيه.
 - توفير بيئة ومكان تطبيق خالى من المشتتات (مثل الكتب ، الالوان ، والطعام)
 - توفير بيئة تطبيق صحيحة تتميز بالاضاءة الجيدة ،التهوية الكافية ،والجلسه المريحة للطفل أثناء التطبيق.
 - لاتظهر الباحثة أى رد فعل على إجابة الطفل سواء كان بالاستحسان أو الرفض .

• **تحديد طرق إستجابة طفل الروضة على مقياس ثقافة الحس**

الوطني المصور وهي كالآتي :

- تعرض الباحثة البطاقة المصورة على الطفل.
- قراءة الموقف والاختيارات الخاصة به بصوت واضح.
- تطلب الباحثة من الطفل الاجابة على الموقف بالطريقة المحددة .
- تحرص الباحثة على إشاعه جو من البهجة .
- البعد عن إحساس الترهيب من مواقف الاختبار.
- تحديد طريقة تصحيح مقياس ثقافة الحس الوطني المصور :
- تسجل الباحثة إجابة كل طفل في إستمارة خاصة به .
- في حالة اختيار الطفل الإجابة الصحيحة من أول مرة تحسب له ثلاث درجات.
- في حالة تردد الطفل واختار إجابة خاطئة ثم اختار الإجابة الصحيحة تحسب له درجتان.
- في حالة تردد الطفل واختار إجابة صحيحة ثم اختار الإجابة الخاطئة: تحسب له درجة.
- في حالة اختيار الطفل الإجابة خاطئة: تحسب له درجة واحدة فقط .
- في حالة عدم اجابة الطفل خلال الفترة المحددة من طرح السؤال يعاد طرح السؤال عليه مرة اخرى، وفي حالة عدم الاجابة ينتقل للسؤال الذي يليه وتعتبر الاجابة خطأ.

• **تحكيم المقياس :**

- لكي تتأكد الباحثة من صلاحية عبارات المقياس ، ومناسبة موافقه المصورة ، لثقافة الحس الوطني مع مناسبتها لطفل الروضة ، قامت بعرض المقياس في صورته الاولية على مجموعة من الأساتذة المحكمين للتأكد من صلاحيته لقياس ما وضع من أجله .
- قد اتفق الأساتذة المحكمين على عدم حذف أي بند من بنود المقياس و، مع التوجيه بإجراء بعض التعديلات في صياغة العبارات التي إلترمت بها الباحثة. وكانت كما يلي كما يوضحها جدول (١٦)

جدول (١٦) العبارات المعدلة في مقياس ثقافة الحس الوطني المصور

البعد	العبارات قبل التعديل	العبارات بعد التعديل
الحس التاريخي والجغرافي	صل بين علم بلدك مصر ورئيسها	من هو رئيس بلدك جمهورية مصر العربية الحالي
الحس الامنى	ياترى لوفيه أستفتاء على الدستور هتعمل إيه ؟	لو طلبت منك المعلمة المشاركة فى وضع دستور لحماية الاطفال هتعمل إيه ؟

• المقياس فى صورته النهائية :

تكون المقياس فى صورته النهائية بعد تعديلات الاساتذ المحكمين من (٢٠) عبارة وتم توزيعها على خمسة أبعاد كما هى موضحة فى الجدول التالى (١٧)

جدول (١٧) أبعاد مقياس ثقافة الحس الوطني المصور

م	أبعاد مقياس الحس الوطني المصور لطفل الروضة	أرقام العبارات
١	الحس الجغرافي التاريخي	١ : ٤
٢	الحس الاقصادى	٥ : ٨
٣-	الحس الامنى	٩ : ١٢
٤	الحس الاجتماعى (رفض الارهاب)	١٣ : ١٦
٥	الحس المستقبلى	١٧ : ٢٠
الاجمالى	اجمالى الابعاد (٥) أبعاد	٢٠ موقف مصور

التجربة الاستطلاعية للمقياس :

- قامت الباحثة بإجراء تجربة استطلاعية لمعرفة مدى مناسبة المقياس لما وضع من أجله ، وطبقت الباحثة المقياس على عينة استطلاعية من الأطفال قوامها (١٠٠) طفل وطفلة ، من نفس مجتمع البحث ومن غير عينة الدراسة الأساسية، وقد هدفت الباحثة من إجرائها للتجربة الاستطلاعية تحقيق الآتى :

- ملاءمة المقياس لما وضع من أجله.
- مناسبة صور ,وعبارات المقياس.
- تحديد زمن المقياس:

زمن تطبيق المقياس: تم حساب زمن المقياس على أساس المتوسط في زمن إجابات الأطفال، على الاختبار باستخدام المعادلة التالية:

متوسط زمن المقياس: (متوسط زمن أسرع طفل في الإجابة + متوسط زمن انتهاء أبطء طفل من الإجابة) ÷ ٢
وقد تم حسابه ووجدت الباحثة أن زمن القياس لمقياس الحس الوطني المصور لكل طفل هو ٢٠ دقيقة .

• تحديد درجة المقياس :

- تكون الدرجة القصوى للمقياس ٦٠ درجة، والدرجة الوسطى ٤٠ درجة،
الدرجة الصغرى للمقياس ٢٠ درجة.
- التأكد من الخصائص السيكومترية للمقياس (الصدق – الثبات).

الخصائص السيكومترية لمقياس الحس الوطني المصور لطفل الروضة:
قامت الباحثة بإيجاد معاملات الصدق والثبات لمقياس الحس الوطني المصور لطفل الروضة وذلك كما يأتي:

اولا معاملات الصدق لمقياس الحس الوطني المصور لطفل الروضة:
قامت الباحثة بإيجاد معاملات الصدق لأبعاد مقياس ثقافة الحس الوطني المصور لطفل الروضة باستخدام خمسة طرق وهي كالآتي :

١- صدق المحكمين لمقياس ثقافة الحس الوطني المصور :

- قامت الباحثة بعرض المقياس على عدد من الخبراء المتخصصين في المجالات التربوية و النفسية، قد اتفق الخبراء على صلاحية العبارات وبدائل الاجابة للغرض المطلوب، وتراوحت معاملات الصدق للمحكمين بين ٠,٩٤ & ١,٠٠ مما يشير الى صدق العبارات و ذلك استخدام معادلة "لوش" Lawshe, لمعاملات اتفاق المحكمين لكل بعد من أبعاد مقياس ثقافة الحس الوطني المصور لطفل الروضة. (سعد عبد الرحمن، ٢٠٠٨، ١٩٢)

جدول (١٨) اتفاق المحكمين على أبعاد مقياس ثقافة الحس الوطنى
ن = ١٠

م	الأبعاد	النسبة المئوية
١	الحس التاريخى والجغرافى	1.00
٢	الحس الاقتصادى	1.00
٣-	الحس الامنى	0.90
٤-	الحس الاجتماعى (رفض الارهاب)	0.90
٥-	الحس المستقبلى	1.00

- يتضح من جدول (١٨) أن معاملات الاتفاق لكل بعد من أبعاد المقياس تراوحت ما بين (٠,٩٠ - ١,٠٠) مما يحقق صدق المقياس.

٢- صدق المحتوى لمقياس ثقافة الحس الوطنى :

يعنى مدى تمثيل مفردات المقياس وملاءمتها للفئة المستفيدة بالمقياس من خلال الاطلاع على المقاييس والدراسات السابقة ، وتطبيق التجربة الاستطلاعية على عينة مكونة من (١٠٠) طفل وطفلة ، وجدت الباحثة أن عبارات المقياس مناسبة من حيث الصياغة والمضمون وما تعبر عنه الصورة.

٣- الاتساق الداخلى لمقياس ثقافة الحس الوطنى المصور لطفل الروضة :

أ- الاتساق الداخلى للمواقف مع الدرجة للبعد التابع لها لمقياس ثقافة الحس الوطنى: من خلال درجات عينة التحقق من الكفاءة السيومترية بإيجاد معامل ارتباط بيرسون (Pearson) بين درجات كل موقف والدرجة الكلية للمقياس والجدول (١٩) يوضح ذلك:

ذور فن الكولاج وإستراتيجية الجدة الحكاءة فهد تنمية ثقافة علم الم صر يات والحسن
الوطني لدى طفل الروضة تحقيقا لمبادئ التربية اللمنية والحذ من ظاهرة الإرهاب

جدول (١٩) معاملات الارتباط بين درجات كل موقف والدرجة الكلية
لمقياس الحس الوطني (ن = ١٠٠)

الحس المستقبلي		الحس الاجتماعي (رفض الإرهاب)		الحس الامني		الحس الاقتصادي		الحس الجغرافي التاريخي	
معامل الارتباط	رقم الموقف	معامل الارتباط	رقم الموقف	معامل الارتباط	رقم الموقف	معامل الارتباط	رقم الموقف	معامل الارتباط	رقم الموقف
**٠,٦٣٢	١٧	**٠,٤٢١	١٣	**٠,٥٠١	٩	**٠,٥١٤	٥	**٠,٥١٧	١
**٠,٥٦٤	١٨	**٠,٥٣٢	١٤	**٠,٦٣٢	١٠	**٠,٥٥١	٦	**٠,٤١٨	٢
**٠,٥٩٣	١٩	**٠,٤١٣	١٥	**٠,٥١٤	١١	**٠,٦٩٥	٧	**٠,٤٤٤	٣
**٠,٣٩٧	٢٠	**٠,٥٢٨	١٦	**٠,٥٣٩	١٢	**٠,٥١٠	٨	**٠,٤٩٣	٤

** دالة عند مستوى دلالة ٠,٠١

يتضح من جدول (١٩) أنّ كل مواقف مقياس الحس الوطني المصور لطفل
الروضة معاملات ارتباطها موجبة ودالة إحصائيًا عند مستوى دلالة
(٠,٠١)، أي أنّها تتمتع بالاتساق الداخلي.

ب- الاتساق الداخلي للأبعاد مع الدرجة الكلية لمقياس ثقافة الحس
الوطني المصور: تم حساب معاملات الارتباط باستخدام مُعامل
بيرسون (Pearson) بين أبعاد ثقافة الحس الوطني المصور لطفل
الروضة ببعضها البعض من ناحية، وارتباط كل بعد بالدرجة الكلية
للمقياس من ناحية أخرى، والجدول (٢٠) يوضح ذلك:

جدول (٢٠) مصفوفة ارتباطات مقياس ثقافة الحس الوطني (ن = ١٠٠)

م	الأبعاد	١	٢	٣	٤	٥	الكلية
١	الحس الجغرافي التاريخي	-					
٢	الحس الإقتصادي	**٠,٥٩٣	-				
٣	الحس الامني	**٠,٦٩٥	**٠,٤٩٦	-			
٤	الحس الاجتماعي (رفض الارهاب)	**٠,٤٨٧	**٠,٥٢١	**٠,٦٦٣	-		
٥	الحس المستقبلي	**٠,٥٢٤	**٠,٦٦٢	**٠,٥٤٦	**٠,٥٧٤	-	
	الدرجة الكلية	**٠,٥٨٦	**٠,٥٧٣	**٠,٥١٩	**٠,٦٣٩	**٠,٥٣٣	-

** دال عند مستوى دلالة (٠,٠١)

المدد الحادي والثلاثون [يونيو ٢٠٢٣م]

يتضح من جدول (٢٠) أن جميع معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١) مما يدل على تمتع المقياس بالاتساق الداخلي

٤- صدق البناء لمقياس ثقافة الحس الوطني المصور : ويشمل

أ- صدق البناء باستخدام معادلة التحليل العاملي (الاستكشافي):

تم حساب صدق التحليل العاملي لمقياس الحس الوطني المصور لطفل الروضة باستخدام طريقة المكونات الأساسية من إعداد هوتلينج Hottelin، ويبدأ التحليل العاملي عادة بحساب المصفوفة الارتباطية (٢٠ × ٢٠) ثم تخضع هذه المصفوفة للتدوير المائل. ويوضح جدول (٢١) العوامل المستخرجة للمصفوفة الارتباطية (لمواقف مقياس ثقافة الحس الوطني المصور لطفل الروضة):

جدول (٢١) العامل المستخرج من المصفوفة الارتباطية (٢٠ × ٢٠)
لمقياس ثقافة الحس الوطني المصور

نسب الشبوع	التشبعات					المواقف
	العامل الخامس	العامل الرابع	العامل الثالث	العامل الثاني	العامل الأول	
٠,٧١	-	-	-	-	٠,٥٨	١
٠,٦٩	-	-	-	-	٠,٦٩	٢
٠,٧٨	-	-	-	-	٠,٦٧	٣
٠,٧٤	-	-	-	-	٠,٦٨	٤
٠,٦٥	-	-	-	٠,٦١	-	٥
٠,٧٩	-	-	-	٠,٥٤	-	٦
٠,٦٩	-	-	-	٠,٥٩	-	٧
٠,٧٤	-	-	-	٠,٥٧	-	٨
٠,٧١	-	-	٠,٦١	-	-	٩
٠,٦٨	-	-	٠,٥٩	-	-	١٠
٠,٧٠	-	-	٠,٥٧	-	-	١١
٠,٦٨	-	-	٠,٦٣	-	-	١٢
٠,٧٥	-	٠,٥٥	-	-	-	١٣
٠,٧٩	-	٠,٦٧	-	-	-	١٤
٠,٧٤	-	٠,٦١	-	-	-	١٥
٠,٧٢	-	٠,٥٩	-	-	-	١٦
٠,٦٨	٠,٥٦	-	-	-	-	١٧
٠,٦٥	٠,٦٤	-	-	-	-	١٨
٠,٧٩	٠,٦١	-	-	-	-	١٩
٠,٧١	٠,٥٨	-	-	-	-	٢٠

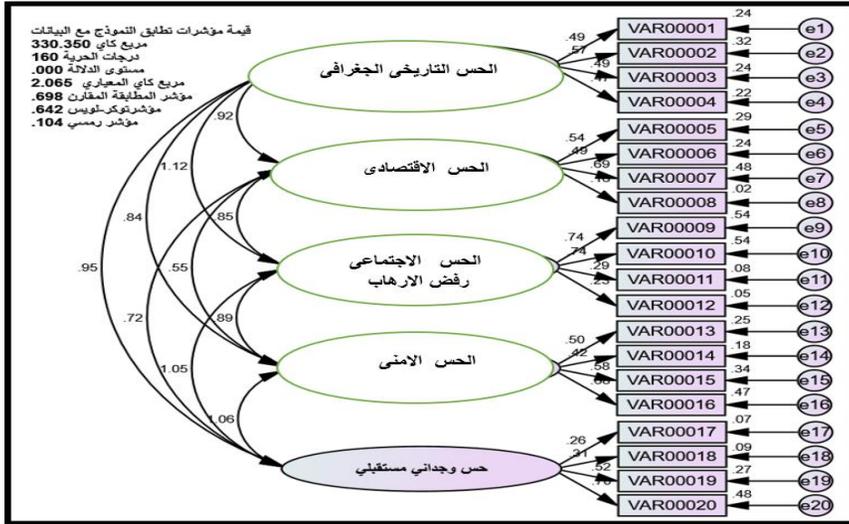
دور فن الكولاج و استراتيجيات الجودة الحكاءة في تنمية ثقافة علم المصريات والحس الوطني لدى طفل الروضة تحقيقاً لمبادئ التربية الالمنية والحذ من ظاهرة الارهاب

نسب الشروع	التشبعات					المواقف
	العامل الخامس	العامل الرابع	العامل الثالث	العامل الثاني	العامل الأول	
١٤,٣٩	٢,٠٥	٢,١٢	٢,٤٥	٣,٦٥	٤,١٢	الجذر الكامن
	١٠,٢٥	١٠,٦٠	١٢,٢٥	١٨,٢٥	٢٠,٦٠	نسب التباين

أوضحت النتائج أن مكونات الحس الوطني المصور لطفل الروضة أسفرت عن خمسة عوامل من الدرجة الأولى، وهي (الحس التاريخي والجغرافي - الحس إاقتصادى - الحس إاجتماعى (رفض الارهاب) - الحس المستقبلى).

ب- صدق البناء باستخدام معادلة التحليل العاملى (التوكيدى):

وهى حساب الصدق العاملى للمقياس عن طريق استخدام التحليل العاملى التوكيدى Confirmatory Factor Analysis باستخدام البرنامج الإحصائى (AMOS 26)، وذلك للتأكد من صدق البناء الكامن (أو التحتى) للمقياس، عن طريق اختبار نموذج العامل الكامن العام، حيث تم افتراض أن جميع العوامل المشاهدة لمقياس الحس الوطنى المصور لطفل الروضة تنتظم حول خمسة عوامل كامنة كما هو موضح بالشكل (٣٠):



شكل (٣٠) نموذج العامل الكامن الواحد لمقياس الحس الوطنى المصور لطفل الروضة

المدد الحادي والثلاثون [يونيو ٢٠٢٣م]

وقد حظي نموذج العامل الكامن لمقياس ثقافة الحس الوطني المصور على مؤشرات حسن مطابقة جيدة، حيث كانت قيمة (مربع كاي = ٣٣٠,٣٥٠) ودرجة حرية = (١٦٠) ومؤشر رمسي $RMSEA = (٠,١٠٤)$ وهذا يدل إن نموذج يتمتع بمؤشرات مطابقة جيدة ويوضح الجدول (٢٢) نتائج التحليل العاملي التوكيدي لأبعاد المقياس:

جدول (٢٢) ملخص نتائج التحليل العاملي التوكيدي لأبعاد مقياس ثقافة الحس الوطني

العامل الكامن	العوامل المشاهدة	التشبع بالعامل الكامن الواحد	الخطأ المعياري لتقدير التشبع	قيم "ت" ودلالاتها الإحصائية
الحس التاريخي والجغرافي	١	٠,٤٩	٠,٢٤	**٦,٢٣
	٢	٠,٥٧	٠,٣٢	**٦,٤٥
	٣	٠,٤٩	٠,٢٤	**٦,٨٥
	٤	٠,٤٧	٠,٢٢	**٦,٧٨
الحس الاقتصادي	٥	٠,٥٤	٠,٢٩	**٥,٨٣
	٦	٠,٤٩	٠,٢٤	**٦,١٦
	٧	٠,٦٩	٠,٤٨	**٤,٦٣
	٨	٠,١٦	٠,٠٢	**٦,٩٦
الحس الامنى	٩	٠,٧٤	٠,٥٤	**٥,٨٥
	١٠	٠,٧٤	٠,٥٤	**٥,٧٢
	١١	٠,٢٩	٠,٠٨	**٦,٩٤
	١٢	٠,٢٣	٠,٠٥	**٦,٩٨
الحس الاجتماعي (رفض الارهاب)	١٣	٠,٥٠	٠,٢٥	**٦,٢٨
	١٤	٠,٤٢	٠,١٨	**٦,٤٧
	١٥	٠,٥٨	٠,٣٤	**٦,٢٠
	١٦	٠,٦٨	٠,٤٧	**٤,٩٠
الحس المستقبلي	١٧	٠,٢٧	٠,٠٧	**٦,٩١
	١٨	٠,٣١	٠,٠٩	**٦,٨٥
	١٩	٠,٥٢	٠,٢٧	**٦,٥٣
	٢٠	٠,٧٠	٠,٤٨	**٥,٠٨

** دالة عند مستوى دلالة ٠,٠١

يتضح من الجدول (٢٢) أن نموذج العامل الكامن قد حظي على قيم جيدة لمؤشرات حسن المطابقة، وأن معاملات الصدق دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)؛ مما يدل على صدق جميع العبارات المشاهدة لمقياس ثقافة الحس الوطني المصور لطفل الروضة، ومن هنا يمكن القول إن نتائج التحليل العاملي التوكيدي من الدرجة الأولى قدمت دليلاً قوياً على صدق البناء التحتي لهذا المقياس، وأن مقياس ثقافة الحس الوطني المصور لطفل الروضة عبارة عن خمسة عوامل كامنة تنتم حولهما العوامل الفرعية (٢٠ موقف) المشاهدة لهم.

٥- الصدق التمييزي لمقياس ثقافة الحس الوطني :

تم حساب صدق المقياس عن طريق الصدق التمييزي (المقارنة الطرفية)، وذلك بترتيب درجات عينة التحقق من الكفاءة السيكومترية وفق الدرجة الكلية للمقياس تنازلياً، وتم حساب دلالة الفروق بين متوسطي درجات الإرباعي الأعلى والإرباعي الأدنى، والجدول (٢٣) يوضح ذلك:
جدول (٢٣) صدق المقارنة الطرفية لمقياس ثقافة الحس الوطني (ن = ١٠٠)

الأبعاد	الإرباعي	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
الحس التاريخي والجغرافي	الأعلى	٢٥	١٠,٤٠	١,٠٤	٢٠,١٤٠	٠,٠١
	الأدنى	٢٥	٥,٢٠	٠,٧٦		
الحس الإقتصادي	الأعلى	٢٥	٩,٦٠	١,٣٨	٩,٠٠٠	٠,٠١
	الأدنى	٢٥	٦,٠٠	١,٤٤		
الحس الأمني	الأعلى	٢٥	٩,٢٠	٠,٧٦	٢١,٠٠٠	٠,٠١
	الأدنى	٢٥	٥,٠٠	٠,٦٥		
الحس الاجتماعي (رفض الارهاب)	الأعلى	٢٥	١٠,٠٠	١,٤٤	١٨,٣٣٠	٠,٠١
	الأدنى	٢٥	٤,٤٠	٠,٥٠		
الحس المستقبلي	الأعلى	٢٥	٩,٢٠	٠,٧٦	٢٠,٣٦٨	٠,٠١
	الأدنى	٢٥	٤,٨٠	٠,٧٦		
الدرجة الكلية	الأعلى	٢٥	٤٨,٤٠	٢,١٠	٤٠,٦٥٩	٠,٠١
	الأدنى	٢٥	٢٥,٤٠	١,٨٩		

يتضح من جدول (٢٣) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات ذوي المستوى المرتفع وذوي المستوى المنخفض، وفي اتجاه المستوى المرتفع، مما يعني تمتع المقياس بصدق تمييزي قوي.

طرق حساب ثبات مقياس ثقافة الحس الوطني المصور:

١- طريقة إعادة التطبيق:

وتَمَّ ذلك بحساب ثبات مقياس ثقافة الحس الوطني المصور لطفل الروضة من خلال إعادة تطبيق المقياس بفاصل زمني قدره أسبوعين وذلك على عينة التحقق من الكفاءة السيكومترية للأدوات، وتم استخراج معاملات الارتباط بين درجات العينة باستخدام معامل بيرسون (Pearson)، وكانت جميع معاملات الارتباط لأبعاد المقياس دالة عند (٠,٠١) مما يشير إلى أنَّ المقياس يعطي نفس النتائج تقريباً إذا ما استخدم أكثر من مرّة تحت ظروف مماثلة وبيان ذلك بالجدول (٢٤):

جدول (٢٤) الثبات بطريقة إعادة التطبيق لمقياس ثقافة الحس الوطني

م	أبعاد المقياس	معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني	مستوى الدلالة
١	الحس التاريخي والجغرافي	٠,٨٥٨	٠,٠١
٢	الحس الإقتصادي	٠,٨٤٧	٠,٠١
٣	الحس الامني	٠,٨٣٢	٠,٠١
٤	الحس الاجتماعي (رفض الارهاب)	٠,٧٩٣	٠,٠١
٥	الحس المستقبلي	٠,٨٠٤	٠,٠١
	الدرجة الكلية	٠,٨٦٢	٠,٠١

يتضح من خلال جدول (٢٤) وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لأبعاد مقياس ثقافة الحس الوطني ، مما يدل على ثبات المقياس، ويؤكد ذلك صلاحية مقياس ثقافة الحس الوطني المصور لقياس السمة التي وُضع من أجلها.

٢- طريقة معامل ألفا - كرونباخ لمقياس ثقافة الحس الوطني :

تَمَّ حساب معامل الثبات لمقياس ثقافة الحس الوطني المصور لطفل الروضة باستخدام معامل ألفا - كرونباخ لدراسة الاتساق الداخلي لأبعاد المقياس وكانت كل القيم مرتفعة، ويتمتع بدرجة عالية من الثبات، وبيان ذلك في الجدول (٢٥):

دور فن الكولاج واستراتيجية الجودة الحكاءة في تنمية ثقافة علم المصريات والحس الوطني لدى طفل الروضة تحقيقاً لمبادئ التربية الالمنية والحذ من ظاهرة الارهاب

جدول (٢٥) معاملات ثبات مقياس ثقافة الحس الوطني المصور لطفل

الروضة باستخدام معامل ألفا - كرونباخ

م	أبعاد المقياس	معامل ألفا - كرونباخ
١	الحس التاريخي والجغرافي	٠,٧٩٢
٢	الحس الإقتصادي	٠,٧٧٩
٣	الحس الامنى	٠,٨٠١
٤	الحس الاجتماعي (رفض الارهاب)	٠,٧٥٨
٥	الحس المستقبلي	٠,٧٨٦
	الدرجة الكلية	٠,٨٠٨

يتضح من خلال جدول (٢٥) أن معاملات الثبات مرتفعة، مما يعطى مؤشراً جيداً لثبات المقياس، وبناءً عليه يمكن العمل به.

٣- طريقة التجزئة النصفية لمقياس ثقافة الحس الوطني :

قامت الباحثة بتطبيق المقياس على عينة التحقق من الكفاءة السيكومترية التي اشتملت (١٠٠) فرداً، وتم تصحيح المقياس، ثم تجزئته إلى قسمين، القسم الأول اشتمل على المواقف الفردية، والثاني على المواقف الزوجية، وذلك لكل طفل على حدة، وتم حساب معامل الارتباط بطريقة بيرسون (Pearson) بين درجات المفحوصين في المواقف الفردية، والمواقف الزوجية، فكانت قيمة معامل سبيرمان - براون، ومعامل جتمان العامة للتجزئة النصفية مرتفعة، حيث تدل على أن المقياس يتمتع بدرجة عالية من الثبات، وبيان ذلك في الجدول (٢٦):

المعدل الحادي والثلاثون [يونيو ٢٠٢٣م]

جدول (٢٦) معاملات ثبات مقياس ثقافة الحس الوطني المصور بطريقة التجزئة النصفية

م	أبعاد المقياس	سبيرمان - براون	جتمان
١	الحس التاريخي والجغرافي	٠,٨٥٨	٠,٧٤١
٢	الحس الإقتصادي	٠,٨٩٥	٠,٧٥٢
٣	الحس الامني	٠,٨٤٧	٠,٧٠٦
٤	الحس الاجتماعي (رفض الارهاب)	٠,٨٢٨	٠,٧٧٤
٥	الحس المستقبلي	٠,٨٩١	٠,٧١٤
	الدرجة الكلية	٠,٨٤٧	٠,٧٦٣

يتضح من جدول (٢٦) أنَّ معاملات ثبات المقياس الخاصة بكل بعد من أبعاده بطريقة التجزئة النصفية سبيرمان - براون متقاربة مع مثيلتها طريقة جتمان، مما يدل على أن المقياس يتمتع بدرجة عالية من الثبات في قياسه لثقافة الحس الوطني لطفل الروضة.

• المقياس في صورته النهائية :

تكون المقياس في صورته النهائية من (٢٠) عبارة وتم توزيعها على خمسة أبعاد ، وفيما يأتي نموذج لكل بعد:

البعد الأول:



محصلة إستجابات الطفل الدالة على مدى ثقافته بجغرافية مصر، الالمام برموز الوطن التاريخية ، والالتزام بالمحافظة على عادات وتقاليد المجتمع المصري، ويقاس ذلك بالدرجة التي يحصل عليها الطفل على المقياس وفيما يلي عرض لأحد هذه المواقف

دور فن الكولاج واستراتيجية الجدة الحكاءة في تنمية ثقافة علم المصريين والحسن
الوطني لدى طفل الروضة تحقيقا لمبادئ التربية الالهية والوطنية والحذ من ظاهرة الإرهاب

طلبت منك المعلمة أن تشارك بجزء من مصروفك في تبرع لترميم الأثاث الفرعونية. هل تعلم إليه ؟



هتبرع بحصلتك كلها



تراهض التبرع وتشتري حلوى



تتبرع بجزء من مصروفك وتشاركه في جمع التبرعات من زملائك

البعد الثاني :

محصلة إستجابات الطفل الدالة على مدى ثقافته بالمنتجات المصرية ، طرق دعم الاقتصاد المصري مع الحرص على المشاركة فى الاعمال التطوعية، ويقاس ذلك بالدرجة التى يحصل عليها الطفل على المقياس ، وفيما يلي عرض لأحد المواقف

عندما تشاهد فى التلفزيون مظاهر الاحتفال بثورة ٢٥ يناير كيف تتصرف ؟



تغير القناة لمشاهدة الكرتون



تقف التلفزيون



تشاهد الاحتفال وأنت سعيد

Activ
Go to

البعد الثالث :

محصلة إستجابات الطفل الدالة على مدى ثقافته بثورة ٢٥ يناير، معنى الدستور دور القوات المصرية فى تحقيق الامن الوطنى , ويقاس ذلك بالدرجة التى يحصل عليها الطفل على المقياس ، وفيما يلي عرض لأحد المواقف

– دعائك ميذا ومريم إلى مشاركتكما تبادل المعلومات عند وجودك بالكتابة العامة ماذا تفعل؟

ترفض ويختار أن تكون بمفردك

تطلب منهم عدم الكلام معك

تشاركهم في تبادل المعلومات

البعد الرابع :

محصلة إستجابات الطفل الدالة على مدى ثقافته برفض العنف ضد الآخر المختلف عنه ، مع الحرص على تحقيق أبعاد الوحدة الوطنية ، والسعى للالتزام بقواعد وقوانين الوطن ، ويقاس ذلك بالدرجة التي يحصل عليها الطفل على المقياس وفيما يلي عرض لأحد المواقف

البعد الخامس :

تختار. تملأ أية في افر بلك مصر ؟

لترجمها مهمة ولا تهتم بها

تحافظ عليه وترسمها

لنهدمها لبناء مساكن جديدة بلل منها

Active Go to 5

محصلة إستجابات الطفل الدالة على مدى ثقافته بثروات الوطن (ممتلكاته العامة) ، طرق المحافظة عليها ، والحرص على تحقيق مفهوم الملكية الخاصة ، ويقاس ذلك بالدرجة التي يحصل عليها الطفل على المقياس وفيما يلي عرض لأحد المواقف

٤-برنامج فن الكولاج وإستراتيجية الجدة الحكأة لتنمية ثقافة علم المصريات والحس الوطني ملحق(١٢)(إعداد الباحثة)

- يتضمن برنامج فن الكولاج وإستراتيجية الجدة الحكأة مجموعة مخططة من الأنشطة الفنية وحكايات الجدة التي تقدم لطفل الروضة لتنمية ثقافة علم المصريات والحس الوطني، بحيث تتناسب تلك الأنشطة مع خصائص وقدرات أطفال الروضة والذين تتراوح أعمارهم بين ٥-٧ سنوات بغرض إكسابهم ثقافة علم المصريات و تنمية الحس الوطني لديهم

- مصادر البرنامج : اعتمدت الباحثة فى بناء البرنامج على المصادر التالية:
- الادبيات المرتبطة بخصائص نمو الاطفال ومتطلبات نموهم مثل: حامد زهران (٢٠٠٥)، أمانى سالم (٢٠١١)، منيرة المقاطى (٢٠١٨).
- مراجع إعداد البرامج التربوية للاطفال فى مرحلة الروضة مثل عبير منسى (٢٠١١)، عزة خليل (٢٠١٢)، أمل خلف (٢٠١٤)، كريمان بدير (٢٠١٩).
- القراءات النظرية و الدراسات السابقة التى تناولت ثقافة علم المصريات عبد النعيم عثمان (٢٠٠٨)، أيمن أبو الروس (٢٠٠٩)، محمد مختار وآخرون (٢٠١٩)، (Matsu, K., (2020)
- الابحاث العلمية المتعلقة بالانشطة الفنية و الكولاج ، ريان بدير، عمار الخزرجي (٢٠٠٧)، حنان السيد (٢٠١٠)، مها أحمد (٢٠١٥)، أمنية عبد القادر (٢٠١٥)، (Qurban, M., Al Saud, A. (2016)
- القراءات النظرية و الدراسات العلمية المتعلقة بإستراتيجيية الجدة الحكاءة مثل أمل خلف (٢٠٠٦)، (Maila Dinia Husni & Husni Rahim (2012) إيناس عابد (٢٠١٥)، إسلام السباعي و سلوى الحيار (٢٠١٩)، إيناس العجمى (٢٠١٩)
- القراءات النظرية و الدراسات المتعلقة بثقافة الحس الوطنى وابعاده لطيفة خضر (٢٠٠٦)، لمياء الصغير (٢٠١٢)، حنان نصار (٢٠١٥)، كامل الحصرى (٢٠٢١)، (Anette, R., (2020)
- الفلسفة العامة للبرنامج:
- تتبع الفلسفة العامة للبرنامج من فلسفة المجتمع، حيث بدأت الحكومة المصرية خطة رائعة بنشر ثقافة علم المصريات ضمن محاور مشاريع عديدة للمحافظة على الثقافة المصرية كمشروع التجلى الاعظم فوق أرض السلام بمدينة سانت كاترين بمحافظة سيناء، مشروع تطوير القاهرة الاسلامية، ومشروع الإحياء

العمرائى للقاهرة التاريخية ، ليس فقط لترميم الأثر وإنقاذها ، ولكن بهدف نشر الحضارة الثقافية المصرية لإستفادة المجتمع بأكمله وخاصة الاطفال ، بهدف أن تكون القاهرة التاريخية مستدامة اجتماعيا وثقافيا واقتصاديا، وأن تظل للأجيال القادمة، مع التأكيد على أن التعامل الناجح مع المدينة التاريخية بصفة عامة لا بد فيه من تعاون كافة الجهات (التعليمية – المجتمعية – الامنية –الهندسية).

- **يستمد البرنامج فلسفته من أوضاع المجتمع**، وما يعيشه من أحداث وتقلبات سياسية بعد ثورة ٢٥ يناير؛ لذلك يعد تنمية ثقافة علم المصريات و الحس الوطنى لطفل الروضة مطلباً أساسياً لتلبية احتياجات المجتمع، ومواجهة التحديات السياسية، ومظاهر العنف والتطرف من خلال الاهتمام بتصميم برنامج قائم على أنشطة محببة للطفل (الانشطة الفنية – حكايات الجدة) بحيث يتضمن البرنامج مجموعة من الممارسات الثقافية التي تساعد في تكوين المواطن المنتمى لوطنه، وتستمد موضوعاتها من الواقع الذي يعيشه الطفل، مما يساعد ايضاً على تحقيق جودة التعليم في مرحلة رياض الأطفال.

الفلسفة النظرية للبرنامج :

- ارتكز برنامج البحث في إعداد أنشطته على عدة نظريات وهى :
-استندت فلسفة البرنامج على النظرية النمائية المعرفية " جان بياجيه" المفسرة لتعليم الطفل في مرحلة الروضة ، والتي أكدت على ضرورة التمييز والتنوع فى أشكال الأنشطة التى تقدم لتنمية جانب الثقافة العقلية ، حيث نادى "بياجيه" بضرورة التعجيل بالجانب العقلي للطفل، وبتغيير محتوى البيئة وإثرائها بالمثيرات من خلال البرامج الخاصة، وأكد على أهمية تحصيل الخبرات والثقافات والمعارف مع التأكيد على إمداد البيئة التعليمية بالأدوات والأنشطة لان تنمية مدارك الطفل ووعيه الثقافى يسهم فى تنشئة جيل متزن متمتع بالصحة العقلية والنفسية والاجتماعية والبدنية، حيث أن ماضينا هو الذى يشكل حاضرنا ، فمعرفة الماضى هى التى تقودونا إلى التصرف على نحو سليم فى الحاضر ، مع وضع خطط التنمية للمستقبل .

- **نظرية الاتصال** : الاتصال تعبير عن العلاقات بين الأفراد ، و يعنى نقل فكرة معينة أو معنى محدد ، في فرد إلى آخر ، أو إلى مجموعة ، بهدف تحقيق التفاعل، ويتم ذلك بإستخدام اللغة اللفظية فهى طريقة الاتصال الاولى بين الانسان وبيئته ومجتمعه ، كما يعتبر الفن وأنشطه من طرق الاتصال غير

اللفظى فالرسم على جدران الكهوف ، والنحت نمط من أنماط التواصل ،فالتعبير الفنى بأنشطة الكولاج يعتبر نشاطاً ذاتياً يقوم به الطفل بذاته أو مع المجموعة التى ينتمى لها ، فهو يتعامل مع الموجودات فى بيئته ؛ لابتكار أشياء تعكس أفكاره ، مشاعره ، معلوماته ، وثقافته ، فالفن أداة تَواصل بين الأفراد ، يتحقق من خلالها نوعٌ من الاتحاد العاطفي والتناغم الوجداني والتواصل الثقافى بينهم ، والانشطة الفنية بالكولاج تحقق عناصر الاتصال الفعال وهى المرسل (الباحثة) ، والمستقبل (الطفل) والرسالة (محتوى النشاط الفنى بالكولاج لتنمية ثقافة علم المصريين والحس الوطنى) ، و الوسيلة (الخامات المستخدمة فى أنشطة الكولاج)، فى ضوء ذلك تستنتج الباحثة أن الاتصال ضرورة اجتماعية ، إنسانية ، حضارية ، و هى عملية تهدف إلى إحداث توازن فكري ، وتواصل ثقافي للأطفال ، بهدف تحقيق ثقافة الارتقاء الحضارى و تغيير وتعديل فى السلوك الإنسانى ، بقدر ما يحصل الإنسان على المعرفة والثقافة ، وإتفقت الباحثة فى ذلك مع دراسة كلٍ من (سهام بكرى, ٢٠١٠) (نادية البلوي, ٢٠١٠) والى أكدت نتائجهم على دور البرنامج الفنية فى تنمية المهارات الاجتماعية والتواصل الفعال .

- **نظرية التعلم الاجتماعى** حيث تؤكد هذه النظرية على أن الإنسان إجتماعى بطبيعته يتعلم من خلال بيئته ومجتمعه المحيط به, والطفل يكتسب من هذه البيئة وهذا المجتمع ثقافات جيدة وأخرى سيئة ومرجعية تعلمه الوحيد فى ذلك كله هى البيئة المحيطة, تشرح هذه النظرية كيفية اكتساب الأفراد أشكالاً جديدة من السلوك والثقافة ، من خلال ملاحظة تصرفات الآخرين ، كما توضح هذه النظرية أن المحاكاة تلعب دوراً هاماً فى إكتساب عدد كبير من أنماط السلوك الإجتماعى, وحققت الباحثة ذلك كما فى العديد من الانشطة مثل نشاط ملك الغابة لتنمية الحس الامنى, نشاط حكاية المصرى زمان لتنمية ثقافة علم المصريين وممارسته الحياتية ، و نشاط ممتلكاتنا العام لتنمية الحس المستقبلى .

- **النظرية السلوكية** حيث يركز اهتمام النظرية السلوكية حول التغيير فى إكتساب السلوك والثقافة ، وذلك من خلال أشكال التعزيز المختلفة، لى تحقق الحكاية أهدافها فإنها ينبغي أن تركز على التعزيز الإيجابي للسلوك فى المواقف المناسبة كما أن الطفل يتعلم السلوك المرغوب فيه، ويتجنب السلوك المرغوب عنه من خلال ممارسته للانشطة الكولاج الفنية و باعتماده على مبادئ التعلم القائمة على تدعيم الاستجابات الايجابية وتعزيزها.

- أكدت نظرية الذكاءات المتعددة لجاردنر بضرورة مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال، وإتاحة الأنشطة التي تنمي مختلف أنواع الذكاءات المتعددة، وتعتبر هذه الدراسة ترجمة حقيقية لتك النظرية فحكايات الجدة وأنشطة فن الكولاج تنمي الذكاء اللغوي، الاجتماعي، والوجداني، فضلا عن مراعات الفروق الفردية.

- إتفق برنامج هذه الدراسة في فلسفته مع نظرية إبراهيم ماسلو Abraham

Maslo لإشباع الحاجات النفسية لانه إعتبر الحاجة إلى الأمن، الحب الانتماء، والحاجة للتقدير، من الضرورات لتحقيق الذات داخل الجماعة، والفرد الذي يمر بهذه الحاجات ويشبعها ويصبح أكثر تقبلاً للذات ودراية بها، ويكون أكثر استقلالية بل أكثر قدرة على التعاطف والاندماج مع الآخرين والارتباط بهم داخل المجتمع الواحد

- تمكن برنامج الدراسة الحالي من تحقيق أبعاد نظرية ليون فستنجر

Leon Festinger للمقارنة الاجتماعية، والتي تؤكد على أهمية التفاعل

الإيجابي بين الفرد والآخرين وبالتالي التعرف على قيمهم وأفكارهم، مع إمكانية اكتساب ذلك مما يزيد من ارتباط الفرد بمجتمعه، وبالتالي يتحمل الفرد المسؤولية تجاه ما يقوم به داخل مجتمعه، مما يزيد من تماسك بنية هذا المجتمع، ويساعد على إكساب الفرد حقوقه وإشباع حاجاته داخل المجتمع الواحد.

• أسس وضع البرنامج: إتمدت الباحثة على الاسس الاتية لتصميم وتطبيق البرنامج :

- أساس سيكولوجي فلسفي :- حيث يراعى البرنامج سمات وخصائص طفل الروضة عينة الدراسة الحالية من ناحية المجالات النمائية (الجسمية، والحركية، والعقلية، والإنفعالية، والاجتماعية، واللغوية)، فيقدم البرنامج المعارف والمعلومات حول ثقافة علم المصريات والحس الوطنى بما يتوافق مع خصائص المرحلة، ويكسب الطفل ثقافة الاعتزاز والفخر بحضارته مع القدرة على التكيف مع المواقف الحياتية اليومية التى يتعرض لها داخل مجتمعه الصغير ووطنه الكبير

- أساس إقتصادي :- حيث يهتم البرنامج الحالي بالبناء الصحيح لثقافة علم المصريات والحس الوطنى وعلاقتها بالممارسات الاقتصادية داخل المجتمع المصرى .

- أساس تربوى معاصر : وهو الاعتماد على الخبرة المباشرة، ومخاطبة الحواس، مما يجعلها مدخلاً أساسياً لتنمية ثقافة الطفل، وإشباع فضوله العلمى والمعرفى بعيداً عن الأنشطة التقليدية داخل الروضات، فالانشطة الفنية بالكولاج تسهم فى إستثارة الدافعية للتعلم وتحقيق المشاركة الايجابية فى التنفيذ ، على إعتبار أن فن الكولاج كأسلوب جمالي فى التعلم هو أسلوب محبب للاطفال فى مرحلة الروضة ؛ لأن الطفل بطبعه يحب كل ما هو رائع وجميل مما يسهم فى زيادة الدافعية لإستقبال المعلومات وإكتساب الثقافات ، كما تسهم إستراتيجية الجدة الحكاءة فى توفير فرص للنقاش الجماعى ، مما يساعد على بناء ثقافة علم المصريين بصورة تدريجية بحيث لا يتم تقديم المحتوى الثقافى عن مصر القديمة بشكل جاهز على غرار الطريقة التقليدية من أجل حفظه وإسترجعه عند الحاجة فقط ، بل يتم ذلك بطريقة يشترك فيها أطفال المجموعة التجريبية فى الحوار والنقاش و التنفيذ وذلك على إعتبار أن طفل الروضة هو باحث صغير تقدم له الفرص التعليمية داخل برنامج الدراسة الحالى حتى يتعرف على ماضيه ويكتشف مجتمعه الحالى من حوله فى جو تعليمى تفاعلى يلعب فيه الطفل دور البطل دون أوامر وتعليمات من أحد ، كما فى حكاية القائد الشجاع الملك أحمرس الذى هزم الهكسوس فى مصر قديما فى العصر الفرعونى، والتى تؤكد على الممارسات السياسية بثقافة علم المصريين من أن الحاكم أو القائد هو الذى يخدم أفراد شعبه ويلبى احتياجاتهم ، فيجبه الجميع وينسب إليه الانتصارات ويصبح قدوة ورمز على مر التاريخ يفخر به شعبه والأجيال القادمة، ونفذ الاطفال نشاط فن الكولاج الورقى عن أبو الهول الملك الحارس برمز العقل لرأس الانسان والقوة فى جسد أسد

• أسس تصميم برنامج فن الكولاج وإستراتيجية الجدة الحكاءة :

عند تصميم الانشطة الفنية وحكايات الجدة قامت الباحثة بمراعاة الأسس التالية:

- أن يتناسب محتواها مع خصائص طفل الروضة الجسمية، والعقلية، والانفعالية، والاجتماعية، وأن تراعى ميوله، واحتياجاته، ومتطلباته، وقدراته.

- كفاءة المحتوى من الحكايات والأنشطة الفنية ، لتنمية ثقافة علم المصريات والحس الوطني لدى أطفال العينة التجريبية .
- مراعاة مبدأ الفروق الفردية بين الأطفال من خلال تنوع في الخامات و تعدد طرق عرض الحكايات ؛ مما يستثير دافعية الطفل للتعلم وفق سرعته الذاتية.
- أن تحتوي موضوعات حكايات الجدة على مثيرات سمعية, وحركية, وبصرية قوية وممتعة وجذابة؛ مما يعمل على إثارة دافعية الطفل نحو المشاركة والتعلم, مع توفير أساليب التعزيز المناسبة في جميع الموضوعات؛ مما يشجع الطفل على الاستمرار في التعلم, ويجنبه الملل.
- مراعاة توافر خصائص النموذج التي تدعم عملية التعلم بالملاحظة في شخصيات حكايات الجدة .
- الاعتماد على أسلوب النظم في تطبيق البرنامج ؛ حيث يتم تنفيذ الأنشطة الفنية وحكايات الجدة بأسلوب النظم منهجياً في إعدادها " المدخلات, العمليات, المخرجات, التغذية الراجعة, بيئة التعلم " .
- تعدد طرق التعزيز المادية والمعنوية
- التدرج في ترتيب موضوعات برنامج الدراسة من الأسهل للأصعب.
- تهيئة المناخ المناسب للممارسات الثقافية للطفل قديماً وحديثاً .
- مراعاة طرق التقويم, فيإلى جانب التقويم القبلي والبعدي المعتمد على أدوات الدراسة ، اهتمت الباحثة بالتقويم البنائي المرحلي, والذي يلي كل نشاط ، سواء من خلال الحوار والمناقشة في أحداث الحكايات أو من خلال أداء الطفل في الأنشطة الفنية بالكولاج .
- **الأهداف التربوية للبرنامج:**
- تنقسم أهداف البرنامج إلى نوعين هما: (هدف عام – أهداف إجرائية)
- الهدف العام للبرنامج:** إكساب طفل الروضة ثقافة علم المصريات والحس الوطني من خلال برنامج الأنشطة الفنية بالكولاج وإستراتيجية الجدة الحكأة.

- الاهداف الاجرائية:

لقد تم تحديد الاهداف الاجرائية للبرنامج بحيث تكون شاملة للمجالات المعرفية , الوجدانية , والنفسحركية (المهارية) بما يتناسب مع طبيعة العينة وطبيعة البرنامج.

الاهداف المعرفية:

- يتعرف الطفل على سبب تسمية مصر بهذا الاسم.
- يعدد الطفل بعض من مظاهر الحياة عند الفراعنة.
- يشرح الطفل وسيلة البيع والشراء المستخدمة قديماً.
- يصنف الطفل بعض أعمال ملوك الفراعنة .
- يحدد الطفل اللغة التي استخدمها الفراعنة في الكتابة.
- يصنف الطفل أشكال أدوات الحرب عند الفراعنة.
- يسمى الطفل إسم القائد الذي هزم الهكسوس.
- يعدد الطفل أسباب بناء الازهرامات الثلاثة.

الاهداف المهارية (النفسحركية):

- أن يصنع الطفل عروسة لملك من ملوك الفراعنة
- يصل الطفل بين الطعام المصري والعيد المناسب له بنشاط دكان عم رمسيس
- يلون الطفل صور للازياء في العصر الفرعوني في نشاط فنى الزى الفرعوني
- يصل بين الأدوات القديمة والأدوات وما يناسبها من حديثاً.
- يصل بين كل شخصية تاريخية وإنجازاتها (أعمالها).
- يصنع ألبيوم مصور عن الشخصيات التاريخية.
- يصل الطفل بين الملابس المناسبة للبشر في كل عصر من العصور التاريخية.
- يرتب الطفل صور الشخصيات التاريخية من الأقدم إلى الأحدث.

الاهداف الوجدانية :

- يميز الطفل الصفات الإيجابية في سيرة الملك أحمس.
- يستمع الطفل بإهتمام لحكاية الجدة عن الملك مينا .
- يصغى الطفل بإهتمام لفديو متحف الفن الفرعوني .
- يعتز الطفل بتراث وطنه الاثرى الفرعوني .
- يلتزم الطفل بالحفاظ على كراسى الاتوبيس كما فعل حسن في حكاية الممتلكات العامة .

- يشارك الطفل في الاحتفال بثورة ٢٥ يناير داخل الروضة.
 - يشعر الطفل بالانتماء لوطنه مصر .
 - يقيم الطفل موقف خالد الذي يكتب على الاثار فى حكاية أنا لما بروح المتحف .
 - يشارك الطفل زملائه والباحثة في تنفيذ نشاط فنى الهرم المدرج
 - يميل الطفل للاستماع إلى آراء الآخرين عند مناقشة حكاية الارهابى شمشون
 - يعبر الطفل عن رأيه فى إنتخابات الحيوانات فى حكاية ملك الغابة .
 - يشارك الطفل زملائه في وضع دستور لحماية الاثار بحكاية البرمان الصغير.
- تحديد استراتيجيات البرنامج:

❖ استراتيجية التعلم بالاكشاف:

- الاكتشاف من أكثر الأساليب التعليمية الحديثة فاعلية فى تنمية التفكير الابتكارى لدى الأطفال فهو يقوم على مواجهة الطفل بمشكلة ما، ثم يحاول التصدى ذاتيا لهذه المشكلة وحلها، فهو الذى يحدد المشكلة ويضع الفروض ويجمع البيانات ويحلها وبالتالي هو الذى يصل إلى النتيجة، وفى أثناء ذلك يكتسب مفاهيم وثقافات عن الموضوع بصورة ذاتية تساعد على تطوير قدراته على حل المشكلات الحاضرة والمستقبلية، فهو يسهم فى تدعيم مبدأ التعلم الذاتى من خلال الجهود الذاتية التى يقوم بها الطفل فى حين تكون المعلمة هى الموجهة التى تعينه على البحث والاكتشاف من خلال الأسئلة التى تطرحها عليه فقط.
- (حسن شحاته، زينب النجار: ٢٠٠٣، ١١١).

- حرصت الباحثة على أن تثير تفكير الأطفال بطرح أسئلة عن سر التحنيط ، ثم تطلب من الاطفال كواجب منزلى جمع معلومات لتحقيق معنى التقصى والاستكشاف ، وقد تمد الباحثة الاطفال ببعض الكتب أو الافلام المصورة عن ذلك لتوفير قاعدة علمية مناسبة ينطلق منها تفكير الطفل فى البحث والاستقصاء، ثم تجمع الباحثة المعلومات من الاطفال وتبدأ فى المناقشة والتجريب للوصول إلى النتائج وتعميمها .
- إتفقت الباحثة فى ذلك مع عدد من الدراسات العلمية مثل (صفاء أحمد، ٢٠٠٣) ، دراسة (Gallenstien & Nancy, 2003) ، دراسة (عدلى فهمى، ٢٠٠٥)، والتي أكدت جميعها على الدور الذى تلعبه إستراتيجية

التعلم بالاكتشاف في تعليم المفاهيم الثقافية للأطفال، فهي فرصة للتطبيق في الحياة اليومية.

❖ استراتيجية حل المشكلات:

- هي الخطة العامة التي يتم تنفيذها بدقة ودرجة من المرونة لتناسب مع مواقف المشكلة للتوصل إلى الحل المطلوب. (منى جاد, ٢٠١٣, ٤٤)
تري الباحثة أن استراتيجية حل المشكلات من الاستراتيجيات الفعالة في تعليم ثقافة علم المصريات ، لأنها تتيح للمتعلم الفرصة في مواجهة المشكلات التي تطرحها الباحثة مع الجدة داخل الحكاية ، ثم تطلب الباحثة من الاطفال التصدي لها، ومحاولة حلها، وبالتالي تساعده على مواجهة تحديات المستقبل ومشكلاته، كما في حكاية أحمس والهكسوس والتي طرحت فيها الباحثة مع الاطفال مشكلة الملك أحمس وناقشت معهم طرق مواجهة الهكسوس ثم تطبيق هذه وتوظيفها في مواقف حياتية جديدة، مثل حكاية البطل أحمد المنسى لمواجهة الارهاب ، وهذه الاستراتيجية تثير دافعية الطفل للتعلم والاستمتاع بالعمل من أجل حل المشكلة بدون ملل، فهي تسعى إلى مساعدته على الاستفادة من مصادر التعلم المختلفة، وبالتالي تنمي لديه الإحساس بالمسئولية في تعليم نفسه.

تتفق الباحثة في ذلك مع العديد من الدراسات (Paulson, et-al :2003) دراسة (عاطف سعيد, ٢٠٠٤), دراسة (جيهان جوده, ٢٠٠٥) و دراسة (إيناس البلتاجي, ٢٠١٤) ، والتي أثبتت جميعها فاعلية إستراتيجية حل المشكلات في العملية التعليمية وفي تدريس الثقافات .

❖ استراتيجية التعلم التعاوني :

- التعلم التعاوني استراتيجية تعليمية ناجحة تستخدم فيها المجموعات الصغيرة المتعاونة وتضم كل مجموعة أطفال من مستويات مختلفة القدرات، بحيث يمارسون أنشطة تعليمية متنوعة، لتحسين فهمهم للموضوع المراد تعلمه، وكل طفل في المجموعة ليس مسؤولاً عما يتعلمه أو ما يجب أن يتعلمه فقط وإنما عليه أن يساعد زملاؤه في المجموعة، وبالتالي فإطفال كل مجموعة يعملون في جو من الإنجاز والتحصيل والمتعة أثناء التعلم. (جودت سعادة وآخرون، ٢٠٠٨: ٧٣).

- حرصت الباحثة على تحقيق التعلم التعاوني في الانشطة الفنية بالكولاج فيتعرف الطفل على النشاط الفني المطلوب وهو تصميم مجلة للحائط تعبر عن السلوكيات الصحيحة والسلوكيات الخاطئة

التي يمارسها الافراد في الأماكن الأثرية . ثم توزيع الأدوار وكيفية التعاون وتحديد المسؤوليات الجماعية، ثم مرحلة الانتاج الانخراط في العمل من قبل أفراد المجموعة، ثم الانتهاء والحصول على المنتج الفني

- إتفقت الباحثة في ذلك مع العديد من الدراسات التي أكدت على أهمية التعلم التعاوني في العملية التعليمية مثل دراسة (روجينا على :٢٠٠٣)، دراسة (Higgs, B. & Mccarthy, M, 2005) ، ودراسة (Machemer, P. & Craw, F. P, 2007) التي أكدت جميعها على دراسة عن أثر استراتيجيات التعلم التعاوني في التحصيل الاكاديمي و تنمية الثقافة.

❖ إستراتيجية لعب الأدوار:

- تجربة تظاهرية يتصرف خلالها الشخص كما لو كان شخصا آخر في موقف آخر هو أحد الاستراتيجيات النشطة في التعلم ، والتي يقوم بعض المتعلمين مع المعلمة بعرض بعض الأدوار التي يتم خلالها إظهار بعض السلوكيات المرتبطة بأهداف النشاط مع تحقيق بعض الأهداف الاجتماعية الأخرى. (محمد هندی، ٢٠١٠:٢٠٠)

- سعت الباحثة في هذه الدراسة من خلال إستراتيجية لعب الأدوار لتطور شخصية الأطفال ، وتحسين الأداء لديهم من خلال أدوار معينة يقومون بها داخل بعض حكايات الجدة ينظر لها بوصفها هدفا أساسيا في المواقف التعليمية ، وصورة مصغرة لما يجري في الحياة الواقعية الفعلية ، لكي تعطي الباحثة الأطفال عينة الدراسة الفرصة ليفهموا العالم المحيط بهم، وهي أيضا وسيلة للتوافق الاجتماعي مع أفراد المجتمع فيما بعد، كما في حكاية الملك ، أنا الرئيس والتي لعب فيها الاطفال دور أشهر ملوك وحكام مصر في عصر الفراعنة والعصر الحديث .

- واعتمدت الباحثة على استراتيجيات لعب الأدوار لتشجيع الأطفال على التعبير عن مشاعرهم بحرية تامة، وهم يتخيلون أنفسهم في أدوار حكاية بهلول في إسطنبول والتي لعب فيها الاطفال أدور المواطن بهلول ، الارهابي شرارة وذلك لإعطاء الأطفال الفرصة ليقارنوا بين مشاعرهم وأحاسيسهم المختلفة عندما يقوم بلعب الدورين. ومن هنا نستطيع تنمية ثقافة الحس الوطني الاجتماعي

ورفض الارهاب لدى الأطفال، ومن خلال لعب الادوار يتعرفوا على حقوقهم وواجباتهم .

- إستخدمت الباحثة العديد من الوسائل في لعب الدور كالدمى بأنواعها وأشكالها المختلفة كما في حكاية رموز الحضارة المصرية ، والحكايات الغنائية في حكاية علمونا في مدرستنا ، الحكايات الحركية رتب عسكرية ، وحكايات ألعاب الذكاء كالغوازير مثل حكاية هيا نحارب . فهي نماذج تعليمية قدمتها الباحثة للاطفال بهدف تنمية الأخلاق والفضائل ، والحد من الميول السلبية ، مع تنمية القدرة على التخيل مما يساهم في اكتساب معلومات ثقافية جديدة تمكنه من اتخاذ قراراته المستقبلية.

- إتفقت الباحثة في ذلك مع نتيجة دراسة Jackson ,Vicki;

Riggensack, H. دراسة ، Back, Anthony L.(2001)

(2009) ، دراسة (Dinapoli, Russell, 2009) ودراسة ولاء

خلف الله (٢٠٢١) حيث أكدوا جميعا على فاعلية لعب الادوار في تعزيز مهارات التعاون ,المشاركة الاجتماعية الايجابية ,وتنمية الكفايات مع تحفيز الابتكار والنمو الشخصي للأطفال لدى أطفال الروضة مما يساهم في نمو المعرفة الثقافية .

❖ إستراتيجية الحوار والمناقشة:

- طريقة من طرق التعليم الحديثة التي تهتم بالتفاعل والاتصال اللغوى الذى يتم فى قاعة النشاط عن طريق الحديث الموجه من المعلمة إلى الأطفال ، أو عن طريق الأسئلة والاستفسارات التى يوجهها الأطفال لبعضهم أوللمعلمة(طارق عامر، إيهاب المصرى, ٢٠١٣: ٢٢).

- ترى الباحثة أن استراتيجية الحوار والمناقشة تقوم على التفاعل والتواصل فى سياق اجتماعى تتيح للطفل فرص التحدث والتعبير عن أفكاره ونقد أفكار الآخرين وآرائهم عن طريق الحوار والتواصل والتفاعل مع الباحثة من ناحية ومع الأطفال الآخرين من ناحية أخرى كما تتيح له فرصة ممارسة التفكير بأشكاله المختلفة ، وحققت الباحثة ذلك من خلال نشاط فنى بالكولاج عن أزياء بلدى حيث ناقش الاطفال الباحثة فى شكل الزى المصرى قديما وحديثا ، كما نقد الاطفال ماحدث فى حكاية حى خان الخليلي.

- تتفق الباحثة في ذلك مع نتائج دراسة (Walker, E, S, ٢٠٠٣)،
دراسة (Allen & Tomer, ٢٠٠٥)، ودراسة (عطيات جعفر ,
٢٠١٧)، والتي أكدت نتائجهم على أن الحوار والمناقشة يلعب
دورا فعالا في تعليم الأطفال كيفية المشاركة في الموقف التعليمي
بأرائهم ومقترحاتهم مما يساعد على تحسين مهاراتهم الذهنية ،
وزيادة الدافعية والحماس، وتزويدهم بالتغذية الراجعة، لان الأطفال
بحاجة إلى المناقشة والتحقق من جميع المعلومات والثقافات التي
تقدم لهم والتحدث عنها

❖ استراتيجيات العصف الذهني:

- طريقة تستخدم مع المجموعات التي تجعل العقل يعصف بالمشكلة
أو الموضوع المطروح حيث يفحص الحلول المناسبة لها في جو
من المتعة والحرية بدون قيود ولا مراقبة لما له من فاعلية وأهمية
تجعل التعليم أمر مبهجا وممتعا، بدون ضيق أو خجل، حيث توجد
الجرأة والشجاعة والتفاعل مع الجماعة ، ويتسغرق هذا الأسلوب
فترة قصيرة نسبتها بين نصف ساعة وساعتين تقريبا . (مصطفى
ناهي:٢٠١٥، ١١٢).

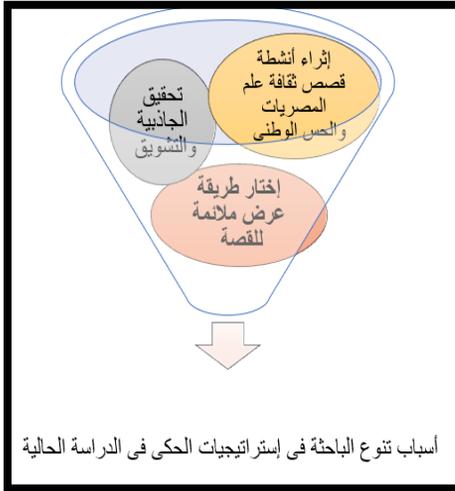
- حرصت الباحثة عند استخدام إستراتيجية العصف الذهني على
تجنب أي نقد أو لأي فكرة من الأفكار التي يطرحها الأطفال، تقبل
أي فكرة مهما كانت خيالية أو وهمية، الإدلاء بأكبر عدد ممكن من
الأفكار (لأن الكم يولد الكيف) ،البناء على أفكار الآخرين
وتطويرها، لان الهدف من هذه الاستراتيجية هو الحصول على
أكبر عدد ممكن من الأفكار والآراء ليس لتقييمها أو نقدها وإنما
لإزالة الخوف عن الأطفال أثناء عملية التعلم، وزيادة القدرة على
الحوار والمناقشة، ثم بعد ذلك اختيار أفضل هذه الآراء ، فمثلا عند
تنفيذ نشاط فني بالكولاج عن جون الضيف العزيز والارهابي
الشرير، وطلبت الباحثة من الاطفال جمع صور عن الارهابي قام
الطفل (ن ، ا) بجمع صور لكائنات الفضاء (Aliens) ،
وبالحوار والمناقشة مع الاطفال الاخرين ، وبمراجعته حكاية
المرشد رشيد تمكن الطفل من تحديد الصورة المناسبة للارهابي
الشرير ، وإتفقت الباحثة في ذلك مع دراسة (فاطمة الخماش،
٢٠١٣)، ودراسة (ولاء جبر, ٢٠٢١) والتي أكدت على فاعلية
استراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات النقد والتفكير ،

وذلك باستخدام الطريقة الحديثة البعيدة عن التلقين والنقل فقط، بل الاعتماد على تربية العقل والخلق والوجدان باستخدام إستراتيجية التعلم الممتع ، بحيث يصبح الطفل عضواً فعالاً متعاوناً في مجتمعه، قادراً على تعليم نفسه والاعتماد عليها من خلال تنمية قدراته العقلية، الجسمية، النفسية، الاجتماعية، والثقافية .

❖ سرد القصص والحكايات :

- إحدى طرق التدريس وإحدى الاستراتيجيات التعليمية ذات الأهمية الكبيرة في مخاطبة وجدان وعقل الأطفال وهي من الطرق المثلى لتعليم الأطفال فعن طريقها تثرى المعلومات والمفردات عند الأطفال ونحبهم في القراءة ونزوده بالأساليب اللغوية السليمة ، وتحقق القصة للطفل الإمتاع والتسلية وتكوين الضمير ثم تنمية الخيال والقدرة على الإبتكار، تتمثل خطوات تنفيذ النشاط القصصي في تمهيد واحماء ، التعرف على المفهوم الجديد، وقت القراءة الجهرية، نشاط جماعي ومناقشة ، وختام القصة . (شيماء أبوزيد ، ٢٠١٩ : ٩٨)

- حرصت الباحثة على إنتقاء أكبر عدد ممكن من طرق رواية الحكاية في الدراسة الحالية مثل المسرح ، الدمى ، القصص الورقية ، المجسمات ، والحكايات الالكترونية ،، الخ لعدة أسباب توضحها في الشكل الاتي (٣١) :



- وحرصت الباحثة عند حكي الحكاية على استثارة اهتمام الطفل، كسر الرتابة والملل أثناء تقديم الحكاية، ترسيخ وتعميق ثقافات الماضي والحاضر من خلال استخدام الحواس، تقريب المعنى من خلال تجسيد الالفاظ المجردة بوسائل مادية محسوسة، مشاركة الأطفال في النشاط تدعم

اكتساب الخبرة، تنوع الأساليب يسمح بمواجهة الفروق الفردية بين الأطفال.

- توضح الباحثة أنه يمكن إكساب طفل الروضة ثقافة علم المصريات عن طريق القصة والحكاية وبالتالي استغلال متعة الطفل بالقصص كدافع لتعلم ثقافة الاجداد ، فالصور المرئية والنص المكتوب يساعدان الطفل على ذلك كما في حكاية حورس الطيار وبلاد الاسرار ، كما حرصت الباحثة على القراءة للطفل والاشارة الي مفاهيم الحس الوطني الموجودة في الحكاية ، والحرص علي ألا يشغل استمتاع الطفل بالحكاية دون ملاحظة المحتوي الثقافي فيها كما في حكاية يحيى وكنوز (قصة إلكترونية) ، وإتفقت الباحثة في ذلك مع نتيجة دراسة كلا من عادل الشاذلي (٢٠١٦)؛ دراسة دينا حسن (٢٠١٦)، زينب يسرى (٢٠١٨)، والتي أكدت على دور الحكى في تنمية ثقافة علم المصريات والحس الوطني.

- حيث حرصت الباحثة على مناقشة الأطفال في أحدث الحكايات من حيث (الاحداث - الشخصيات - الحكم القيمي على ذلك) وقد حدث ذلك أثناء الحكى أو بعده ، لتحقيق التفاعل الايجابي بين الباحثة و الأطفال

- التربية بالقودة من خلال أبطال الحكايات ؛ فبعد كل حكاية كانت الباحثة تسأل الأطفال عينة الدراسة عن بطل الحكاية و اتجاهاتهم نحوه ،في حكاية الملك مينا موحد القطرين حيث قام بطل القصة (الملك مينا) بعمل سياسى رائع ،

- إتفقت الباحثة في ذلك مع دراسة (شوق النكلاوي، ٢٠١٨ ، ٨٩) والتي أكدت على أن الحكاية تساعد الطفل على تكوين صوراً ذهنيه يحتفظ بها في ذاكرته؛ يعمل على استرجاعها عندما يمر بمواقف مشابهة، فكل لحظة من لحظات الحكاية هي صورة مماثلة للواقع أو رمز له، يستنبط منه الطفل معارفه وثقافته .

- تشجيع الأطفال على إعادة سرد الحكاية بأسلوبهم وتمثيل مواقف منها، بالتعاون مع بعض، بعد كل حكاية من حكايات البرنامج، فكانت الباحثة تطلب من الأطفال سرد الحكاية بطريقتهم الخاصة، وتكرار حكيها لتثبيت المعلومة الثقافية ، ولذلك طبقت الباحثة أنشطة فن الكولاج مع الحكايات لمساعدة الأطفال في صنع أشياء مرتبطة بالحكاية مثل الهرم المدرج ، الزى الفرعونى

- تشجيع الأطفال على اختيار نهايات جديدة وترتيب أحداث الحكايات المتعلقة بثقافة الحس الوطني، وهو ما كان ذا أثر كبير في تثبيتها عند الأطفال (مثل حكاية الضيف الزائر – حزر فزر أنا مين) مما دفع الطفل للتفكير وإعمال العقل في تحقيق منظومة الامن داخل الحكاية .

• محدادات البرنامج :

- تتمثل حدود البرنامج فيما يلي:-
- الحدود البشرية : تتكون من المجموعة التجريبية من الأطفال عينة البحث الحالي المكونة من (٣٠) طفل وطفلة ، بالمستوى الثانى لرياض الأطفال من(٥-٧) سنوات .
- الحدود المكانية : معهد (الدكتور محمد سيد طنطاوى النموذج) بالتجمع الخامس بالقاهرة الجديدة
- الحدود الزمنية : تم تطبيق البرنامج لمدة شهرين بداية من أكتوبر ٢٠٢٢ والى نهاية ديسمبر ٢٠٢٢

• معززات البرنامج :

- إستخدمت الباحثة أنواع التعزيز الاتية :
- التعزيز اللفظى : عبارات التشجيع اللفظية مثل أشطر كتكوت – تعبيرات الوجه مثل الابتسامه.
- التعزيز المادى : كالهدايا من صندوق شيكو العجيب(ألوان -لعبإلخ)

• الوسائل والادوات المستخدمة فى البرنامج :

استعانت الباحثة بالمجسمات، الملابس، الماسكات، الدمى، العجانن، كور مختلفة الألوان والأشكال، الآلات الموسيقية كالدفوف والكاستينات، كاسيت، ألوان، خيوط ومقصات صغيرة، بطاقات مصورة، وألبومات، مناهاات، وسلال مختلفة الألوان وغيرها من الأدوات الالكترونية مثل جهاز العرض، الكمبيوتر، شاشة العرض، والسماعات

فى ضوء ذلك صنفت الباحثة الوسائل التى إستخدمتها كالآتى :

- ❖ وسائل بصرية: مثل بعض الصور المرتبطة بلانشطة، كالرسوم الكارتونية، البطاقات المصورة، وخرائط المفاهيم .
- ❖ وسائل حسية: اسعانت الباحثة ببعض المجسمات، العرائس، الماسكات، والنماذج الورقية، الاقلام، الالوان، الالوراق وبعض الالالات الموسيقية كالدف.
- ❖ وسائل سمعية : مثل التسجيليات الصوتية من الالغانى والالناشيد .

❖ وسائل سمعية بصرية : مثل جهاز الكمبيوتر ، والفيديوات التعليمية.

حرصت الباحثة على أن يتوفر فى الأدوات والوسائل المستخدمة ما يلى :

- تتناسب الوسيلة مع خصائص الطفل وقدراته.
- تحقق الوسيلة ما وضعت من أجله.
- وضع الوسيلة فى مكان يسهل على الطفل الوصول إليه.
- الاهتمام ببساطة وحجم الوسيلة .
- الإخراج الجيد للوسيلة بحيث تكون آمنة .

* محتوى البرنامج :

يتألف البرنامج من (١٠٠) نشاط ,مقسمة على بعدين هما ، بعد ثقافة علم المصريات (٥٠ نشاط) ، بعد ثقافة الحس الوطنى (٥٠ نشاط) ، على يستغرق تطبيق البرنامج مدة شهر بواقع (٤) أسابيع، بمعدل (٥) لقاءات فى الأسبوع الواحد ,بمعدل (٥) أنشطة فى اللقاء الواحد, بواقع (٣٠) دقيقة لكل نشاط. الجدول التالي جدول (٢٧) يوضح أنشطة البرنامج لتنمية ثقافة علم المصريات والحس الوطنى.

جدول (٢٧) يوضح أنشطة فن الكولاج وإستراتيجية الجدة الحكأة لتنمية ثقافة علم المصريات والحس الوطنى

اسم الوحدة	المحاور الفرعية	حكايات الجدة	الأنشطة الفنية بالكولاج
ثقافة علم المصريات	الممارسات الحياتية	يحيى وكنوز-مائدة الفرعونه تيتى شرى - حدوته مصرية-هيا نرتب بيت الفرعون - الفرعون حابى وبكار -عرض أزياء- حضارة مصر	هيا نضع . الفرعون يبحث عن الالعاب. طعامى اللذيذ
	الممارسات الإجتماعية والإقتصادية	شم النسيم -دكان عم رمسيس- رابح والمراكب المسافرة -من أنا(الفلاح المصرى)- كيمو والكاتب الفرعونى - هات وخذ- أنا الفرعون النشيط	تلوين البيض. وفاء النيل. مركب شقية .

دور فن الكولاج وإستراتيجيات الجدة الحكاءة في تنمية ثقافة علم المصريات والحس
الوطني لدى طفل الروضة تحقيقاً لمبادئ التربية الالمنية والحديث من ظاهرة الالراب

اسم الوحدة	المحاور الفرعية	حكايات الجدة	الأنشطة الفنية بالكولاج
	الممارسات الدينية والعقائدية	إيزيس وأزوريس- الفرعون العابد-إخناتون- المومياء-التحنيط السر الخطير -أبو الهول الشجاع - هيا نبحت عن الاثار فى الرمال	مراكب الشمس. الكاهن والمعبد. مسلة .
	الممارسات الحضارية	نبات البردى -وادي الملوك والملكات -حدوته هرم - حابى واللغه الهيروغرافية-سنوحى الفنان وألة الهارب -نهر النيل الكريم-ملوك وحضارة.	الاهرامات العظيمة. تماثيل بلدنا . معبد أبو سمبل صديق الشمس.
	الممارسات السياسية	ملوك وحروب-ميناموحدالقطرين -أحمس طارد الهكسوس-حورس الطيار وبلاد الاسرار- كريم وأسرار الكرنك - الاقصر بلدنا الحلوة-أدوات الجندى الفرعونى	ألبوم قادة وإنجازات دليل الاقصر الجميلة حدوته مصرية
ثقافة الحس الوطنى	الحس الجغرافى التاريخى	حكاية حاكم -تطور علم بلدى -شارع الحرفين - أقاليم مصر السبعة -أنا الخريطة -هيا نتعرف وننتمى - بكار بمحطة مصر	إصنع علم زياءمحافظةنى شعارى
	الحس الاقتصادى	بنك النجوم -بكارفى محطة مصر-أنا متطوع - منتجات بلدنا الحلوة -دايما عامر - المرشد رشيد-عملة بلدى	تعالوازورونا بهلوفى إسطنبول خريطة مصر السياحية
	الحس الامنى	حدوته ثورة شعب -دستور بلدنا-صوتى أمانة -جنود	هيا نبكر رمز للانتخابات .

المدد الحادي والثلاثون [يونيو ٢٠٢٣م]

اسم الوحدة	المحاور الفرعية	حكايات الجدة	الأنشطة الفنية بالكولاج
		مصر -عسكروحرمية -أنا جندى على الحدود أنا شرطى بالميدان -حزر فزر أنا مين	هدايا للشطار. البطل أحمد .
	الحس الاجتماعي (رفض الارهاب)	إوصف صديقك -مشاجرة فى الشارع -أنا إنسان - محمد وصاحبة مينا -جون الضيف اللطيف -نور ورسالة النور-خان الخليلي	قى الشارع مسجد وكنيسة. صالح المواطن الصالح شمون الارهابى
	الحس المستقبلى	أنا مسئول-برنامج على الهوا -بكار فى المتحف - أنا لما بروح المتحف-حطوة يابلدى-طيران الاحلام- حسن وكرسى الاتوبيس - ممتلكاتى	ألبوم حافظ المحافظ الجمهورية الجديدة لما أكبر

أساليب تقويم البرنامج :

يعد التقويم أحد مكونات البرنامج الرئيسية، ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بالأهداف، ويقصد به أنه هو العملية التي يقوم بها الفرد أو الجماعة لمعرفة مدى النجاح أو الفشل في تحقيق الأهداف التي يتضمنها البرنامج، ويتسم التقويم الجيد بما يلي:

- أن تتم عملية التقويم بشكل مستمر لمعرفة مدى تحقيق البرنامج التربوى للأهداف الموضوعه.
 - أن يشمل التقويم على كل أنواع ومستويات الأهداف التعليمية وكل عناصر العملية التعليمية.
 - أن يراعى التقويم الحالة الإنسانية للطفل (إجهاد - تعب)
 - أن يراعى في التقويم الاقتصاد في الوقت والجهد.
- (ابتهاج طلبة، ٢٠١٢: ١١١)

وقد راعت الباحثة استخدام صور متعددة للتقويم

تقويم البرنامج:

التقويم هو (عملية إصدار الحكم على قيمة الأشياء أو الأشخاص أو الموضوعات، كما يتضمن أيضاً معنى التحسين أو التعديل أو التطوير الذي يعتمد على هذه الأحكام، بمعنى أن عملية التقويم تهدف إلى معرفة مدى نجاح برنامج الالعب أو إخفاقه في تحقيق الأهداف العامة التي وضع من أجلها، وتظهر أغراض تقويم البرنامج الحالي فيما يلي :

- التأكد من مدى ملاءمة أنشطة البرنامج لخصائص الالطفال في المستوى الثاني من رياض الالطفال .
- التأكد من مدى ملاءمة المحتوى للأهداف المراد تحقيقها .
- التأكد من مراعاة الفروق الفردية بين الالطفال.
- التأكد من ملاءمة أنشطة البرنامج لأبعاد المفاهيم المختلفة لإكسابها لطف الالروضة.

والتقويم في البرنامج الحالي أخذ صوراً متعددة:

تقويم قبلي:

التعرف على مستوى الالطفال في أبعاد الثقافة المحددة قبل البدء في البرنامج من خلال تطبيق مقياس ثقافة علم المصريين ومقياس الحس الوطني المصور لطفل الروضة ، وإستخدم هذابين المقياسين بعد تطبيق البرنامج.

تقويم مصاحب:

هو تقويم مستمر منذ بداية البرنامج وحتى نهايته ، وهو تطبيقات عملية موجهة للالطفال أثناء وبعد النشاط تطلب منهم في صورة ممارسات ومهام يقومون بأدائها في صورة فردية أو جماعية ويتم هذا النوع من التقويم من خلال ملاحظة سلوك الالطفال اليومي أثناء تأدية الأنشطة بهدف التعرف على مدى تجاوب الالطفال مع الخبرات المقدمة، وممارستهم لها والتعرف على نقاط الضعف ومحاولة علاجها.

تقويم بعدي:

من خلال إعادة تطبيق مقياس ثقافة علم المصريين ومقياس الحس الوطني المصوران لطفل الروضة ، تم تطبيقهما قبل تنفيذ البرنامج بهدف معرفة مدى التقدم الذي يحققه الالطفال بعد تطبيق البرنامج ومقارنته بدرجاتهم قبل التطبيق.

- ضبط البرنامج وتحكيمة :

ثم قامت الباحثة بعرض أنشطة البرنامج على الأساتذة المحكمين ملحق(١٤) وكانت آرائهم كما يلي :

- ملاءمة الأنشطة لتحقيق الأهداف.

المدد الحادي والثلاثون [يونيو ٢٠٢٣م]

- ملاءمة الأنشطة لخصائص، وقدرات، ومتطلبات الأطفال في مرحلة الروضة .
 - ملاءمة الأنشطة لطبيعته البرنامج .
 - مناسبة الوسائل التعليمية والادوات المختارة لتحقيق الأهداف.
 - ملاءمة أساليب التقويم المعدة لكل نشاط.
- ويوضح الجدول التالي نسبة اتفاق الأساتذة المحكمين على تلك الأنشطة.

جدول (٢٨)

يوضح معامل إتفاق السادة المحكمين على برنامج فن الكولاج وإستراتيجية الجودة الحكة لتنمية ثقافة علم المصريات والحس الوطني ن = ١٠

م	مكونات البرنامج	معامل الاتفاق
١	الاهداف العامة للبرنامج مناسبة	٩٠٪
٢	الترابط بين الأهداف العامة والأهداف الفرعية واضح	١٠٠٪
٣	مناسبة الأهداف السلوكية لتحقيق الهدف العام من البرنامج	٩٥٪
٤	توظيف أبعاد ثقافة علم المصريات والحس الوطني لإعداد أنشطة البرنامج.	١٠٠٪
٥	مناسبة أنشطة البرنامج لخصائص عينة الدراسة	٩٤٪
٦	ملاءمة الاستراتيجيات والفنيات المستخدمة لأنشطة البرنامج	١٠٠٪
٧	اساليب التقويم المستخدمة في البرنامج مناسبة وواضحة	٩٨٪
٨	البرنامج الزمني لتطبيق البرنامج مناسب	١٠٠٪

يتضح من الجدول أن نسبة إتفاق المحكمين على مدى ملائمة الأنشطة للبرنامج تراوحت من ٩٠٪ إلى ١٠٠٪ مما يؤكد ثبات البرنامج بأهدافه ، إستراتيجياته ، أدواته ووسائله ، وطرق تقويمه ، مع صلاحيته للتطبيق على الاطفال من ٥ : ٧ سنوات

قامت الباحثة بتنظيم أنشطة البرنامج بصورة متدرجة من السهل إلى الصعب، وقامت بتطبيق الأنشطة بواقع (٢) نشاط في اللقاء الواحد ، ومراعاة ملاءمتها لقدرات وطبيعة وخصائص عينة البحث، والالتزام بفترات راحة الاطفال كما راعت الباحثة أن تكون الأنشطة مشوقة وجذابة ومحبة للطفل.

- نموذج لأنشطة البرنامج :

الوحدة الاولى : ثقافة علم المصريين
البعد الاول : الممارسات الحياتية
اسم النشاط: عرض أزياء حضارة
الفراعنة العظيمة



الأهداف الإجرائية:

أن يتعرف الطفل على معنى كلمة
حضارة أن يؤدي الطفل دوره بمهارة
بعرض الأزياء الفرعوني أن يصف
الطفل شكل الزي الفرعوني

نوع النشاط: قصصى مسرحى .

الزمن: ٣٠ دقيقة .

المكان: قاعة النشاط

الاستراتيجية المستخدمة: لعب الدور

الادوات المستخدمة : فستان على شكل علم مصر - عرائس بملابس
فرعونية - الجدة .

خطوات تنفيذ النشاط: تقوم الجدة أموله بإرتدا فستان على شكل علم مصر
وتقول للأطفال انا مصر عمرى أكثر من ٧٠٠٠ سنة وعاشت على أرضى
حضارة الفراعنة ، تيجو تعرفوا معايا الفراعنة كانوا بيلبسوا إيه ، ثم تقوم
الجدة بالنداء على الكاتب ، المزارع ، المحارب ، الطبيب ، الملكة ،
الطفل...إلخ ، تناقش الباحثة مع الاطفال شكل كل ذى وتفاصيله .

التقويم :



- تناقش الباحثة مع الاطفال شكل الزى الفرعونى تخرج الباحثة نماذج من الملابس الفرعونية وتطلب من الاطفال مشاركتها فى عرض أزياء فرعونى
- تمنح الباحثة الاطفال المشاركين فى النشاط جوائز

النشاط الثانى

الوحدة : الثانية ثقافة الحس الوطنى

البعد السادس: الحس التاريخى والجغرافى

اسم النشاط: اقاليم مصر السبعة



الاهداف الاجرائية:

- أن يعدد الطفل أسماء أقاليم مصر السبعة .
- أن يميز الطفل بين الزى المناسب لكل إقليم.

أن يستمتع الطفل بمشاهدة المسرحية

أن يشارك الطفل زملاؤه فى تناول الطعام بمطعم عم طاطا

نوع النشاط: مسرحى.

الزمن: ٣٠ دقيقة

الأدوات المستخدمة: مسرح عرائس – ملابس الشخصيات – ديكور المسرحية.

خطوات تنفيذ النشاط:

تدعو الباحثة الأطفال إلى ركن المسرح لمشاهدة المسرحية تلقى الباحثة التحية على الأطفال, ثم تسألهم الجدة (مين منكم يعرف مصر اللى احنا عايشين عليها فيها كام إقليم جغرافى ؟ وتستمع الباحثة مع الجدة إلى اجابات الأطفال

تبدأ المسرحية بالحوار بين الجدة و أقاليم مصر السبعة وطبيعة كل إقليم ,نوع الطعام فى كل إقليم ، والمناخ ، شكل الزى ويمثل كل إقليم محافظة من المحافظات ، والاقاليم السبعة هى :

**دور فن الكولاج واستراتيجية الجودة الحكاءة في تنمية ثقافة علم المهربات والحس
الوطني لدى طفل الروضة تحقيقا لمبادئ التربية الالمنية والحذ من ظاهرة الالهاب**



اقليم القاهرة الكبرى ويشمل (القاهرة -
الجيزة -القليوبية)، واطليم
الاسكندرية، ويشمل (الاسكندرية -
البحيرة -مطروح) واطليم الدلتا، اقليم
قناة السويس، اقليم شمال الصعيد،
واقليم وسط الصعيد، ويشمل أسيوط -
الوادي الجديد)، واطليم جنوب الصعيد،
ويشمل (سوهاج -قنا- الاقصر- أسوان)
التقويم:

- تطلب الباحثة من الأطفال مشاركتها
بعرض أزياء لأقاليم مصر
- تدعو الباحثة الاطفال لتناول الطعام
المصري في مطعم عموطا



النشاط الثالث

الوحدة : الثانية ثقافة الحس الوطني
البعد الثامن : الحس الامني
إسم النشاط : هيا نبتكر رمز للانتخابات

الأهداف الاجرائية :

يشرح الطفل مفهوم الانتخابات كتطبيق
لديمقراطية
يسمى الطفل إسم كل رمز من رموز
الانتخابات .

يستخدم الطفل الأدوات بشكل صحيح في
إنتاج رمز للانتخابات .

يشارك الطفل بإيجابية في عمل فني لتصميم رمز للانتخابات .

زمن النشاط : ٣٠ دقيقة

نوع النشاط : فني (كولاج ورقي)

الاستراتيجية المستخدمة: العصف الذهني - اللعب التعاوني

الادوات المستخدمة: أوراق فارغة - ألوان - أقلام رصاص- الجودة

خطوات تنفيذ النشاط :

تناقش الجدة مع الاطفال معنى الانتخابات والتي سبق عرضها ، فى أنشطة أخرى ، ثم تعرض الباحثة ورق أبيض ، تقسم الباحثة الاطفال إلى مجموعات ، تطلب الباحثة من كل مجموعه من الاطفال تصميم رمز من رموز الانتخابات ، وإختيار عبارة مناسبة لكل رمز مثل إنتخبو كوكى كل الاطفال بيبوكى ، أنا باسل رمز البسلة الخضراء ، تدعو الباحثة الاطفال إلى أن تشارك كل مجموعه فى المعرض ونختار أفضل الرموز للانتخابات. **التقويم:-** تناقش الباحثة مع الاطفال رموز الانتخابات التي قاموا بتصميمها, تمنح المجموعات المشتركة جوائز .



الخطوات الاجرائية للدراسة :

التجربة الاستطلاعية لأدوات البحث:

- قامت الباحثة بإجراء تجربة استطلاعية لمعرفة مدى مناسبة الأدوات لقياس ما وضعت من أجله، وطبقت الباحثة مقياس ثقافة علم المصريات المصور ومقياس الحس الوطنى المصور على عينة من الأطفال قوامها (١٠٠) طفل وطفلة ، من نفس مجتمع الدراسة ومن غير عينة الدراسة الأساسية.

وقد هدفت الباحثة من إجرائها للتجربة الاستطلاعية ما يلى :

-معرفة مدى ملائمة الأدوات(المقياسان) - تحديد متوسط الزمن اللازم لتطبيق المقياسان المصوران -معرفة مدى ملائمة البرنامج للأطفال فى المستوى الثانى من رياض الاطفال-معرفة مدى ملائمة الأدوات لكل نشاط فى البرنامج-معرفة مدى ملائمة الزمن المحدد لتنفيذ النشاط -التدريب على

دور فن الكولاج وإستراتيجية الجدة الحكاءة في تنمية ثقافة علم المصريات والحس الوطني لدى طفل الروضة تحقيقاً لمبادئ التربية الالمنية والحذ من ظاهرة الإرهاب

تنفيذ أنشطة البرنامج- تحديد الصعوبات التي قد تواجه الأطفال أثناء تنفيذ البرنامج- ملاحظة أى تغيرات فى سلوك الأطفال أثناء تنفيذ البرنامج- التأكد من تقبل ادارة الروضة والاطفال لتنفيذ البرنامج.

وفى ضوء نتائج الدراسة الاستطلاعية توصلت الباحثة لما يلى :
-ترحيب إدارة الروضة وأولياء الأمور لتطبيق البرنامج-ملاءمة الادوات لما وضعت من أجله-ملاءمة الأدوات والوسائل الخاصة بكل نشاط لتحقيق الأهداف-تطبيق برنامج فن الكولاج وإستراتيجية الجدة الحكاءة لتنمية ثقافة علم المصريات والحس الوطنى فى ٤ أسابيع (شهر) ، والجدول الاتى يوضح ذلك:

جدول (٢٩) البرنامج الزمنى لإجراءات الدراسة

الإج	الهدف	العينة	المكان	التاريخ		المدة
				من	إلى	
التجربة الاستطلاعية	معرفة مدى ملاءمة أنشطة البرنامج لخصائص العينة ، ولحساب ومعاملات الصدق والثبات للادوات.	١٠٠ طفلاً من المجتمع الأصلي، وخارج عينة الدراسة	روضة معهد الدكتور محمد سيد طنطاوى النموذجية بالتجمع الخامس	الأحد ٢٠٢٢ / ١٠ / ٢	الخميس ٢٠٢٢ / ١٠ / ١٣	١٢ يوم
القياس القبلى	تطبيق اختبار الذكاء والمقياس لحساب تجانس العينة، والحصول على درجات العينة فى القياس القبلى.	٣٠ طفلاً "عينة" الدراسة	روضة معهد الدكتور محمد سيد طنطاوى النموذجية بالتجمع الخامس	الأحد ٢٠٢٢ / ١٠ / ١٦	الخميس ٢٠٢٢ / ١٠ / ٢٠	٥ أيام
تطبيق البرنامج	تطبيق برنامج فن الكولاج وإستراتيجية الجدة على عينة الدراسة .	٣٠ طفلاً "عينة" الدراسة .	روضة معهد الدكتور محمد سيد طنطاوى النموذجية بالتجمع الخامس، (قاعة النشاط، والملعب ، مسرح الروضة).	الأحد ٢٠٢٢ / ١٠ / ٢٣	الأحد ٢٠٢٢ / ١١ / ٢٠	شهر

المعد الحادي والثلاثون [يونيو ٢٠٢٣م]

٣ أيام	الخميس /١١/٢٤ ٢٠٢٢	الأثنين /١١/٢٢ ٢٠٢٢	روضة معهد الدكتور محمد سيد طنطاوى النموذجية بالتجمع الخامس	٣٠ طفلاً "عينة" الدراسة "	تطبيق الأدوات للحصول على درجات العينة في القياس البعدي.	القياس البعدي
٥أيام	الخميس ٢٠٢٢/١٢/٢٩	الاحد ٢٠٢٢/١٢/٢٥	روضة معهد الدكتور محمد سيد طنطاوى النموذجية بالتجمع الخامس	٣٠ طفلاً "عينة" الدراسة	تطبيق الأدوات للحصول على درجات العينة في القياس التتبعي	القياس التتبعي

- تم أخذ الموافقات الإدارية اللازمة لإجراء الدراسة ملحق (١٣).
- تم اختيار روضة معهد دمحم سيد طنطاوى بصورة عمدية نظراً لما يلي:
- تواجد أكبر عدد من الأطفال فى المستوى الثانى من رياض الاطفال، والذي بدوره يساعد الباحثة على القيام بتطبيق الدراسة .
- تواجد قاعات ذات مساحة مناسبة ، ووجود حديقة واسعة لممارسة الأنشطة داخل وخارج القاعة .
- عرض البرنامج على إدارة المعهد، والمشرفين وأبدوا استعدادهم للتعاون مع الباحثة فى تهيئة الظروف لتطبيق البرنامج.
- تحديد المرحلة العمرية التى ستطبق عليها الدراسة.
- ثم إعداد أدوات الدراسة ، عرض أدوات الدراسة على السادة المحكمين.
- تم تطبيق المقياسان المستخدمان على عينة مماثلة وتنطبق عليهم نفس شروط العينة من نفس مجتمع الدراسة ومن غير عينة الدراسة الأساسية.
- تم حساب المعاملات الإحصائية للمقياسين (الصدق - الثبات)
- تم تحديد عينة الدراسة الأساسية.
- تم إجراء القياس القبلى على عينة الدراسة الأساسية (للمقياسين)
- تطبيق برنامج فن الكولاج وإستراتيجية الجدة الحكأة لتنمية ثقافة علم المصريين والحس الوطنى .
- تم إجراء التطبيق البعدي للمقياسين المصورين ,على عينة الدراسة .
- تم إجراء التطبيق التتبعي للمقياسين المصورين ، على عينة الدراسة
- تم إجراء المقارنات الأحصائية لنتائج كل من التطبيق القبلى والبعدي لأفراد عينة الدراسة لمعرفة أثر البرنامج.

• الأساليب الإحصائية المستخدمة (المعالجة الإحصائية)

استخدمت الباحثة بعض الأساليب الإحصائية في معالجة البيانات واستخلاص النتائج وتفسيرها عن طريق استخدام الرزمة الإحصائية للعلوم الإنسانية (Statistical Package For The Social Sciences) اختصاراً (SPSS) ، ومنها : اختبار "ت" (T.Test) لحساب دلالة الفرق بين المتوسطات ، وحساب معامل الثبات، معامل الارتباط لبيرسون لحساب الاتساق الداخلي، ألفا كرونباخ لحساب معامل الثبات، اختبار كا^٢ لحساب تجانس العينة، معادلة لاوش لحساب متوسطات نسب صدق المحكمين.

نتائج الدراسة ومناقشتها :

الفرض الأول:

ينص الفرض على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لتطبيق البرنامج على مقياس ثقافة علم المصريين المصور لطفل الروضة لصالح القياس البعدي

لاختبار صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار ت ويوضح الجدول (٣٠) نتائج هذا الفرض:

جدول (٣٠) الفرق بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي
المجموعة التجريبية على مقياس ثقافة علم المصريين المصور لطفل
الروضة (ن = ٣٠)

الأبعاد	القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت	مستوى الدلالة	قانون كوهن	حجم التأثير
الممارسات الحياتية	القبلي	١١,٢٧	١,٤١	١٩,٥٥٥	٠,٠١	٣,٥٧	كبير
	البعدي	١٧,٧٠	١,١٢				
الممارسات الاجتماعية والاقتصادية	القبلي	١٠,٨٧	١,٣٣	١٩,١٣٥	٠,٠١	٣,٤٩	كبير
	البعدي	١٩,٩٣	٢,٢٣				

المدد الحادي والثلاثون [يونيو ٢٠٢٣م]

الأبعاد	القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت	مستوى الدلالة	قانون كوهن	حجم التأثير
الممارسات الدينية العقائدية	القبلي	١١,٤٧	١,٥٠	١٧,٦٧٠	٠,٠١	٣,٢٣	كبير
	البعدي	١٩,٩٠	٢,١٤				
الممارسات الحضارية	القبلي	١١,٢٧	١,٥٣	١٦,٩٣٩	٠,٠١	٣,٠٩	كبير
	البعدي	١٩,٩٣	٢,٣٥				
الممارسات السياسية	القبلي	١١,٢٧	١,٤٨	٢٠,٦٣٣	٠,٠١	٣,٧٧	كبير
	البعدي	٢٠,٠٠	١,٧٨				
الدرجة الكلية	القبلي	٥٦,١٣	٢,١١	٣٦,٧٧٧	٠,٠١	٦,٧١	كبير
	البعدي	٩٧,٤٧	٥,٧٨				

يتضح من الجدول (٣٠) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي دلالة (٠,٠١) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لأبعاد مقياس ثقافة علم المصريين بمصر القديمة المصور لطفل الروضة لصالح متوسط درجات القياس البعدي، أي أن متوسط درجات المجموعة التجريبية في القياس البعدي أكبر بدلالة إحصائية من نظيره بالقياس القبلي وهذا يحقق صحة الفرض الأول.

مناقشة نتيجة الفرض الأول:

تفسر الباحثة نتيجة تفوق المجموعه التجريبية في القياس البعدي إلى الاسباب الاتية :

- إثراء الباحثة البيئة التعليمية في برنامج الدراسة بأنشطة محببة للطفل مثل أنشطة فن الكولاج و حكايات الجدة وتفاعل أطفال المجموعه التجريبية معها مما أسهم في تنمية ثقافة علم المصريين لديهم ، وإتفقت الباحثة في ذلك مع دراسة

ديفز(2004) Davies والتي أكدت على أهمية البيئة في إمداد
الطفل بالمعلومات والمعارف التي تساعد في إكسابه المهارات
العقلية ونمو شخصيته في إطار هويته الثقافية.

- المعرفة الثقافية يجب أن تقدم للأطفال منذ الصغر بطرق
واستراتيجيات تعليمية تتناسب مع قدراتهم على الاستيعاب، ،
لذلك فانشطة فن الكولاج بالبرنامج تثير انتباه الأطفال ويقوموا
من خلالها بعمليات البحث ، التجريب ، الأكتشاف ، فمن خلال
ممارستها يتمكن الاطفال من ترجمت أبعاد ثقافية علم
المصريات إلى الأنشطة التطبيقية الفنية كما في نشاط (هرم تتي
- هرم أوناس) ، وأسهمت إستراتيجية حكايات الجودة في توحيد
الطفل مع أبطال حكايات المصري القديم حيث ذكر الطفل (م ،
ف) أنه سوف يكون مثل أبو الهول قوى كجسد الاسد ولديه
عقل مفكر كالانسان ، وإتفقت الباحثة في ذلك مع ما أوضحتها
دراسة كل من سولاف أبو الفتوح (٢٠١٠) ودراسة جيهان عزام
(٢٠١٢) ودراسة هوجان Hogan,K.(2014) من دور
الاستراتيجيات التعليمية الجيدة في اكساب طفل الروضة العديد
من المفاهيم والاتجاهات والقيم المرغوبة والثقافات المتعلقة
بالوعي الحضارى والثقافة الاثرية لعلم المصريات .
ترجع الباحثة هذه النتيجة إلى قدرة أنشطة برنامج فن الكولاج
واستراتيجية الجودة الحكاءة على توصيل قدر كبير من المعارف
والمعلومات الثقافية للأطفال، مع مراعات الفروق الفردية بين
الأطفال ، حيث قدمت الباحثة من خلال حكايات الجودة الممارسات
السياسية في مصر القديمة ، كما في حكاية مصرايم ملك مصر
الاول ، ومن خلال النشاط الفنئ بالكولاج نشاط شكل معى أتقن
الاطفال تصميم نموذج لإبى الهول والاهرامات الثلاثة ، وهذا يتفق
مع ما أشارات إليه دراسة Snow(2004) ، دراسة عزيزة
رمضان (٢٠٠٩)، دراسة عفاف عبد الرازق (٢٠١١)، دراسة
رضا جمعة و عبد الرحمن والى (٢٠١٤)، ودراسة غادة المعداوي
(٢٠١٤) إلى أهمية الدور الذى تلعبه أنشطة الروضة في نشر
المعارف الحضارية ، بهدف تعميم الثقافة المصرية وتوارثها
للأجيال القادمة.

- استخدام النماذج التعليمية التي تحاكي الواقع عند الحكى وعند تنفيذ أنشطة فن الكولاج (كالعرائس - المجسمات - الشخصيات الكارتونية - الصور) لان ذلك يسهم فى بناء صور ذهنية عن الواقع الفعلى وبالتالى يمكن الطفل من إكتساب ثقافة علم المصريات ، وإتفقت الباحثة فى ذلك مع دراسة رحاب شرقاوي (٢٠٠٨) والتي أكدت على أثر أنشطة التربية المتحفية الفنية فى تنمية القدرات الإبداعية, دراسة فاطمة الزهراء إسماعيل (٢٠٠٩) والتي أكدت على دور النماذج المتحفية فى تنمية جوانب النمو ، كما أكدت دراسة بثينة حسن (٢٠١١) على الدور الفعال للحكى و الانشطة القصصية كوسيط لتنمية الثقافة السياحية بمحافظة أسوان ، حيث تسهم هذه الحكايات بنمو الجانب الثقافى للأطفال المتمثل فى المعارف والحقائق ,والجانب الأدائى للعديد من المهارات عند التعامل مع تلك الثقافة التراثية ، بالإضافة للجانب الوجدانى المتمثل فى الاعتزاز بهذه الثقافة ، وهذا ما أكدته دراسة أمال عامر(٢٠١١) ، دراسة Ozimk,Sarah(2014) ودراسة Barbara,Elizabeth(2012)

من ضرورة استخدام عينات ونماذج لمعروضات أثرية .لنتاولها بين الأطفال فى الروضات والطلاب فى المؤسسات التعليمية لأكتساب خبرات وثقافات تعليمية ، من أجل نشر ثقافة علم المصريات ، لأماكن نابضة بالحضارة والذكريات ، فيكتسبوا من خلالها كثير من الثقافات التاريخية المصرية .

- الرؤية الواسعة التى ينظر إليها برنامج الدراسة الحالى ، من أهمية إكساب طفل الروضة ثقافة علم المصريات ، والحرص على تقديمها بطريقة يسهل استيعابها فى مثل هذه المرحلة من أجل الاسهام فى تثقيف جيل من الاطفال واعى بتراثه ، معتز به ، وفخور بما يمتلكه من ثروات وحضارة عريقة ترجع لآلاف السنين وقد أشارت دراسة مروة الشناوي (٢٠٠٧) ، دراسة محمد الشربيني (٢٠٠٨) ، دراسة ولاء محمد (٢٠٠٩) ، ودراسة أماني الجندى (٢٠١٥) إلى أهمية تقديم المعارف الحضارية بصورة تتناسب مع الخصائص النمائية فى هذه المرحلة ، بشكل يسهم فى تنمية ثقافة علم المصريات ، كما فى الانشطة الفنية بالكولاج و حكايات الجدة عن الحياة السياسية والعسكرية ، الأزياء الفرعونية ، الحياة المهنية الزراعية ، الصيد ، الحياة الدينية الجنائزية وطقوسها ، الأشكال الفنية للمراكب

الفرعونية كمركب الشمس وغيرها من معلومات عن ثقافة علم
المصريات .

- تقديم معرفة ثقافية جديدة للطفل فتفاعل أطفال المجموعة
التجريبية مع أنشطتها ويزيد ذلك من دافعيتهم للتعلم وإكتساب
الثقافة ، كما في أنشطة البرنامج عن محافظة الأقصر ، التي
قدمت فيها الباحثة أنشطة للتعرف حكاية أنا الاقصر هل
تعرفيني ؟ وذلك للتعرف على أسباب تسميتها باعتبارها كانت
قصوراً للأمراء والملوك ولذلك أطلق عليها اسم الأقصر ،
وحكاية الاقصر بلدنا بلد سواح ، لتقديم معلومات ثقافية عن
إحتواء الاقصر على ثلث آثار العالم ، وممارسة الاطفال لأنشطة
فنية بالكولاج لإنتاج ألبوم عن أشهر إنجازات الملكة
حتشبسوت، ومعبد الكرنك ، كل هذه المعلومات الثقافية وغيرها
جديدة على ذهن الطفل الامر الذي ساهم في إستقباله لها بشغف
، وهذا يتفق مع دراسة كل من بدرية سرى (٢٠٠٨)، و دراسة
رحاب أحمد شرقاوى(٢٠٠٨)، ودراسة أمال عامر (٢٠١١)
حيث أجمعوا على دور أنشطة الروضة في تنمية الثقافات
الحضارية لزيادة وعى الطفل الروضة بتاريخ وطنه ومعرفة
الطفل بالحضارة المصرية العريقة وما بها من معالم اثرية
وتاريخية وهذا يتفق مع دراسة إنكيسو (Enciso,P 2010) ، و
دراسة مروة الشناوى (٢٠١٠)، ودراسة إيمان سعد (٢٠١٢)،
و دراسة حنان صفوت (٢٠١٣)

- الانشطة الفنية بالكولاج ساهمت في تحقيق الممارسة الحقيقية
للاطفال مما ساعد على تأكيد أبعاد ثقافة علم المصريين وبالتالي
نمو القدرات العقلية لديهم ، ترى الباحثة أن طفل الروضة عندما
يمارس فن الكولاج الورقي في صنع تاج الملك مينا موحد القطرين
بعد سماع قصة الجودة، يمر بعدة عمليات عقلية هي:

المعرفة : بالثقافة السياسية بمصر القديمة ، والمعرفة بالخامة
المتاحة للممارسة الفنية بالكولاج لإنتاج تاج الملك مينا .

التذكر : فيسترجع الطفل الصور الذهنية التي إكتسبها من قصة الجودة

التفكير: فيتعلم الطفل بعض مهارات التفكير لإيجاد فكرة عن شكل المنتج الفني من الخيال وربما من الأحداث التي قصتها الجدة مسبقا **التخيل:** يتم إثارة مخيلة الطفل فهو يتخيل ما سيصنعه أولا في ضوء القصة ويحاول ويمارس ؛ ليكتمل معه الشكل النهائي لتاج الملك مينا بالممارسة الفنية بالكولاج . وتنفق الباحثة في ذلك مع دراسة كلا من (Kindler, 2010) ، (Kuong, 2012) ، إيمان شرف (٢٠١٥). والتي أكدت على الدور الفعال للأنشطة الفنية في تطوير مهارات التفكير الابتكاري ، الناقد ، و تحسن القدرة الإدراكية والفنية لمعلمة وطفل الروضة .

- **لعب التنوع في طرق عرض حكايات الجدة دور فعال في جذب إنتباه الاطفال مما ساهم في نمو ثقافة علم المصريات لديهم كما في حكاية الفرعون العابد والتي تم عرضها باستخدام اللوحة المغناطسية ، حكاية البحث عن إيزيس والتي تم عرضها باستخدام الفانوس السحري ، وإستخدمت الباحثة مسرح العصا والاصبع لعرض حكاية الجدة عن معركة أحمس ضد الهكسوس ، وإتفقت الباحثة في ذلك مع دراسة على عبد الواهب وآخرون (٢٠١٩)، دراسة شيماء هزازي و لينا القرانى (٢٠٢٠) و دراسة نادية محمد (٢٠٢٢) والتي أكدت جميعا على فاعلية برنامج قائم على إستراتيجية القصص لتنمية الثقافة المعرفية و المرونة العقلية لدى طفل الروضة.**

- **وللتأكيد على صحة ذلك الفرض قامت الباحثة بإيجاد نسبة التحسن بين متوسط درجات أطفال المجموعه التجريبية في القياسيين القبلى والبعدى لتطبيق البرنامج على أبعاد مقياس ثقافة علم المصريات المصور لطفل الروضة وكذلك الدرجة الكلية ، من خلال استخدام معدلة الكسب ويوضح الجدول (٣١) نتائج هذا الفرض:**

ذور فن الكولاج وإستراتيجية الجودة الحكاءة في تنمية ثقافة علم المصريين والحسن
الوطني لدى طفل الروضة تحقيقاً لمبادئ التربية الالمنية والحذ من ظاهرة الإرهاب

جدول (٣١) نسبة الكسب لأطفال المجموعه التجريبية على مقياس ثقافة
علم المصريين

الدليل الإحصائي الإدابة	متوسط درجات التطبيق القبلي	متوسط درجات التطبيق البعدي	النسبة المعدلة للكسب	الذلاة الإحصائية
الممارسات الحياتية	١١,٢٧	١٧,٧٠	٠,٧٧	دالة إحصائياً
الممارسات الاجتماعية والاقتصادية	١٠,٨٧	١٩,٩٣	١,٠٧	دالة إحصائياً
الممارسات الدينية العقائدية	١١,٤٧	١٩,٩٠	١,٠٢	دالة إحصائياً
الممارسات الحضارية	١١,٢٧	١٩,٩٣	١,٠٤	دالة إحصائياً
ممارسات السياسية	١١,٢٧	٢٠,٠٠	١,٠٥	دالة إحصائياً
الدرجة الكلية	٥٦,١٣	٩٧,٤٧	٠,٩٩	دالة إحصائياً

من الجدول السابق (٣١) يتضح أن النسبة المعدلة للكسب لكل من الأبعاد
الفرعية والدرجة الكلية مرتفعة مما يدل على فاعلية البرنامج في تنمية ثقافة
علم المصريين ، وهذه النتيجة تثبت صحة الفرض الاول ، وتخلص الباحثة
في ضوء ما سبق تفسيره إلى تحقق صحة الفرض الاول .

الفرض الثاني :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة
التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لتطبيق البرنامج على مقياس الحس
الوطني المصور لطفل الروضة لصالح القياس البعدي .
ولاختبار صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار ت ويوضح الجدول (٣٢)
نتائج هذا الفرض :

المدد الحادي والثلاثون [يونيو ٢٠٢٣م]

جدول (٣٢) قيمة ت دلالتها الفرق بين متوسطي درجات القياسيين القبلي والبعدي لدى المجموعة التجريبية على مقياس الحس الوطني المصور لطفل الروضة (ن = ٣٠)

الأبعاد	القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت	مستوى الدلالة	قانون كوهن d	حجم التأثير
حس تاريخي جغرافي	القبلي	٥,٥٣	٠,٩٠	٢١,٦١٥	٠,٠١	٣,٩٥	كبير
	البعدي	١٠,٦٣	٠,٩٣				
الحس الإقتصادي	القبلي	٥,٤٧	٠,٧٨	٢١,٢١٦	٠,٠١	٣,٨٧	كبير
	البعدي	١٠,٥٠	١,٠٤				
الحس الأمني	القبلي	٥,٨٣	١,٠٩	١٦,٨٨٠	٠,٠١	٣,٠٨	كبير
	البعدي	١٠,٨٣	١,٢١				
الحس الاجتماعي (رفض الأرهاب)	القبلي	٥,٥٣	٠,٩٤	١٨,٨٨٢	٠,٠١	٣,٤٥	كبير
	البعدي	١٠,٧٧	١,١٩				
الحس المستقبلي	القبلي	٥,٧٧	١,٠٧	١٤,٣٧٧	٠,٠١	٢,٦٢	كبير
	البعدي	١٠,٢٧	١,٣٤				
الدرجة الكلية	القبلي	٢٨,١٣	١,٨٠	٣٩,٥٧٦	٠,٠١	٧,٢٣	كبير
	البعدي	٥٣,٠٠	٢,٩٤				

يتضح من الجدول (٣٢) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي دلالة (٠,٠١) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لأبعاد مقياس الحس الوطني المصور لطفل الروضة لصالح متوسط درجات القياس البعدي، أي أن متوسط درجات المجموعة التجريبية في القياس البعدي أكبر بدلالة إحصائية من نظيره بالقياس القبلي وهذا يحقق صحة الفرض الثاني.

مناقشة نتيجة الفرض الثاني :

-طبيعة البرنامج المقدم في الدراسة الحالية والذي إعتمدت فيه الباحثة على أنشطة فن الكولاج لتنمية الحس الوطني ، حيث تنطلق فلسفة فن الكولاج من الفكر الفلسفي لجان جاك روسو ، بستالوتزي ، منتسوري ، ديكرولي ، وفروبل الذين أكدوا جميعهم على مبدأ التعلم من الطبيعة بواسطة اللعب مع الاعتماد على الخبرة المباشرة ، و يتفق ذلك مع دراسة محمد صيام

(٢٠٠١)، دراسة هشام عابد (٢٠٠٢)، دراسة Kim, H. (2012) ، والتي أكدت جميعها على دور الانشطة الفنية في تنمية قدرة الطفل على تنفيذ منتجات فنية بخامات البيئة مما يسهم في زيادة حسه بوطنه مع تعزيز الرؤية البصرية لإدراك القيم الجمالية في بيئته ، وحققت الباحثة ذلك من خلال نشاط ملابس الفرعون ، نباتات حورس الخضراء ، و الوجه الضاحك -تنظيم سير الأنشطة بشكل متسلسل ومتربط مع الأبعاد الخمسة المكونة للحس الوطني ، بحيث يدعم كل نشاط النشاط الأخر، بطريقة شيقة وجذابة؛ مما يرسخ ويعمق ما تعلمه الطفل من أنماط الحس الوطني الثقافية ، حيث تضمن البرنامج مجموعة من الأنشطة المتكاملة والمتنوعة، بدأت بمعارف ثقافية عن (حكاية محطة مصر لتحديد الابعاد الجغرافية والتاريخية للوطن، ثم نشاط بالكولاج الورقي عد والصق للتعرف على شكل العملة المصرية ، ثم مشاركة الجدة في حكايتها في بلدي مسجد وكنيسة لتنمية الحس الاجتماعي، ثم نشاط بالكولاج ألوم هتبقى أحلى لتنمية ثقافة الاحساس بالمسؤولية تجاه مستقبل الوطن)؛ مما جعل لهذه الأنشطة دوراً فعالاً في تنمية الحس الوطني لطفل الروضة، وهذا يتفق مع ما أشارت إليه دراسة علا كامل(٢٠٠٤) عن دور المسرح في تنمية مفهوم المواطنه ، دراسة (Morgan H.,2009,223) من أن التنوع في محتوى وأنشطة البرامج

يساعد في تنمية الثقافات المختلفة لدى طفل الروضة.

-التنوع في الاستراتيجيات التربوية عند تقديم أنشطة البرنامج ساعد على تشجيع الأطفال على المشاركة الإيجابية، وزاد من دافعيتهم للتعلم، وساهم ذلك في تنمية ثقافة الحس الوطني لديهم، فقد استخدمت الباحثة إستراتيجية التعلم التعاوني في تنفيذ نشاط فني بالكولاج (علم بلدي) ، كما استخدمت الباحثة إستراتيجية حل المشكلات في (حكاية مشاجرة في الشارع) ، إستراتيجية الحوار والمناقشة في نشاط فني بالكولاج (هيا نبتكر رمز للانتخابات) ، و إستراتيجية العصف الذهني في حكاية (أنا مسئول وأشارك)، كما استخدمت الباحثة إستراتيجية لعب الأدوار في حكاية (معلمتي المثالية بالانتخاب) ، و قد راعت الباحثة الفروق الفردية بين الأطفال أثناء التطبيق ، الامر الذي ساهم في تشكيل أبعاد ثقافة الحس الوطني ، وتطبيقها بشكل عملي ، تتفق الباحثة في ذلك مع نتائج دراسة (Ruane,B.& Kavanagh, B.2010) ، دراسة (Kay, J. & Bath,) ، و دراسة (Dais,T. & menezes, I.,2013) التي أكدت

جميعها على أن طفل الروضة يقبل بشكل إيجابي على الممارسات الوطنية والسياسية، كالمشاركة في الانتخابات إذا أحسن توظيفها في مواقف تعليمية قبل بداية التعليم الرسمي بمرحلة الطفولة المبكرة؛ حيث ينظر لطفل الروضة على أنه مشارك في عملية التنمية المجتمعية.

-لاحظت الباحثة أن الأطفال لم يكن لديهم معرفة ثقافية عن جغرافية مصر، وعندما طلبت من أحدهم أن يصف خريطة مصر، ذكر لها الطفل (م. خ) نهر النيل فقط، وعند سؤاله عن رموز وطنه في العصر الحالي وأهم إنجازاتهم، لم يستطيع الإجابة ولا التعبير عن ذلك، كما أن بعض الأطفال قد لا يعرف ألوان علم مصر بالترتيب، كما أنه لا يفهم معنى كلمة وطن وذلك قبل تطبيق البرنامج، أما بعد تطبيق البرنامج لاحظت الباحثة أن الأطفال تمكنوا من وصف خريطة مصر بعد قصة بلديات، وصنع الأطفال علم مصر بالترتيب الصحيح لألوانه في نشاط فن الكولاج القماشى علم بلدنا ثلاث ألوان، كما بدعوا في استخدام كلمة الوطن، والتعبير عنها؛ فقد قالت (الطفلة م. ب) "إن الوطن هو البيت الكبير، كما استمع الأطفال لحكاية الجدة عن جواز السفر في قصة هيا نساfer، وتمكنوا من صنع جواز سفر في نشاط فنى كولاج باستخدام القص واللصق، وإستطاع الطفل (ح - ف) أن يعرف جنسيته بأنه مصري، وعبر أحد الأطفال عن لماذا يحب وطنه؟ قائلاً إن وطنه هو البيت و الروضة وهو المكان الذي يلعب فيه ويتعلم وتعزي الباحثة هذه النتائج إلى الأثر الإيجابي لبرنامج الدراسة بأنشطة فن الكولاج وإستراتيجية الجدة الحكأة، وتتفق الباحثة في ذلك مع دراسة عائشة معوض (٢٠٠١)، دراسة إيناس البصال (٢٠١٢)، ودراسة سناء محمود (٢٠١٦) والتي أكدت جميعها على إثراء المعرفة الثقافية وبناء الحس الوطنى عند أطفال الروضة من خلال الطرق التعليمية المختلفة كالحكايات، والانشطة الفنية.

-لاحظت الباحثة أن الأطفال قبل تعرضهم للبرنامج لا يتمكن من تمييز شكل العملة المصرية المعدنية وأحيانا الورقية عن العملات المعدنية الأخرى، كما أنه لا يدرك أهمية وجود عملة لكل دولة، كما أن أغلب الأطفال لم يشتركوا في أى أعمال تطوعية لخدمة المجتمع، و ذكر الطفل (ع، أ) أنه يفضل نوع شيكولاته ببيضاوية الشكل المستورة منها عن المصرية، وبعد تعرض أطفال المجموعة التجريبية لبرنامج فن الكولاج وإستراتيجية الجدة الحكأة تمكن الأطفال من المشاركة في المبادرات التطوعية لخدمة المجتمع كما في حكاية بنك بالنجوم، وتمكن الأطفال من التعرف على شكل العملة المضرية في حكاية عملة بلدى، وإستطاع الأطفال إنتاج ألوم للعملات

المصرية بفن الكولاج الورقي ، وتعزو الباحثة هذا التقدم في ثقافة الحس الوطني الاقتصادي إلى برنامج الدراسة ، وتتفق الباحثة في ذلك مع دراسة (ماجدة محمد، ٢٠٠٨) ، دراسة (دينا شفيق، ٢٠١٠) ، ودراسة (لمياء الصغير، ٢٠١٢) التي أكدت على دور الروضة بأنشطتها المتنوعة القائمة على أدب الاطفال ، الانشطة المكتبية ، والتربية المتحفية لتنمية ثقافة الانتماء و الحس الوطني لدى طفل الروضة .

- في ظل الأحداث السياسية عقب ثورة ٢٥ يناير والتي كان شعارها (عيش ، حرية ، عدالة إجتماعية) لاحظت الباحثة وحود بعض التساؤلات لدى الأطفال عما يشاهدونه ويسمعونه من أحداث ، مثل أسنلتهم عن (المظاهرات، الامن ،قطع الطرق، الجيش ، والشرطة)، لذلك قدمت الباحثة في هذه الدراسة بتقديم العديد من الانشطة في محاولة للاجابة عن تساؤلات الاطفال كما في حكاية دستور بلدنا ، حكاية البرلمان الصغير ، وحكاية عسكر ولصوص و مع نشاط إعداد ألبوم بالكولاج الورقي بعنوان مجلس الشورى الكبير تمكنت الباحثة من تنمية ثقافة الحس الوطني الامني ،واتفقت في ذلك مع دراسة وسام حبيب (٢٠١٣) ، دراسة صفاء محمد (٢٠١٥)، و دراسة سناء محمود (٢٠١٦) التي قدمت برامج تعتمد على المداخل التعليمية المختلفة مثل الانشطة المتكاملة ، وفنون الاداء لتنمية ثقافة الحس الوطني الامني لطفل الروضة.

- المجتمع المصري شهد تحولات في كافة المجالات (السياسية ، الاقتصادية ، والامنية ،والخ)، الامر الذي تسبب في العديد من الازمات الاجتماعية التي تهدف إلى تخريب المؤسسات العامة وإستغلال صغار الاطفال مما يؤدي إلى ضعف الحس الوطني ، لاحظت الباحثة أن أطفال المجموعة التجريبية في هذه الدراسة يعانون من ضعف واضح في الوعي بقضايا الوطن وأهم الاحداث فيه ، واتفقت في ذلك مع دراسة أحمد محمد (٢٠٠٤) ، و دراسة وفاء عبد السلام (٢٠١١)، لاحظت الباحثة أثناء تطبيق برنامج الدراسة داخل معهد الدكتور محمد سيد طنطاوى النموذجي بالتجمع أن الكثير من الأطفال يرفضون الجلوس بشكل مختلط، وعقاب لأحد الجنسين أن يجلس بجوار الجنس المختلف عنه ، لذلك حرصت الباحثة أثناء التطبيق على التأكيد على مفهوم قبول الاخر المختلف كما في حكاية الجدة الغنائية محمد ومينا ، كما أهتمت الباحثة بالتوظيف المناسب للأنشطة الفنية بالكولاج وترتيبها تبعاً لاحتياجات الأطفال، وتطبيق العديد من التطبيقات التربوية التي تدعم مفهوم الحس الاجتماعي (رفض الارهاب) فعلى سبيل المثال في نشاط فني لون صديقك قام كل طفل بوصف صديقه

وتلويته ثم تجميع ذلك في ألبوم ، فقد ذكرت الطفلة (ش - أ) عند وصف زميلها (أ- أ) صاحب البشرة السمراء، بأن لون بشرته هو لون نيل بلدي"، وهكذا أدرك الأطفال أن الاختلاف ميزة، فلو أصبح الجميع متشابهين؛ فإنه لن يستطيع أحدنا أن يميز نفسه عن الآخر، و إتفقت الباحثة في ذلك مع ما أكدت عليه دراسة (علا حسن، ٢٠٠٨)، دراسة (مرفت مدني، ٢٠١٢)، ودراسة (زمزم محمد، ٢٠١٣) التي أوضحت نتائجهم أن مفهوم قبول الآخر المختلف يأتي في مقدمة الحقوق التي تعزز الحس الوطني الاجتماعي وتثرى ثقافة رفض الارهاب .

في ضوء مراعات الباحثة للمعايير الفنية والتربوية للأنشطة الفنية بالكولاج وحكايات الجدة التي تتناسب مع خصائص طفل الروضة، تمكن الأطفال من تنمية ثقافة الحس الوطني المستقبلي ، وإنعكس ذلك على المحافظة على ثروات الوطن وممتلكاته العامة مع تحديد معنى الملكية الخاصة ، كما في حكاية ممتلكاتنا العامة ، حكاية حسن وكرسي الأتوبيس ، حكاية أنا مسؤول ، وحكاية برنامج على الهواء للتأكيد على ثقافة المحافظة على ثروات الوطن ، إتفقت الباحثة في ذلك مع دراسة (عفاف ممدوح، ٢٠٠٨) التي هدفت إلى تنمية الثقافات التي تهدف إلى تكوين المواطن المدرك لحقوقه وواجباته، لان التربية الثقافية في مرحلة الروضة تساهم في تكوين الحس الوطني ، والهوية الثقافية ، كما تؤثر على سلوكه السياسي والاجتماعي ، وهذا ما أكدته دراسة (Yesilorman, M. ,2009) & دراسة (Hess, R.et al.,2009)، ودراسة (مرفت مدني، ٢٠١٢) ، كما أشارت دراسة منال الراجحي (٢٠١٨) إلى أن تنمية قيم المواطنة المرتبطة بالمفاهيم البيئية كالمحافظة على الملكية العامة والخاصة، واحترام حقوق الآخرين يعمل على الحد من السلوك السلبي تجاه الوطن، ويقوي انتمائه للوطن، ويعمل على تنمية الامان الشخصي لدى طفل الروضة .

لم يتوقف أثر البرنامج على نموثقافة الحس الوطني فقط عند الطفل ، بل انعكس على سلوكيات و أحاديث الأطفال مع أسرهم عن الأنشطة الفنية وحكايات الجدة ؛ حيث حضر والد الطفل (س ح) للحديث مع الباحثة عن تقديره للأنشطة الفنية بالكولاج ، كما تعجبت والدة الطفلة (ن ع) من موافقة ابنتها على اللعب مع جارتهم طفله المختلفة عنها في الدين ، وأشارت أسرة الطفل (أ،س) إلى حديث طفلهم بشغف مع عن الانتخابات، وأنه انتخب مثل الكبار، كل ذلك وغيره يدل على الأثر الإيجابي لموضوعات

برنامج الدراسة الحالية والذي ساهم في تنمية أبعاد ثقافة الحس الوطني
لطفل الروضة .

- يؤكد على صحة ذلك الفرض وجد نسبة التحسن بين متوسط درجات
أطفال المجموعه التجريبية في القياسيين القبلى والبعدى لتطبيق البرنامج
على أبعاد مقياس الحس الوطني المصور لطفل الروضة وكذلك الدرجة
الكلية" ولاختبار صحة هذا الفرض تم استخدام النسبة المعدلة للكسب
ويوضح الجدول (٣٣) نتائج هذا الفرض:

جدول (٣٣)

نسبة التحسن بين متوسط درجات أطفال المجموعه التجريبية في القياسيين
القبلى والبعدى لتطبيق البرنامج على أبعاد مقياس الحس الوطني المصور
لطفل الروضة

الدالة الإحصائية	النسبة المعدلة للكسب	النهاية العظمى	متوسط درجات التطبيق البعدى	متوسط درجات التطبيق القبلى	الدليل الإحصائى الاداة
دالة إحصائياً	١,٢١	١٢	١٠,٦٣	٥,٥٣	الحس التاريخي والجغرافي
دالة إحصائياً	١,١٩	١٢	١٠,٥٠	٥,٤٧	الحس الإقتصادي
دالة إحصائياً	١,٢٣	١٢	١٠,٨٣	٥,٨٣	الحس الامنى
دالة إحصائياً	١,٢٥	١٢	١٠,٧٧	٥,٥٣	الحس الاجتماعي (رفض الارهاب)
دالة إحصائياً	١,١٠	١٢	١٠,٢٧	٥,٧٧	الحس المستقبلي
دالة إحصائياً	١,١٩	٦٠	٥٣,٠٠	٢٨,١٣	الدرجة الكلية

من الجدول (٣٣) يتضح أن النسبة المعدلة للكسب لكل من الأبعاد الفرعية
والدرجة الكلية مرتفعة مما يدل على فاعلية البرنامج المقترح في الجوانب

التي يقيسها المقياس، وهذه النتائج تؤكد النتائج السابقة، وتخلص الباحثة مما سبق إلى تحقق الفرض الثاني

الفرض الثالث:

ينص الفرض على أنه " توجد علاقة إرتباطية موجبة بين درجات أطفال المجموعة التجريبية على مقياس ثقافة علم المصريين المصور لطفل الروضة ومقياس ثقافة الحس الوطني المصور لطفل الروضة".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب قيم معاملات ارتباط

بيرسون (Pearson) بين أبعاد كل من مقياس ثقافة علم المصريين بمصر

القديمة المصور لطفل الروضة ومقياس الحس الوطني المصور لطفل الروضة، والجدول (٣٤) يوضح ذلك:

جدول (٣٤) قيم معاملات الارتباط بين مقياس ثقافة علم المصريين بمصر القديمة المصور لطفل الروضة ومقياس الحس الوطني المصور لطفل الروضة

الحس الوطني المصور لطفل الروضة						ثقافة علم المصريين
الدرجة الكلية	حس وجداني مستقبلي	الحس الاجتماعي (رفض الارهاب)	الحس الأمني	الحس الإقتصادي	الحس التاريخي والجغرافي	بمصر القديمة المصور لطفل الروضة
**٠,٨٩٩	**٠,٨١٠	**٠,٨٥٢	**٠,٨٢٧	**٠,٨٧٨	**٠,٨٤٦	الممارسات الحياتية
**٠,٩٠٨	**٠,٧٩٥	**٠,٨٧٩	**٠,٨٠٧	**٠,٨٨١	**٠,٨٧١	الممارسات الاجتماعية والاقتصادية
**٠,٨٩٧	**٠,٨١٧	**٠,٨١٥	**٠,٨٤٠	**٠,٨٥٢	**٠,٨٦١	الممارسات الدينية العقائدية
**٠,٨٦٥	**٠,٧٨١	**٠,٨٣٢	**٠,٨٢٢	**٠,٨٣١	**٠,٨١٥	الممارسات الحضارية
**٠,٩١٥	**٠,٨٢٥	**٠,٨٧٣	**٠,٨٤١	**٠,٨٦٩	**٠,٨٤٧	الممارسات السياسية
**٠,٩٥٣	**٠,٨٥٦	**٠,٩٠٠	**٠,٨٨٠	**٠,٩١٦	**٠,٩٠٢	الدرجة الكلية

** دالة عند مستوى دلالة ٠,٠١

يتضح من جدول (٣٤) وجود علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين مقياس ثقافة علم المصريين بمصر القديمة المصور لطفل الروضة

ومقياس الحس الوطني المصور لطفل الروضة عند مستوى (٠,٠١)،
وبذلك يكون الفرض الثالث للدراسة قد تحقق بجميع الأبعاد.

مناقشة نتيجة الفرض الثالث

توضح النتائج وجود علاقة ارتباطية موحبة ذات دلالة بين ثقافة علم
المصريات وثقافة الحس الوطني ، وترجع ذلك للأسباب الآتية :

-إن تكوين ثقافة علم المصريات ساهم في تنمية ثقافة الحس
الوطني حيث تتضمن ثقافة علم المصريات بعداً انفعالياً ينمى في
نفوس الأطفال حب الجماعة وحب الوطن ، ويؤكد على ذلك دراسة
دينا حسن (٢٠١٦) على الحاجة إلى تعزيز المواطنة والعمل بجدية
على ترسيخها بين أبناء المجتمع، من خلال الوعي بالتاريخ
والثقافات القديمة .

-إن توظيف الأطفال لثقافة علم المصريات في الأنشطة اليومية
ساعد على تحفيزهم على حب الوطن والولاء له والسعى للحفاظ
على ممتلكاته والشعور بالفخر والاعتزاز بيه ، مع المشاركة في
الأعمال الخيرية والتطوعية ، وإتفق ذلك مع نتيجة دراسة ماجدة
سليم (٢٠٠٨) .

- مساهمة أنشطة البرنامج (الأنشطة الفنية بالكولاج - حكايات
الجدة) في إيجاد اتجاه إيجابي نحو تعلم ثقافة علم المصريات ومن
ثم اتجاه إنفعالي وجداني نحو حب الوطن والاعتزاز به والفخر
بالانتماء إليه. أكد محمد حسن، عبد الناصر خليل(٢٠١٥) على أن
تعلم ثقافة علم المصريات يؤدي دوراً أساسياً في تنمية الحس
الوطني لدى المتعلمين.

- معرفة تراث الأجداد وثقافتهم تساعد الأطفال على التكيف مع
الحياة الاجتماعية المعاصرة ، ويخلق لديهم حساً وطنياً، ويجعلهم
أعضاء مشاركين في المجتمع قادرين على احترام الهوية الفردية
والجماعية وهذا ما أكدت عليه دراسة إسراء على (٢٠٢٠).

-تهدف ثقافة علم المصريات إلى إثراء المعرفة التاريخية ، وتحقيق
ثقافة الحس الوطني ترجمة هذا الأثر المعرفي لشعور طفل
الروضة بانتمائه لوطنه، ويتضح ذلك في سلوكه وتصرفاته
وثقافته وفي دفاعه عن قيم وطنه ومكتسباته ، فالعلاقة بينهما
دينامية ترتبط بالسياق الاجتماعي الثقافي وتشكيل اتجاهات الفرد
و ممارساته بشكلها الصريح والضمني، وعلى المستويين
الشخصي والاجتماعي

-توضح الباحثة أن ثقافة علم المصريات ترتبط بثقافة الحس الوطني من خلال الابعاد الاتية والتي حققتها الباحثة في دراستها :

-البعد المعرفي: الذى يؤكد على دور المعرفة في بناء مهارات الطفل في ضوء ثقافة المجتمع ، كما فى حكاية أنا جندي على الحدود ، أنا شرطى بالميدان لتنمية الحس الامنى , وربط ذلك بحكاية الملك مينا موحد القطرين

-البعد المهاري : و يمثل المهارات الفكرية كالناقد ، التحليلي, و حل المشكلات كما فى حكاية أنا لما بروح المتحف لتنمية الحش المشتقبلى ، أبو الهول الشجاع لتنمية ثقافة المماراسات الحضارية.

- البعد الاجتماعي: ويمثل الكفاءة الاجتماعية في العمل والتعايش مع الآخرين ، كما فى حكاية لغتى الهيروغريفية لتنمية ثقافة الممارشات الحضارية ، وحكاية محمد ومينا لتنمية الحش الاجتماعي (رفض الارهاب)

- البعد الوطني: ويمثل غرس الانتماء عند الأطفال لوطنهم وثقافتهم وعاداتهم وتقاليدهم ، كما فى حكاية الفرعون يبحث عن أعبه لتنمية ثقافة الممارشات الحياتية ، وحكاية خان الخليلى لتنمية الحس التاريخي .

- مساهمة ثقافة علم المصريات في بناء القاعدة المعرفية والفكرية للأطفال وتكوين رصيد معرفى ذو طابع وظيفي في مجال الوعي بالحقوق والواجبات، والالتزام بالقواعد والقوانين والمسئولية الفردية والاجتماعية والتدريب على ممارستها والإسهام في خلق الروح الوطنية والحس الوطني وتهيئة المناخ التربوى والذي يعمل على تكوين مواطناً فعلاً معتزاً برموز وطنه ومحافظةً على ثرواته وممتلكاته ومشاركاً في استقراره ومحافظةً على أمنه وتمسكاً بعاداته وتقاليده.

- فمثلا ساهمت أنشطة البرنامج فى تنمية ثقافة علم المصريات الأطفال مع الامام ببعض جوانب الخريطة الاثرية لمصر الفرعونية من خلال ممارستهم لأنشطة فنية بالكولاج عن أشهر المحافظات الاثرية (الجيزة – الاقصر - أسوان) كما ساهمت حكايات الجدة ، بتوضيح المعلومات الثقافية كما فى القصة الحركية هيا نبحت عن الآثار فى الرمال، وتوضح

الباحثة أن ذلك ساهم في تكوين اتجاهات إيجابية وسلوكيات مرغوبة لدى طفل الروضة بكيفية الحفاظ على الآثار المصرية وحب والترحيب بالسائحين الزائرين لمصر والمختلفين في الدين ، اللغة ، الشكل ، وكيفية دعم ذلك من خلال حكاية مؤتمر تعالوا زورونا ، والتي قدمت فيه الباحثة ثقافات عن ترميم الآثار ودعم الزيارات الاثرية وتنشط السياحة ، تصميم لوحات فنية بالكولاج لدعم ذلك كان هذا كان له أكبر الأثر في تنمية ثقافة علم المصريين والحس الوطني وهذا يتفق مع ما ذكرته نتائج دراسة كلا من هناء موسى (٢٠٠٨) ، ودراسة راندا المنير (٢٠١٩) من ضرورة تنمية ثقافة علم المصريين لأطفال الروضة لان ذلك يسهم في تزويد الطفل بخبرات وثقافات تعمل على تطوير مجتمعه وزيادة حسه الوطني ، من أجل الاسهام في بناء جيل من الاطفال واعى بمشاكل المجتمع ومشارك في حلها وبالتالي فالأثر واضح في ربط ثقافة الماضي (ثقافة علم المصريين) ، بواقع ثقافة الحس الوطني في الحاضر .

- جو المرح والدعابة أثناء تطبيق برنامج الدراسة ساهم في تحقيق التعلم الممتع والربط بين أبعاد المتغير المستقل في هذه الدراسة (برنامج فن الكولاج – حكايات الجدة)، الامر الذي ساعد على تحقيق المتغير التابع (ثقافة علم المصريين – الحس الوطني) ، لان جو السعادة الذي سعت الباحثة إلى توفيره عند تطبيق أنشطة البرنامج ساهم في ثبات المعرفة الثقافية فحكاية الجدة عن مظاهر الاحتفال بعيد وفاء النيل ، ثم تطبيق ذلك بنشاط كولاج يدوي ، حقق ذلك الربط بين الماضي والحاضر وبالتالي نمو الثقافة ويتفق ذلك مع دراسة أميمة السيد (٢٠١٣) .

- الطفل لديه استعداد لاستقبال التراث والتعامل معه ، وهذا يتفق مع دراسة ريهام عبد الرازق (٢٠٠٨) والتي توصلت إلى فاعلية بيئة الروضة في إكساب الثقافة التاريخية المتحفية لأطفال الروضة ؛ وتأثيرها الفعال في شخصية الطفل فتكسبه ثروات ثقافية ومهارات ذاتية تساعده في رسم مستقبله في ظل حبه لوطنه وانتمائه له ، كما أشارت فاطمة الزهراء إسماعيل (٢٠٠٩) إلى أن أساليب التنشئة التي تعتمد على تنمية الثقافة المصرية و الوعي الحضارى تكسب الطفل الحس الوطني بأبعاده المختلفة

تاريخية ، سياسية ، اقتصادية ، اجتماعية ، وعقائدية، وكل عنصر يتأثر بالأخر ويؤثر فيه.

- تتسم ثقافة علم المصريات بأنها ذات طبيعة أكثر تميزاً، وأهدافاً أكثر حيوية حيث تشتمل على العديد من المجالات، ويعتبر مجال التربية الوطنية أحد هذه المجالات، ويندرج الحس الوطني تحت مجال التربية الوطنية، وتتنامى ثقافة الحس الوطني لدى أطفال الروضة من خلال العديد من الأنشطة التي مارسها الطفل داخل برنامج الدراسة الحالي بالروضة .

- إن تكوين ثقافة علم المصريات لدى طفل الروضة يعد بمثابة القاعدة لتنمية ثقافة الحس الوطني، وذلك لأن تلك الثقافة المصرية تهدف إلى تدعيم فكرة حب الوطن والفخر برموزه الوطنية والعمل على تقدمه ، لان تدعيم الحس الوطني عند الأطفال يعطيهم إحساس عظيم بتدعيم الذات ويجعلهم أكثر مسئولية، وبالتالي يشاركون في خدمة المجتمع ، ويؤمنوا بأنهم يستطيعون تغيير الأشياء من حولهم عندما يصبحون مسئولين عنها، لذا فإنه من الضروري إعداد الأطفال ليصبحوا مواطنين جادين عن طريق تقديم الأنشطة المناسبة لهم والتي تتناول الماضي بحضارته وتراثه والواقع الحالي بثقافته واحتياجاته.

-تستنتج الباحثة مما سبق صحة الفرض الثالث.

الفرض الرابع :

ينص الفرض على أنه " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتبقي على مقياس ثقافة علم المصريات بمصر القديمة المصور لطفل الروضة بأبعاده الخمسة" واختبار صحة هذا الفرض تم استخدام اختبارات والجدول (٣٥) يوضح نتائج هذا الفرض:

جدول (٣٥)

قيمة ت ودالاتها للفرق بين متوسطى درجات القياسين البعدي والتتبعي لدى
المجموعة التجريبية على مقياس ثقافة علم المصريين المصور (ن = ٣٠)

الأبعاد	القياس	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	ت	مستوى الدلالة
الممارسات الحياتية	البعدي	١٧,٧٠	١,١٢	٠,٤٧١	غير دالة
	التتبعي	١٧,٥٧	١,٠٧		
الممارسات الاجتماعية والاقتصادية	البعدي	١٩,٩٣	٢,٢٣	٠,١٧٨	غير دالة
	التتبعي	١٩,٨٣	٢,١٣		
الممارسات الدينية العقائدية	البعدي	١٩,٩٠	٢,١٤	٠,٠٦٣	غير دالة
	التتبعي	١٩,٨٧	١,٩٦		
الممارسات الحضارية	البعدي	١٩,٩٣	٢,٣٥	٠,٢٧٥	غير دالة
	التتبعي	٢٠,١٠	٢,٣٥		
الممارسات السياسية	البعدي	٢٠,٠٠	١,٧٨	٠,٠٧٤	غير دالة
	التتبعي	٢٠,٠٣	١,٧٧		
الدرجة الكلية	البعدي	٩٧,٤٧	٥,٧٨	٠,٠٥٩	غير دالة
	التتبعي	٩٧,٤٠	٥,٩٠		

يتضح من الجدول (٣٥) أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبية فى القياسين البعدي والتتبعي على مقياس ثقافة علم المصريين المصور لطفل الروضة أى أنه يوجد تقارب بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبية فى القياسين البعدي والتتبعي على المقياس وهذا يحقق صحة الفرض الرابع .

مناقشة نتيجة الفرض الرابع :

ترجع الباحثة ثبات درجات أطفال المجموعة التجريبية فى القياسين البعدي والتتبعي على مقياس ثقافة علم المصريين المصور إلى الآتى:

-تفاعل الأطفال مع أنشطة البرنامج بمحتوياتها المتنوعة بين الأنشطة الفنية بالكولاج و حكايات الجودة ، حيث اكتسب الأطفال من البرنامج الكثير من المعلومات الثقافية والحضارية المتنوعة الجذابة والجديدة، التى لم يكونوا على دراية ووعى بها لذلك استمر أثر البرنامج لديهم، فعندما يشترك الأطفال بحواسهم (السمع - النظر - التحديث) أثناء حكي الجودة ، كما يلامسوا الخامات ويتفاعلوا معها فى أنشطة فن الكولاج، كل ذلك يعتبر بمثابة خبرات متنوعة وفعالة تقرب المفهوم للطفل وتساعد على نموهم الثقافي والتأكيد على المفاهيم الحضارية، وهذا ما أكدت عليه دراسة كل من

(2007) Gilliardi & Moore، دراسة (2007) Obeng، من أن النمو الثقافي عملية مستمرة لا تتوقف، وبناء الإنسان ثقافياً يبدأ منذ الطفولة، حيث يتم إشباع جاحات الأطفال و رغبتهم في المعرفة وحب الاستطلاع عن طريق توظيف الأنشطة المتنوعة .

-ما اشتمل عليه البرنامج من أنشطة تطبيقية متنوعة في التقويم البعدي المصاحب لكل نشاط فني بالكولاج أو بحكايات الجدة، ومن هذه الأنشطة التطبيقية الأنشطة الدرامية، الحركية، والموسيقية وما احتوت عليه من تطبيقات تربوية متعددة والعب، لذلك استمر بقاء أثر ثقافة علم المصريات لفترة طويلة نسبياً، حيث قام الأطفال بممارسة عديد من الأنشطة التطبيقية ومنها اختيار العملة المرسوم عليها معبد أبو سمبل وهي الجنية المصرية، تقمص الأطفال لشخصية (رمسيس الثاني) الذي بُنى في عهده معبد أبو سمبل، الممارسة الدرامية لمظاهر الاحتفال بعيد وفاء النيل، كل ذلك ساهم في بقاء أثر التعلم لفترة.

- رؤية الأطفال للعديد من تلك المعالم الحضارية والثقافية المصرية في التليفزيون، الانترنت، أو مشاهدته لها على الطبيعة اثناء سيره بالسيارة مع الوالدين كرويته للاهرامات وأبو الهول، أو سماعه لأسماء الابطال وسيرهم من الأجداد كما في حكاية حورس، وهذا ما أشارت إليه دراسة Barbara Wolf (2012) ، Elizabeth Wood دراسة سناء يوسف (٢٠١٩)، حيث أكدوا على ضرورة إكساب الثقافة الحضارية لأطفال ما قبل المدرسة لما لها من تأثير على شخصية الطفل فتكسبه ثروات ثقافية ومهارات ذاتية وصفات شخصية تساعد الأطفال على رسم مستقبلهم في ظل حبهم لوطنهم وانتمائهم له.

- تفاعل أطفال المجموعه التجريبية مع أنشطة برنامج الدراسة، واصطحابهم لبعض من الأعمال الفنية والتطبيقات التربوية إلى المنزل فيقوم الوالدين بمشاركتهم الحديث عن ثقافة علم المصريا بأبعادها المختلفة، بالإضافة إلى حديث الباحثة مع المعلمات وأولياء الأمور وتبصيرهم بضرورة تنمية ثقافة علم المصريات من أجل الاسهام في التعرف على حضارة بلادهم مصر، و غرس قيم الانتماء والمواطنة بحب الوطن والحفاظ على المورث الحضارى

والتاريخى الذى تركه لنا الأجداد لكى يخلق طفل صالح نافع لوطنه مدرك ما عليه من واجبات وما له من حقوق، وبالتالي تظل هذه الثقافة مترسخة فى أذهان الأطفال لكى نزرع بداخلهم حب الوطن والعمل على رفعتة وتقدمه واستكمال مسيرته نحو مستقبل أفضل ملئ بالإشراق والتفاؤل لصنع نهضة عريقة، وهذا يتفق مع ما أشارت إليه (ابتهاج طلبية، ٢٠٠٩) من أهمية تكامل دور الأسرة والروضة فى تربية الطفل، ويتفق أيضا مع نتائج دراسة دراسة عزة رشيد (٢٠١٢) و دراسة عادة المعداوى (٢٠١٤) والتي أكدت جميعها على ضرورة تقديم أنشطة مصحوبة بنماذج عن ثقافة علم المصريين بالروضة فى حالة عدم تمكنهم للذهاب إلى المكان التراثى بأنفسهم ، لان ذلك يسهم فى المعاشية الحقيقية لتراث علم المصريين، ويؤدى إلى بقاء أثر المعارف والثقافات تجاه وطنهم .

- رؤية الأطفال لعدد من الأفلام الوثائقية عن ثقافة علم المصريين فى حكايات الجدة عن حابى ، وحكاية إزيس ، مع ربط ما تمت مشاهدته فى حكاية الفيلم التسجيلى بأشكال متعددة من أنشطة التربية الفنية بالكولاج ومشاركته مع زملائه فى إنتاج اعمال فنية مثل أسطورة الحب الابدى لإيزيس وأوزريس ، هرم تيتى ، وعروسة نهر النيل الامر الذى ساعد على تنمية ثقافة علم المصريين وبقاء اثر ذلك

- أهمية الحضارة الفرعونية باعتبارها من أقدم الحضارات فى تاريخ الانسانية، حيث أن الحضارة الفرعونية حضارة ترجع لأكثر من ٧ آلاف سنة، وهى حضارة ثرية بثقافتها، ممارساتها، أبطالها، وقيمها التى تساعد على تنشأة جيل واعى بمركزه الحضارى والثقافى ويتسم بالصفات الانسانية.

- إتمدت الباحثة على استراتيجيات تعليمية محببة لأطفال كالتعلم التعاونى ، العصف الذهنى، حل المشكلات، الحوار والمناقشة، و الحكايات، بالاضافة إلى وقيامها بعمل تقويم مستمر عقب كل نشاط، وجاءت أساليب التقويم شيقة وجذابة أكدت المعلومة والمفهوم المراد توصيله للطفل، فضلاً عن استخدام الباحثة لتغذية راجعة فورية، كل ذلك جعل هناك استمرارية لأثر أنشطة البرنامج مع أطفال الروضة، وهذا ما أكد عليه A, M, Barbosa ، ed (٢٠٠١) من أن تعليم الاطفال فروع العلم المختلفة ينبغى أن نراعى فيها

إستخدام المداخل التعليمية المختلفة كالقصة والاغنية والحركة ، إستغلال كل حواس الاطفال أثناء التعلم لان الحواس نوافذ للتعلم ، وتعتبر الانشطة الفنية بالكولاج وحكايات الجدة، لها دور كبير فى بقاء أثر التعلم، وهذا ما أكدته دراسة Tortello ، (2002) Rebecca على أن تنمية الثقافة له دوراً فعالاً فى تطوير التعليم، وتحفيز التفكير النقدى والابتكارى، وتقدير الذات والآخرين لدى أطفال الروضة

تخلص الباحثة فى ضوء ما تم تفسيره إلى تحقق صحة الفرص الرابع

الفرض الخامس :

ينص الفرض على أنه " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية فى القياسين البعدي والتتبعي على مقياس الحس الوطنى المصور لطفل الروضة بأبعاده الخمسة" ولاختبار صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار ت والجدول (٣٦) يوضح نتائج هذا الفرض:

جدول (٣٦) قيمة ت ودلالاتها للفرق بين متوسطى درجات القياسين البعدي والتتبعي لدى المجموعة التجريبية على مقياس الحس الوطنى (ن = ٣٠)

الأبعاد	القياس	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	ت	مستوى الدلالة
الحس التاريخى والجغرافى	البعدي	١٠,٦٣	٠,٩٣	٠,٤٣١	غير دالة
	التتبعي	١٠,٧٣	٠,٨٧		
الحس الإقتصادى	البعدي	١٠,٥٠	١,٠٤	٠,١٢٦	غير دالة
	التتبعي	١٠,٥٣	١,٠١		
الحس الامنى	البعدي	١٠,٨٣	١,٢١	٠,٤٣١	غير دالة
	التتبعي	١٠,٩٧	١,١٩		
حس اجتماعى (رفض الارهاب)	البعدي	١٠,٧٧	١,١٩	٠,٢٢٣	غير دالة
	التتبعي	١٠,٨٣	١,١٢		
الحس المستقبلى	البعدي	١٠,٢٧	١,٣٤	٠,١٨٩	غير دالة
	التتبعي	١٠,٣٣	١,٤٠		
الدرجة الكلية	البعدي	٥٣,٠٠	٢,٩٤	٠,٩٦١	غير دالة
	التتبعي	٥٣,٨٠	٣,٤٩		

يتضح من الجدول (٣٦) أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي على مقياس الحس الوطني المصور لطفل الروضة أي أنه يوجد تقارب بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي على المقياس وهذا يحقق صحة الفرض الخامس .

مناقشة نتيجة الفرض الخامس :

ترجع الباحثة ثبات درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي على مقياس ثقافة علم الحس الوطني المصور إلى الآتي:

-الانشطة الفنية بالكولاج وحكايات الجودة من الأنماط التربوية المناسبة لتنمية ثقافة الحس الوطني لطفل الروضة، حيث تضاعف من فرص اكتساب الثقافات ، وتراعى الاستعداد الفطري للوعى بالأحداث الجارية ، كما تضع في الاعتبار إختلاف قدرات الأطفال ، ويتم تحقيق ذلك في جو من الاثارة والمتعة للطفل؛ مما يجعل الطفل يرتبط بالحكاية وشخصياتها وأحداثها بشكل كبير ، الامر الذي ينعكس على التأثير الفعال وبقاء أثر التعلم ، ويؤكد على ذلك دراسة (نهال حمدي، ٢٠١٣) التي توصلت إلى أن استخدام برامج الرسوم المتحركة يسهم في إكساب طفل الروضة بعض الاتجاهات الثقافية الإيجابية، ويزيد من فهمه لبعض المفاهيم السياسية من مساواة، وحرية، وديمقراطية، وانتماء؛ مما يزيد من انتمائه للوطن.

-تحقيق عنصر التفاعل بين الطفل ومحتوى الحكاية ، وبين الطفل وزملائه في تنفيذ أنشطة الكولاج ، وبين الطفل والباحثة في الحوار والمناقشة . وبين الطفل وأحداث مجتمعه في البيئة الواقعية ، كل ذلك ساهم في تحقيق المشاركة الإيجابية ، وانعكس ذلك على بقاء أثر التعلم بالمستقبل، وهذا ما أكدته نتائج العديد من الدراسات، (Heater, D. ,2006) ، دراسة (أسماء إسماعيل، ٢٠١٢) ، ودراسة (أمل خلف، ٢٠١٤) التي أشارت نتائجهم إلى ضرورة أن يتضمن منهج الروضة الأنشطة التفاعلية القائمة على المشاركة و التي تساهم في إكسابهم المعارف والثقافات ، وتمكن الأطفال من متابعة الأحداث الجارية بشكل مشوق وجذاب؛ مما يساعد في تشكيل الحس الوطني بأبعاده ، بناء المواطن المنتمي لوطنه.

-حرصت الباحثة علي تحقيق أبعاد التعلم التعاوني في مجموعات صغيرة لكي تحقق مفهوم المشاركة التعليمية وهي أفضل من أسلوب التعلم التقليدي وذلك بما يتناسب مع طبيعة وهدف كل نشاط بالبرنامج الحالي وساهم ذلك في بقاء أثر التعلم ، وأكد على ذلك نتائج دراسة (Sturad, W.,2003) التي استهدفت التعرف على أثر استخدام أسلوب التعلم التعاوني في إكساب المتعلمين مفهوم المشاركة، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن الأطفال الذي يتبعون معلمًا يستخدم أسلوب التعلم التعاوني كانوا أكثر وعيًا بمفهوم المشاركة السياسية وأكثر وطنية ، من الأطفال التابعين للمعلم الذي يستخدم الاسلوب التقليدي .

-استخدام أساليب التقويم الشامل حيث كان هناك تقويم قبلي وبنائي وبعدي في كل نشاط بالإضافة إلى التقويم القبلي قبل تطبيق البرنامج والبعدي بعد تطبيق البرنامج ، وهذا يتفق مع دراسة كل من (هنادى الخراز ، ٢٠١٣)

(Ulku&Hilmi,2020) (Anette, 2020) (Stephanie, 2015).

- توافر التغذية الراجعة الفورية ودعم وتعزيز الاستجابات الصحيحة، ساعد في تنمية قدرات الأطفال على التقويم الذاتي المستمر، مما انعكس بشكل إيجابي على فهم واستيعاب ثقافة الحس الوطني مما ساهم في بقاء أثر التعلم ، لان الخبرات السارة هي التي يبقى أثرها وهذا يتفق مع نتائج دراسة كلا من (مرفت رشاد ؛ ٢٠١٧) (Matsu,2020)(عبير الصاعدي، ٢٠٢١).

- المشاركة الاسرية مع الباحثة في تنفيذ البرنامج وأنشطته من خلال تشجيع الاطفال على الاستمرار في البرنامج ، ودعم ذلك بتنفيذ بعض الانشطة (الواجبات المنزلية) التي كانت تطلبها الباحثة من الاطفال في بعض الاحيان ساهم في تنمية ثقافة الحس الوطني بأبعاده وبقاء أثر ذلك، وإتفقت الباحثة في ذلك مع نتائج دراسة كلا من ، (Frances, H.,2000) ، دراسة عائشة عبد اللطيف (٢٠٠١) دراسة (Philip, G.,2006) ، (نهاد عبده، ٢٠١٠)، (فاطمة الدالي، ٢٠١١) ، ، دراسة، دراسة أمل على(٢٠١١)، دراسة (زمزم محمد، ٢٠١٣)، ودراسة (منى جواد، ٢٠١٣) ،

دراسة (Ersoy, A.,2012) والتي أكدت جميع نتائجها على أن الأسرة تلعب دوراً هاماً في تنمية الوعي بثقافة الحس الوطنى والمشاركة السياسية لطفل الروضة ، من خلال تقديم هيكلاً لنموذج أنشطة للتخطيط المشترك بين الروضة، والأسرة، وأجهزة الإعلام، والمجتمع المحلى لاكتساب طفل الروضة مبادئ المواطنة والانتماء لتحقيق معايير رياض الأطفال .

-حقق الاعتماد على برنامج فن الكولاج وإستراتيجية الجودة الحكاءة قيمة ذات معنى ووظيفية لدى طفل الروضة ، حيث نقل الطفل من أجواء التلقى والسلبية إلى أجواء المشاركة والتفاعل والإبداع. التعلم في ضوء ذلك أتاح للأطفال الفرصة لتنمية فهم أعمق وأوسع وأتاح لهم فرصاً للتفكير والربط والتحليل إلى جانب إبراز وحدة العلم وتجنب التكرار.

- التعلم في ضوء الأنشطة الفنية والحكايات ، راعى خصائص النمو السيكلوجى والتربوى للأطفال من حيث مراعاة ميولهم واهتماماتهم واستعداداتهم فيما يقدم لهم من معارف وخبرات ومعلومات متكاملة، مما خلق لديهم الميول والدوافع للتعلم، وقد وأوصت دراسة إيمان كريم (٢٠١٩) بضرورة الاهتمام بتنمية أبعاد الثقافة و المواطنة لدى جميع المراحل التعليمية لبناء جيل واع، مدرك لحقوقه وواجباته تجاه الوطن بالاعتماد على المناهج المتكاملة وبرامج الزيارات المتحفية .

-قدمت الباحثة نماذج فى حكايات الجودة عن الثقافة المصرية القديمة كما فى حكاية مينا وتاج الحكم العجيب ،حكاية أحسن الشجاع ، وحكايات العصر الجديدة لتنمية الحس الوطنى كحكاية البطل أحمد و الارهابى شمشون ، وإتفقت الباحثة فى ذلك مع دراسة رحاب الصاوى ،عادل محمد (٢٠١٧) والتي أشارت نتائجها إلى فاعلية برنامج تدريبي باستخدام إستراتيجية الشخصية الاعتبارية أفاتار لتنمية ثقافة الاطفال و إكساب التواصل والتتابع البصرى .

توصيات الدراسة :

- الاهتمام بوضع مقرر ثقافى عن الوعى الحضارى لطلاب كليات التربية رياض الأطفال.
- نشر الوعى السياحي عن طريق الاعلام ووسائله المختلفة لغرس حب الوطن والانتماء.
- التنسيق بين المؤسسات التعليمية و الجهات السياحية الاثرية للقيام بزيارات ورحلات تثقيفية .
- تزويد منهج الروضة بالبرامج والأنشطة المتنوعة الخاصة بالتربية المتحفية.
- تصميم ونشر الكتب المصورة عن المعالم الحضارية و الشخصيات التاريخية والوطنية
- إعداد دليل يوضح أبعاد الوعى بالتاريخ القومي وكيفية تنميتها عند طفل الروضة.
- ضرورة العناية بالتكامل بين المجال التربوي و المجال الأمني عند إعداد طفل الروضة
- إدراج أهمية الإعداد التربوي لرجال الأمن في برامج التربية الأمنية.
- طباعة النشرات والمطويات والكتيبات التوعوية، والملصقات الإعلامية التي تخاطب المتعلمين عن التربية الامنية، وتناسب مع احتياجاتهم الفكرية مع المراحل التعليمية المختلفة.
- تطوير قاعدة معلومات الكترونية لرصد الأبحاث والرسائل العلمية، والمقالات والأشرطة الصوتية، والبرامج التلفازيه، والأفلام توعية، وذلك في الموضوعات ذات الصلة بالتربية الأمنية
- إقامة الدورات التدريبية لكل العاملين في المؤسسات التعليمية للتعريف بمفاهيم التربية الأمنية .
- دعوة الشخصيات العامة (الرياضية، الفنية، العلمية) واستقطابها في المشاركة في برامج التربية الأمنية.

البحوث المقترحة:

- برنامج تدريبي للطالبة المعلمة لاستخدام القصة التراثية لإكتساب المفاهيم التاريخية.
- برنامج قائم على عنصر الزمان والمكان لتنمية المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة باستخدام القصة التاريخية.
- توظيف الأنشطة الحركية لتنمية المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة.
- برنامج متحفى لتنمية الوعي بالسياحة العلاجية لدى طفل ومعلمة الروضة
- توظيف أشكال الفنون الالدية للأطفال الروضة لتنمية الوعي الاثرى لدى طفل الروضة.

المراجع العربية:

١. ابتسام رمضان محمد عبد الرحيم (٢٠١٢): فاعلية برنامج تروحي باستخدام أغاني وألعاب الأطفال الشعبية لتنمية بعض القيم الثقافية، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- ٢- ابتسام عبد التواب (٢٠١٠)، دور التربية في الحفاظ على الهوية الثقافية في عصر العولمة، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة القاهرة.
- ٣- ابتهاج محمود طلبة(٢٠١٢): برامج طفل ما قبل المدرسة، دار المسيرة ، الاردن.
- ٤- إبراهيم السمري (٢٠٠٩): التربية والأمن، دار الكتب للنشر، القاهرة.
- ٥- أحمد أحمد محمد (٢٠٠٤): تصور مقترح لأهداف التعليم قبل الجامعي في ضوء التحديات التعليمية للعولمة مجلة الدراسة في التربية وعلم النفس ، العدد (١) ، كلية التربية، جامعة المنيا .
- ٦- أحمد زلط (٢٠٠٠): معجم الطفولة مفاهيم لغوية ومصطلحية في ادب الطفل وتربيته وفنونه وثقافته"، دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية.
- ٧- أحمد محمد الخزايلة (٢٠١٨). دور عضو هيئة التدريس في الجامعات الأردنية في توعية الطلبة بمخاطر الفكر الإرهابي المتطرف وتنمية الحس الوطني لديهم من وجهة نظر طلبتها، العدد (٣)، المجلة الدولية للبحوث في العلوم التربوية، المؤسسة الدولية لأفاق المستقبل، الأردن.
- ٨- إسراء محمد عبد ربه (٢٠٠٩): الكتابة المقدسة الهيروغليفية دورية كان التاريخية ، العدد ٣ ، وزارة الثقافة، القاهرة .
- ٩- إسراء محمود على (٢٠٢٠). استخدام استراتيجيات المشروعات في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى طفل الروضة في ضوء متغيرات العصر وتحدياته، مجلة الطفولة والتربية جامعة الاسكندرية،
- ١٠- إسلام محمد السباعي، سلوى على الجيار (٢٠١٩): الشخصية التراثية في القصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الإلكترونية العربية "دراسة تحليلية"، عدد(١٤) ، المجلة العلمية لكلية رياض الأطفال، جامعة بورسعيد.
- ١١- أسماء إسماعيل أحمد عبد الواحد. (٢٠١٢): فاعلية برنامج كمبيوتر متعدد الوسائط تفاعلي لإكساب بعض المفاهيم التاريخية لطفل الروضة، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- ١٢- أسماء غريب بيومي(٢٠٠٥) : التربية السياسية في أدب الأطفال، مركز الحضارة العربية ، القاهرة.

**دور فن الكولاج واستراتيجيات الجدة الحكاءة في تنمية ثقافة علم المصريات والحسن
الوطني لدى طفل الروضة تحقيقاً لمبادئ التربية الالمنية والحذ من ظاهرة الإرهاب**

- ١٣- إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي. (٢٠٠٦): القاموس السياسي للأطفال، مكتبة الأسرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- ١٤- اشتياق قائد سعيد شمسان (٢٠١٤): منهاج تربية فنية مقترح لأقسام رياض الأطفال بكليات التربية في الجامعات اليمنية في ضوء الاتجاه التنظيمي للتربية الفنية (DBAE)، رسالة دكتوراة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- ١٥- أشرف فتحى عبد القادر الضبع (٢٠٠٦): التربية الفنية من خلال متحف الطفل بالمدرسة ودورها في دعم ثقافة الطفل بالمفاهيم الاجتماعية والأخلاقية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنصورة.
- ١٦- إكرام أحمد الأهواني (٢٠١١): الإتصال بين العولمة المحلية وإعداد الطفل ثقافياً، دار الكتاب الحديث، القاهرة.
- ١٧- إكرام حمودة أحمد الجندي (٢٠٠٣): "تنمية السلوك الحذر لأطفال ما قبل المدرسة فى ضوء مبادئ التربية الأمنية": رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا.
- ١٨- ألفت عبد الله العربى. (٢٠٠٠): تصميم برنامج قائم على الحكايات الشعبية وقياس فعاليته فى تنمية الانتماء لطفل الروضة. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعة حلوان.
- ١٩- أم هاشم العمدة. (٢٠١٠): ثقافة الطفل والتذوق الأدبى دار الزهراء، الرياض، المملكة العربية السعودية
- ٢٠- أمال أحمد عامر (٢٠١١): أثر ممارسة التربية المتحفية علي النمو المعرفي لطفل الروضة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية رياض الأطفال، جامعة الاسكندرية.
- ٢١- أماني سعيدة سيد إبراهيم سالم (٢٠١١): علم نفس التربوى، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- ٢٢- أماني سليمان داوود (٢٠١٨): الأمثال العربية القديمة دراسة أسلوبية سردية حضارية، دار الثقافة للنشر، لبنان.
- ٢٣- أماني عبد المجيد إبراهيم (٢٠٢٠): معلمة الروضة ودورها في فن الحكى، العدد (٣٨)، مجلة خطوة، المجلس العربي للطفولة والتنمية.
- ٢٤- أماني عبد المنعم (٢٠١٤): برنامج لتنمية بعض المفاهيم التاريخية في تصوير المعايير القويمة لرياض الأطفال، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.
- ٢٥- أماني عواد إسماعيل الجندي. (٢٠١٥): توظيف ظاهرة الجدة الحكاءة في تنمية الوعي الثقافي للأطفال المترددين على قصور الثقافة: أطفال محافظة

- القلوبية نموذجاً . رسالة دكتوراة غير منشورة. كلية رياض الأطفال جامعة القاهرة.
- ٢٦- أمل السيد خلف (٢٠٢٢) : فاعلية المدخل التكاملية في تنمية بعض مفاهيم الدراسات الاجتماعية والحس الوطني لدى طفل الروضة ، عدد ٤ (٧) ، ج ٢ ، مجلة بحوث ودراسات الطفولة ، كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة بنى سويف .
- ٢٧- أمل السيد خلف (٢٠٠٦) : قصص الأطفال وفن روايتها ، عالم الكتب ، القاهرة .
- ٢٨- أمل السيد خلف (٢٠١٤) : إعداد برامج طفل ما قبل المدرسة ، عالم الكتب ، القاهرة .
- ٢٩- أمل خلف (٢٠٠٦) : التنشئة السياسية لطفل ما قبل المدرسة: تطبيقات وأنشطة تربوية ، عالم الكتب ، القاهرة .
- ٣٠- أمل علي محمود سلطان احمد (٢٠١١) : دور مرحلة رياض الأطفال في التنشئة السياسية لدي أطفالها في ضوء بعض المتغيرات العصرية. رسالة ماجستير . قسم أصول التربية. كلية التربية. جامعة أسيوط.
- ٣١- أمل محمود علي (٢٠١١) : دور رياض الأطفال في التنشئة السياسية لدى أطفالها في ضوء بعض المتغيرات العصرية، رسالة ماجستير ، كلية التربية جامعة أسيوط.
- ٣٢- إملى صادق ميخائيل (٢٠٠٩) : فاعلية القصص التاريخية في إكساب طفل الروضة المعرفة بالتاريخ ، العدد (٤٠) ، مجلة كلية التربية ، جامعة طنطا .
- ٣٣- أمنية محمد عبد القادر . (٢٠١٥). أثر فاعلية برنامج أنشطة متحفية فنية لتنمية بعض قيم المواطنة لدى طفل الروضة، العدد (٢٥) ، مجلة كلية التربية، جامعة الإسكندرية .
- ٣٤- أميمة السيد أحمد عوض (٢٠١٢) : فاعلية برنامج مقترح لتنمية الوعي السياسي للطالبة المعلمة برياض الأطفال فى ضوء الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة .
- ٣٥- إيمان سعد الدين الزناتي (٢٠١٣) : فاعلية أدب الطفل في تنمية الوعي بالتاريخ القومي لدي طفل الروضة في ضوء المعايير القومية لرياض الأطفال، العدد (١١) ، مجلة كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة القاهرة .
- ٣٦- إيمان عبد الله شرف . (٢٠١٥). فاعلية الأنشطة التطبيقية للتربية المتحفية في إكساب الوعي الثقافي وتنمية المهارات الأدائية للطالبة معلمة رياض الأطفال، العدد (٣) ، ، المجلة العلمية لكلية التربية الطفولة المبكرة، جامعة المنصورة .
- ٣٧- إيمان محمد حسني عبدالله (٢٠١٢) : الشباب والحركات الاجتماعية والسياسية: دراسة في الإعلام والرأي العام ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مكتبة الأسرة. القاهرة.

- ٣٨- إيمان محمود كريم (٢٠١٩) : فعالية أنشطة المتاحف الفنية لتنمية التذوق الفنى رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة بورسعيد .
- ٣٩- إيمان نور الدين محمود الشامي وسهير صفوت(٢٠٠٧): الألعاب الإلكترونية وهوية الطفل دراسة تحليلية ميدانية. المؤتمر العلمي الأول الاسرة والإعلام وتحديات العصر. جامعة القاهرة.
- ٤٠- إيمان نور الدين محمود الشامي.(٢٠٠١): دور التلفزيون في التنمية السياسية للطفل المصري. رسالة دكتوراه. غير منشورة ، كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.
- ٤١- أيمن سعيد إبراهيم (٢٠١٥) : فاعلية برنامج قائم على بعض مجالات التربية الفنية لتنمية التفاعل الإجتماعي لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.
- ٤٢- أيمن أحمد أبو الروس (٢٠٠٩) : كيف عاش قدماء المصريين لقطات من مصر الفرعونية أرض الحضارة ، دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير ، القاهرة .
- ٤٣- إيناس أبو بكر البلتاجي (٢٠١٤): برنامج كمبيوتر لتنمية مهارة حل المشكلات وعلاقته بمستوى الطموح وتقدير الذات لدى طفل الروضة ذوى صعوبات التعلم، رسالة دكتوراه، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- ٤٤- إيناس السيد البصال.(٢٠١٣): فعالية برنامج ارشادي في تنمية بعض المفاهيم البيئية المرتبطة بالمواطنة للحد من مظاهر السلوك السلبي لدي أطفال الروضة من سن (٤-٦) سنوات. رسالة دكتوراه. غير منشورة . كلية رياض الأطفال. جامعة بورسعيد.
- ٤٥- إيناس سعيد عبدالحميد الشتيحي.(٢٠١٣): تصور مقترح لممارسات حياتية لتنمية مبادئ الوعي السياسي لدي طفل الروضة في ضوء أحداث ما بعد ثورة ٢٥ يناير. العدد (١٣) ، مجلة الطفولة. كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.
- ٤٦- إيناس صالح إبراهيم عابد(٢٠١٥) : فعالية برنامج قصصي لدراسة استجابات طفل الروضة نحو المواقف الانفعالية في القصة من خلال الرسم، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة القاهرة .
- ٤٧- إيناس فوزى العجمى (٢٠١٩)، دراسة وتحليل أسس فن الحكى القصصى لإثراء المحتوى الشكلى التعبيري في رسوم المرحلة الإعدادية ، العدد (٢١)، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة ، القاهرة .

- ٤٨- بثينة محمد حسن (٢٠١١): برنامج قصصي مقترح لاكساب طفل الروضة بعض المعارف السياحية، رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية.
- ٤٩- بدر عبد الحميد هميشة (٢٠١١): ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ صور وأحداث، دار القاهرة للنشر، القاهرة.
- ٥٠- بدرية سري (٢٠٠٨): التربية المتحفية وأثرها في بناء الشخصية المصرية، مؤتمر الطفل العربي في مهب التأثيرات الثقافية المختلفة، المجلس العربي للطفولة والتنمية، القاهرة.
- ٥١- بدور عبد العزيز العمرو، رجاء عمرحاذق (٢٠١٩): دور الأنشطة الفنية في تنمية الوعي السياحي لطفل الروضة، من وجهة نظر معلماتهم، في ضوء مستوى وعيهن السياحي، العدد (٢٠)، الجزء (٩)، مجلة البحث العلمي في التربية.
- ٥٢- بسام الشماع (٢٠٠٦): احتفالات وأعياد المصريين القدماء، دار المعارف، القاهرة.
- ٥٣- بوفليج نبيل وتقورت محمد (٢٠١٠): دراسة مقارنة لواقع قطاع السياحة في دول شمال افريقيا حالة الجزائر وتونس والمغرب، الملتقى الوطني الأول حول السياحة في الجزائر الواقع والأفاق (١١-١٢ مايو)، البويرة، المركز الجامعي.
- ٥٤- توفيق مرعى، محمد الحيلة، (٢٠١٥): طرائق التدريس العامة، دار المسيرة، عمان، الاردن.
- ٥٥- جمال حمدان إسماعيل الهسي (٢٠١٣): أثر استخدام تقنية الكولاج في تنمية المهارات الفنية لدى تلامذة المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة المستنصرية، بغداد، العراق.
- ٥٦- جودت أحمد سعادة، فواز عقل، على أبو على (٢٠٠٨): التعلم التعاوني (نظريات وتطبيقات ودراسات)، دار وائل للنشر، المملكة الأردنية الهاشمية، عمان.
- ٥٧- جيهان عزام (٢٠١٧): مخاطر العوامل الإفتراضية على هوية الطفل المصري الثقافية، العدد الخامس والعشرين مجلة الطفولة، كلية رياض الاطفال، جامعة القاهرة.
- ٥٨- جيهان عزام عبد الفتاح (٢٠١٢): برنامج زيارات متحفية لتنمية الوعي الأثري والانتماء لدي طفل الروضة، العدد (١٠)، مجلة كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- ٥٩- جيهان محمود جودة (٢٠٠٥): فعالية برنامج تدريبي لإكساب معلمة الروضة مهارات الحل الابتكاري للمشكلة وتأثيره على اكتساب الطفل لتلك المهارات، رسالة دكتوراه، معهد البحوث التربوية، جامعة القاهرة.
- ٦٠- حاتم محسن (٢٠١٠): سوشيلوجيا الثقافة والهوية: دار كيوان، دمشق.

**دور فن الكولاج واستراتيجيات الجذوة الحكاءة في تنمية ثقافة علم المصريات والحسن
الوطني لدى طفل الروضة تحقيقاً لمبادئ التربية الالمنية والحذمن ظاهرة الارهاب**

- ٦١- حامد عبد السلام زهران (٢٠٠٥): علم نفس النمو الطفولة المراهقة، عالم الكتب، القاهرة.
- ٦٢- حسن شحاته، زينب النجار (٢٠٠٣): معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
- ٦٣- حسن محمد محيي الدين السعدي (٢٠٠٦) : معالم من حضارة مصر في العصر الفرانعة ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية.
- ٦٤- حمدي سليمان معمر (٢٠٠٧) : التربية الأمنية الإسلامية وحاجة المجتمع الفلسطيني إليها من مواجهة الاختراق الامني الاسرائيلي، مجلد (١٧) ، العدد (١)، سلسلة العلوم الإنسانية ، مجلة جامعة الأقصى، فلسطين .
- ٦٥- حنان إبراهيم حسني؛ محمود محمد خير؛ راشد محمد عبود ؛ حنان أحمد زكي ؛ سها عمر حامد (٢٠٢١)، فاعلية برنامج تعليمي مقترح للأنشطة الفنية لتعزيز الهوية الوطنية لطفل الروضة السعودي في ضوء رؤية ٢٠٣٠، عدد (٢١)، مجلة البحث العلمي في التربية ، المملكة العربية السعودية .
- ٦٦- حنان الشربيني ، وآخرون. (٢٠١٧). الإمكانيات التشكيلية لفن الكولاج كمدخل لإثراء اللوحة الزخرفية، عدد (٤٧) مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- ٦٧- حنان حسن عمار(٢٠١٦):التربية الفنية في الطفولة المبكرة ،دار أمجد للنشر والتوزيع، عمان.
- ٦٨- حنان عبد النبي السيد (٢٠١٠) : فاعلية برنامج للتعبير الفني المجسم في إثراء التربية الجمالية لدى طفل الروضة ، رسالة دكتوراة ، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة.
- ٦٩- حنان محمد صفوت (٢٠١٣): فاعلية برنامج مقترح بإستخدام أنشطة أدب الاطفال لتنمية بعض المفاهيم التاريخية امصر الفرعونية عند أطفال الروضة ، المؤتمر الدولي (١٣) ، السنوى العاشر ، رؤى مستقبلية لإعداد طفل الروضة في ضوء المستجدات المعاصرة (٢٠) إبريل ، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- ٧٠- حنان محمد عبد الحليم نصار(٢٠١٥) : برنامج أنشطة متحفية لتنمية المواطنة لدى طفل الروضة العدد (١٩) ، مجلة الطفولة ، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة .
- ٧١- خالد عبيدات(٢٠٠٧) : كيفية مواجهة الارهاب، مركز عمان للنشر، الأردن.
- ٧٢- خالد عبيدات(٢٠٠٧) : كيفية مواجهة الارهاب، مركز عمان للنشر، الأردن.
- ٧٣- داليا عبد الموجود حسن (٢٠١٧): تنمية الوعي السياسي لطفل ما قبل المدرسة بإستخدام بحوث الفعل ، العدد (٢) مجلة كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة أسبوط .

- ٧٤- دينا جمال سليمان (٢٠١٧) : برنامج أنشطة في فنون الأداء لتنمية بعض الاحتياجات النمائية لطفل الحضانة من (٢-٤) سنوات، رسالة دكتوراه، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.
- ٧٥- دينا شاكر بن هزاع العبدلي الشريف (٢٠٠٧): المدرسة الابتدائية ودورها في التنشئة السياسية من منظور التربية الإسلامية. قسم التربية الإسلامية والمقارنة. كلية التربية. جامعة أم القرى. المملكة العربية السعودية.
- ٧٦- دينا شفيق عبد الحميد عبد المنعم (٢٠١٠): دور أنشطة المكتبة الشاملة في اكساب طفل الروضة بعض قيم التنشئة السياسية. رسالة دكتوراه. قسم العلوم الأساسية. كلية رياض الأطفال. جامعة الإسكندرية.
- ٧٧- دينا مفيد حسن . (٢٠١٦). قيم المواطنة في مناهج اللغة العربية بالتعليم الأساسي المصري " دراسة تحليلية"، عدد (٤٤) ، حوليات آداب عين شمس .
- ٧٨- راندا السعيد حلمي . (٢٠٢٠). توظيف المسرح التعليمي بين اللعب واللعبة لطفل ما قبل المراهقة في ضوء تحديات العصر تقنية المسرح الورقي، العدد (٣٠) ، مجلة كلية التربية، جامعة الاسكندرية.
- ٧٩- راندا عبد العليم أحمد المنير (٢٠١٩) : فاعلية برنامج قائم على المدخل المنظومي في تنمية بعض المفاهيم التاريخية والتفكير الاستدلالي لدى أطفال الروضة، المؤتمر الدولي الثاني: بناء طفل الجيل الرابع في ضوء رؤية التعليم ٢٠٣٠ ، كلية رياض الأطفال، جامعة أسيوط.
- ٨٠- راندا عبد العليم أحمد المنير (٢٠١٩) : فاعلية برنامج قائم على المدخل المنظومي في تنمية بعض المفاهيم التاريخية والتفكير الاستدلالي لدى أطفال الروضة، المؤتمر الدولي الثاني: بناء طفل الجيل الرابع في ضوء رؤية التعليم ٢٠٣٠ ، جامعة أسيوط
- ٨١- رانده مصطفى الديب. (٢٠٠٩): حقوق الطفل السياسية ودور رياض الأطفال في التوعية بها والتدريب علي ممارستها تجربة حية بمحافظة الغربية ، العدد (٧) ، مجلة رعاية وتنمية الطفولة. كلية رياض الأطفال، جامعه طنطا.
- ٨٢- رانيا عبد الغني الدسوقي (٢٠١٤) : تصميم مجلة إلكترونية لتنمية الوعي السياسي لطفل الروضة، رسالة ماجستير ، كلية رياض أطفال، جامعة القاهرة.
- ٨٣- رجائي عبد الله إبراهيم عبد الجواد (٢٠٠٧) : تصميم حقيبة للأنشطة الفنية لتنمية الحس الجمالي لطفل الروضة في ضوء بعض المتغيرات الشخصية والاجتماعية ، رسالة دكتوراه ، كلية البنات ، جامعة عين شمس .
- ٨٤- رحاب أحمد شرقاوي (٢٠١٠) : تصور مقترح لمتحف متنقل يستقرأ بعض جوانب تقدم الحضارة الفرعونية وذلك لتحقيق التنمية الشاملة لطفل الروضة في إطار مهارات القرن الحادي والعشرين ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية رياض الأطفال ، جامعة الإسكندرية .

**دور فن الكولاج وإستراتيجية الجذوة الحكاءة في تنمية ثقافة علم الم صريات والحسن
الوطنى لدى طفل الروضة تحقيقا لمبادئ التربية الالمنية والحسن من ظاهرة الإرهاب**

- ٨٥- رحاب أحمد شرفاوى (٢٠٠٨) التربية المتحفية وأثرها في تنمية القدرات الإبداعية لدى طفل الروضة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية رياض الأطفال ، جامعة الإسكندرية .
- ٨٦- رحاب السيد الصاوى ، عادل عبد الله مخمد (٢٠١٧) : فاعلية برنامج تدريبي باستخدام إستراتيجية الشخصية الاعتبارية أفتار كبرنامج للتدخل المبكر فى إكساب التواصل والتتابع البصرى للاطفال ذوى اضطراب التوحد ، عدد(٢) ، مجلة كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة أسيوط .
- ٨٧- رشا صلاح الدين جمال.(٢٠٠٥): فعالية استخدام برنامج تفاعلي للرسم المتحركة في تنمية بعض المفاهيم الجغرافية لدى طفل الروضة. رسالة ماجستير، غير منشورة ، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.
- ٨٨- رشا فوزي أحمد عبد الرحيم(٢٠٠٥): استحداث عجائن ملونة من الطينات المحلية بمحافظة قنا والإفادة منها في مجال الخزف، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة.
- ٨٩- رشاد عبد اللطيف(٢٠٠٧) : تنمية المجتمع المحلى ، دار الوفاء للطباعة والنشر ، الاسكندرية
- ٩٠- رضا هندی جمعة ، عبد الرحمن أحمد والى (٢٠١٤): فاعلية برنامج مقترح قائم على التربية المتحفية لتنمية الوعى الاثرى والحسن الوطنى لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى بسلطنة عمان ، عدد(٥٦) ، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية ، كلية التربية ، جامعه عين شمس
- ٩١- رفعت موسى محمد (٢٠٠٨) : مدخل إلى فن المتاحف ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة
- ٩٢- رمضان عبده علي (٢٠٠٥) : حضارة مصر القديمة منذ أقدم العصور وحتى نهاية عصور الأسرات الوطنية، الجزء الأول ، وزارة الثقافة، المجلس الأعلى للآثار، القاهرة.
- ٩٣- رنا علاء الدين عبد المنعم (٢٠١٤) برنامج متحفى لتنمية الوعى الحضاري لدى طفل الروضة في ضوء المعايير القومية لرياض الأطفال ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية رياض الاطفال ، جامعة القاهرة.
- ٩٤- رنا علاء الدين عبد المنعم (٢٠١٩) برنامج تدريبي للطالبة المعلمة لإنتاج حقيبة متحفية لتنمية الثقافة السياحية لدى طفل الروضة ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة القاهرة.
- ٩٥- روجينا محمد على (٢٠٠٣): فاعلية استخدام التعلم التعاونى فى تحصيل المرحلة الابتدائية فى مادة العلوم واتجاهاتهم نحو العمل الجماعى، رسالة ماجستير ، كلية التربية، جامعة المنصورة.
- ٩٦- رويدا محمد أحمد محمد (٢٠١٧) برنامج كمبيوتر مقترح لبعض مظاهر الحياة اليومية فى مصر القديمة لتنمية الوعى الثقافى لدى طفل الروضة ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة القاهرة.

- ٩٧- ريان سليم بدير، عمار سالم الخزرجي (٢٠٠٧): علم النفس في التربية الفنية، دار الهادي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت.
- ٩٨- ريم محمد بهجت (٢٠١٥) : فاعلية برنامج قائم على الأنشطة المتكاملة في تنمية قيم الانتماء والمواطنة لدى طفل الروضة ، عدد (٢١)،مجلة الطفولة والتربية ، كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعه الاسكندرية .
- ٩٩- ريهام أحمد عفيفي حجاج (٢٠٢٠) : فاعلية فن الكولاج في تنمية الثقافة المتحفية و بعض قيم المواطنة و بقاء أثر التعلم لدى الأطفال ضعاف السمع، عدد (٢) ، مجلة التربية وثقافة الطفل ، كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة المنيا .
- ١٠٠- ريهام رأفت المليجي (٢٠٢٠): فاعلية إستخدام الجولات الافتراضية لتنمية الوعي الاثرى وتدعيم قيم الانتماء الوطنى لدى طفل الروضة , عدد ١ , مجلة كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة أسيوط.
- ١٠١- ريهام عبد الرزاق محمود خطاب (٢٠٠٨) : فاعلية استخدام برنامج مقترح في إكساب الثقافة المتحفية لأطفال ما قبل المدرسة ، رسالة ماجستير، غير منشورة ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس.
- ١٠٢- زاهي حواس (٢٠٠٧) : ١٠٠ حقيقة مثيرة في حياة الفراعنة ، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع , القاهرة.
- ١٠٣- زاهي حواس (٢٠١٠) : متحف الآثار ، المجلس الأعلى للآثار . القاهرة .
- ١٠٤- زمزم محمد عمر محمد. (٢٠١٣): فاعلية استخدام المدخل البصري المكاني في تدريس منهج رياض الأطفال المطور في تنمية بعض القيم والمفاهيم السياسية لدى أطفال الروضة. رسالة ماجستير. قسم المناهج وطرق التدريس. كلية التربية. جامعة سوهاج.
- ١٠٥- زيان محمد (٢٠١٨) :المتحف وتنمية التذوق الفنى لدى تلاميذ مدارس الطور الابتدائى ، دراسة انثوجرافية ، متحف أحمد زبانة أنموذجاً، عدد ١٩ ، الاكاديمية للدراسات الاجتماعية والانسانية.
- ١٠٦- زين نصار (٢٠١٠) : ثقافة موسيقية آلة الهارب، دارالنهضة، القاهرة
- ١٠٧- زينب أسعد يسرى (٢٠١٨): برنامج مقترح لتنمية الثقافة السياسية لدى أطفال ما قبل المدرسة باستخدام الوسائط المتعددة فى ضوء الاتجاهات العالمية الحديثة ، عدد ٥ ، المجلة العربية للتربية النوعية
- ١٠٨- زينب بهنساوي (٢٠٠٦)، فاعلية برنامج من خلال الحكايات الشعبية في اكتساب بعض القيم الثقافية لدى طفل الروضة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية جامعة بني سويف.
- ١٠٩- سارة رجب حمادى : (٢٠٢٠) . استخدام فن الحكى لتوظيف مواقف من حياة العشرة المبشرين بالجنة لتنمية بعض المفاهيم الدينية لدى طفل الروضة. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة دمنهور.

**دور فن الكولاج واستراتيجيات الجدة الحكاءة في تنمية ثقافة علم المهربات والحسن
الوطني لدى طفل الروضة تحقيقاً لمبادئ التربية الالمنية والحسن من ظاهرة الإرهاب**

- ١١٠ - سعيد إسماعيل علي (٢٠٠٨): التربية السياسية للأطفال، دار السلام، القاهرة.
- ١١١ - سعيد عبد المعز علي (٢٠٠٩): دراما الطفل وأثرها في تنمية المفاهيم الحياتية لطفل الروضة، القاهرة، عالم الكتب.
- ١١٢ - سلمى حمدي غرابة (٢٠١٩): معوقات تنمية القيم الحضارية كما يراها أعضاء هيئة التدريس بكليات إعداد معلمات رياض الاطفال ، العدد (١٢) مجلة التربية وثقافة الطفل ، جامعة المنيا .
- ١١٣ - سليمان محمد السبيعي(٢٠٠٦) : التدابير الوقائية ضد الإرهاب وتطبيقاتها في المملكة العربية السعودية، الرياض، دراسة ماجستير غير منشورة ، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، المملكة العربية السعودية .
- ١١٤ - سماح محمد رمضان (٢٠٠٨): بعض القيم الحضارية في أدب الاطفال ومدى تضمونها في أنشطة رياض الاطفال الرسمية والخاصة ،رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية الاداب ، جامعه المنصورة .
- ١١٥ - سمير خطاب.(٢٠٠٤): التنشئة السياسية والقيم، إتيراك للنشر والتوزيع، القاهرة.
- ١١٦ - سمير فهم القمص (٢٠٠٦) : مصرنا الجميلة تاريخ وحضارة ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة .
- ١١٧ - سناء أحمد محمود (٢٠١٦) : فاعلية برنامج قائم على الأنشطة المتعددة لتنمية بعض المفاهيم السياسية لطفل الروضة، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية،جامعة بنها.
- ١١٨ - سناء عبد الجليل الشريف (٢٠٠٦) : تصميم برنامج أنشطة قائم على منهج التكامل بين التربية الفنية ومجالات الفنون المتعددة لنمو الخبرة الكلية للأطفال، رسالة دكتوراة ، غير منشورة ،كلية تربية نوعية ، جامعة القاهرة.
- ١١٩ - سناء علي يوسف . (٢٠١٩). دور الروضة في تنمية الوعي الثقافي لدى الطفل من خلال التربية المتحفية دراسة وصفية، عدد٣(٢٠) ، مجلة البحث العلمي في التربية، جامعة عين شمس
- ١٢٠ - سهام عبد المنعم بكرى (٢٠١٠) : فاعلية برنامج إرشادي لتنمية المهارات الاجتماعية لدى طفل الروضة بدولتي مصر والإمارات ، دراسة عبر ثقافية ، رسالة ماجستير، قسم العلوم النفسية ، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة.
- ١٢١ - سهي إبراهيم نصار(٢٠١٥) : دور المدارس في نشر الثقافة المتحفية في مصر ، رسالة ماجستير، غير منشورة ،كلية السياحة والفنادق ،جامعة الفيوم.
- ١٢٢ - سولاف أبو الفتح عبد العظيم الحمراوي(٢٠١٠):استخدام الأنشطة المتحفية في إكساب بعض المفاهيم العلمية وتأثيره علي تنمية بعض مهارات التفكير العلمي لطفل الروضة ،رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية رياض الأطفال ،جامعة الإسكندرية.

- ١٢٣- السيد محمد شعلان وفاطمة سامى ناجى (٢٠١٣): ثقافة طفل الروضة، دار الكتاب الحديث، القاهرة.
- ١٢٤- شهيرة عبد الهادى ، افتكار حامد . (٢٠١٦). القيم التشكيلية لفن الكولاج لإثراء مجال تصميم الأزياء، العدد (٣٢) ، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي.
- ١٢٥- شوق عباده أحمد النكلاوى (٢٠١٨) التشكيل في الفضاء المسرحي ودوره في تكوين ثقافة الطفل العربي ,رسالة دكتوراه, غير منشورة ، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة دمنهور.
- ١٢٦- شيرين مصطفى عباس : (٢٠٢١). توظيف مهارات فن الحكى لإكساب الاتصال والتواصل لطفل المرحلة المبكرة خلال التلقي وتبادل الأدوار، العدد (٧) ، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية كلية التربية النوعية جامعة المنيا.
- ١٢٧- شيماء بنت أحمد محمد هزازي ، لينا أحمد خليل القرانى (٢٠٢٠): فاعلية استخدام السرد القصصي الرقمي على تنمية فهم المسموع لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة، ٦٧٤ المجلة السعودية للعلوم التربوية، المملكة العربية السعودية
- ١٢٨- شيماء عبد العزيز أبو زيد (٢٠٢١): فاعلية برنامج التربية المتحفية لسير بعض أبطال الحضارتين الفرعونية والاسلامية لتنمية الوعي الحضارى لطفل الروضة فى ضوء نظريات التعلم المتحفى ، العدد (٢٨) ، مجلة قطاع كلية الدراسات الانسانية ، جامعة الازهر, القاهرة.
- ١٢٩- شيماء عبدالعزيز محمد أبو زيد (٢٠١٨): برنامج فنون أدائية لتنمية هوية الطفل المصرى الثقافية، العدد (٣٠) ، مجلة الطفولة، كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة القاهرة.
- ١٣٠- شيماء عبدالعزيز محمد أبو زيد (٢٠١٩): برنامج قائم على القصص القرانى للارتقاء بعض المجالات النمائية في مرحلة الطفولة المبكرة، العدد (٤٠) ، الجزء (٣) ، مجلة الطفولة والتربية – كلية التربية للطفولة المبكرة جامعه الاسكندرية
- ١٣١- صابر عبد الرحيم بخيت (٢٠٢٢) : فاعلية برنامج تدريبي لمعلمات رياض الاطفال قائم على استخدام القصص ,فى تنمية بعض القيم الحضارية لطفل الروضة ، العدد ٢١ ، مجلة كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة أسيوط
- ١٣٢- صبرى عبد الغنى (٢٠٠٨) : الفراغ فى الفنون التشكيلية (الحداثة وما بعد الحداثة) ، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة .

- ١٣٣- صفاء أحمد محمد (٢٠٠٣): أثر التعلم بالاكتشاف على التفكير الابتكاري وتحصيل المفاهيم العلمية لدى أطفال الروضة، رسالة دكتوراه، كلية البنات، جامعة عين شمس.
- ١٣٤- صفاء محمد (٢٠١٥) : فاعلية برنامج قائم على إستخدام مراكز التعلم في تنمية الانتماء الوطني لطفل الروضة ، العدد (٤) ، مجلة العلوم التربوية والنفسية جامعة البحرين .
- ١٣٥- صفاء محمد (٢٠١٥) : فاعلية برنامج قائم على إستخدام مراكز التعلم في تنمية الانتماء الوطني لطفل الروضة ، العدد (٤) ، مجلة العلوم التربوية والنفسية ، جامعه البحرين .
- ١٣٦- صلاح خضر (٢٠٠١) : بناء استراتيجيه مقترحة ؛ لتطوير نظرية تدريس التربية الفنية في ضوء : مفهوم التربية الفنية البحثية ، و قياس مدى تقدير المعلمين وتوافقهم نحو مدخلها الفلسفي ، و اتجاهاتهم نحو مهنة التدريس بسلطنة عمان ، مجلة بحوث في التربية الفنية و الفنون ، العدد (٥)، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ١٣٧- طارق عبد الرؤف عامر، إيهاب عيسى المصرى (٢٠١٣): التعلم النشط "مفهومه- أهدافه- استراتيجياته"، مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع، القاهرة.
- ١٣٨- طارق عبد الرؤف عامر. (٢٠١١): المواطنة والتربية الوطنية اتجاهات عالمية وعربية، مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع، القاهرة .
- ١٣٩- الطيب محمد زكي (٢٠١٩): فاعلية برنامج تدريبي باستخدام الفن التشكيلي في تنمية المهارات الاجتماعية لدى الأطفال ذوي الإعاقة الفكرية البسيطة، العدد ٧٥ (٣)، مجلة كلية التربية، جامعة طنطا.
- ١٤٠- عادل إبراهيم عبد الله الشاذلي (٢٠١٦): أثر تدريس مقرر الدراسات الاجتماعية والوطنية باستخدام القصة التاريخية في تنمية بعض المفاهيم التاريخية والقيم الاجتماعية لدى طلاب الصف الأول المتوسط بمحافظة الأحساء بالمملكة العربية السعودية ، عدد (١)، مجلة العلوم التربوية، المملكة العربية السعودية.
- ١٤١- عادل رسمي النجدى (٢٠٠٧) : فاعلية وحدة مقترحة عن القلاع والحصون فى سلطنة عمان فى إكساب طلاب كلية التربية بشعبة التاريخ فى كلية التربية بعض المفاهيم التاريخية وتنمية الوعي الاثرى لديه ، عدد (١٢٣) ، المجلة المصرية لمناهج وطرق التدريس ، كلية التربية ، جامعة عين شمس .
- ١٤٢- عاطف عدلى فهمى (٢٠٠٥): فاعلية الاكتشاف الموجه فى تنمية مهارات العلم الأساسية والاهتمامات العلمية لدى طفل الروضة، العدد ٤ ، المجلد الثامن الجمعية المصرية للتربية العلمية.
- ١٤٣- عاطف فهمى عدلى (٢٠١٠) : تنظيم بيئة تعلم الطفل ، دار الميسرة ، عمان ، الاردن .

- ١٤٤ - عاطف محمد سعيد (٢٠٠٤): أثر استخدام نموذج مقترح لتدريس التاريخ وفقا للنظرية البنائية على التحصيل وتنمية مهارات التفكير التاريخي لدى طلاب الصف الأول الثانوى، العدد (١) ، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية .
- ١٤٥ - عائشة إسماعيل معوض. (٢٠٠١): الوعي السياسي لطفل المصري في الريف. رسالة دكتوراه. معهد الدراسات العليا للطفولة. جامعة عين شمس.
- ١٤٦ - عائشة إسماعيل عبد اللطيف (٢٠٠١) :الوعي السياسي للطفل المصري ، رسالة ماجستير، غير منشورة ، معهد الدراسات العليا للطفولة
- ١٤٧ - عبد التواب يوسف (٢٠٠٢): تنمية ثقافة الطفل، دار الفكر، دمشق.
- ١٤٨ - عبد الحليم نور الدين (٢٠١٠) : مواقع الآثار المصرية القديمة منذ أقدم العصور وحتى نهاية عصر الأسرات المصرية القديمة الجزء الأول مواقع مصر السفلي ، ط ٨ ، الأقصى للطباعة والتجارة والتوريدات، القاهرة .
- ١٤٩ - عبد الرحيم جبران . (٢٠١٩) . لما تكلم الحكيم و التدوين مع الهوية الحكائية في " ألف ليلة وليلة" معهد الشارقة للتراث، الامارات .
- ١٥٠ - عبد العزيز صالح(٢٠٠٦): حضارة مصر القديمة وآثارها مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة.
- ١٥١ - عبد الغنى عماد (٢٠٠٦): سوسيولوجيا الثقافة المفاهيم والإشكاليات من الحداثة إلى العولمة، مركز دراسات الوحدة العربية، القاهرة.
- ١٥٢ - عبد النعيم ضيفي عثمان (٢٠٠٨): تاريخ مصر من العصر الفرعوني حتي العصر الحديث ، دار الرشاد ، القاهرة.
- ١٥٣ - عيبر محمود منسى (٢٠١١) : برامج طفل الروضة وتنمية الابتكارية، عالم الكتب، القاهرة.
- ١٥٤ - عزة أحمد محمد رشيد (٢٠١٢) :فاعلية توظيف الرموز الشعبية في المتحف الافتراضي لتنمية بعض جوانب الثقافة الشعبية لدي طفل الروضة ، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة .
- ١٥٥ - عزة عبدالفتاح خليل (٢٠١٢) : الأنشطة في رياض الأطفال، دار الفكر العربى، القاهرة
- ١٥٦ - عزيزة محمد الورداني عيد رمضان (٢٠٠٩) : دور التربية المتحفية في تبسيط بعض المفاهيم الجيولوجية لطفل الروضة ،رسالة ماجستير، غير منشورة ،كلية رياض الاطفال ،جامعة القاهرة.
- ١٥٧ - عصام العطية(٢٠٠٦): التربية الأمنية من منظور غربي، دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد،العراق .

- ١٥٨- عطيات محمد جعفر (٢٠١٧) : برنامج لإكساب طفل الروضة بعض مهارات الحوار قائم على التعلم النشط ,رسالة ماجستير, غير منشورة ,كلية رياض الاطفال ,جامعة القاهرة.
- ١٥٩- عفاف أحمد عويس.(٢٠١٤): الفهم السياسي للأطفال. مجلة الطفولة. العدد(١٥), كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.
- ١٦٠- عفاف ممدوح عبد الرازق (٢٠١١): دور المتاحف المفتوحة في تنمية بعض المفاهيم الجيولوجية إدارة النشاط لدى معلمة الروضة في ضوء الخبرات الأجنبية، رسالة دكتوراه، غير منشورة ، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- ١٦١- عفاف ممدوح عبد الرازق. (٢٠٠٨): تنمية بعض القيم السياسية وحقوق المواطنة لدي أطفال الروضة. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعة طنطا.
- ١٦٢- عفيف البهنسي (٢٠٠٦): تحولات النص البصري ,مدارات الفنون البصرية في عصر التحويلات ,مركز الفنون البصرية ، الدوحة , قطر .
- ١٦٣- علا حسن كامل (٢٠١٣): دراسة تقويمية لبعض مجالات الاطفال ودورها في تنمية الهوية الثقافية للطفل-مجلة الطفولة، العدد (٥) ،كلية رياض الاطفال، جامعة القاهرة.
- ١٦٤- علا حسن كامل . (٢٠٠٨): فعالية برنامج تمثيلي مسرحي في تنمية مفهوم المواطنة لأطفال الروضة. رسالة دكتوراه. كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.
- ١٦٥- علا حسن كامل(٢٠١٢) : " برنامج دراما لاكتساب أطفال الروضة بعض مفاهيم "التربية الالمنية" في ضوء أحداث ثورة ٢٥ يناير ، عدد (١١) ، مجلة كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة القاهرة.
- ١٦٦- علاء الدين شاهين (٢٠٠٦) : تاريخ وحضارة مصر القديمة موسوعة الثقافة التاريخية والأثرية والحضارية ، دار الفكر العربي, القاهرة .
- ١٦٧- على خليفة(٢٠٠٨): "تفعيل الأمن الوطني في الدولة الديمقراطية"، سلسلة المستقبل العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت.
- ١٦٨- على عبدالوهاب، غادة المحلاوى ,ريهام رضوان (٢٠١٩): دور القصص في تنمية بعض المفاهيم التاريخية لطفل الروضة، العدد (٩), مجلة كلية التربية النوعية للدراسات التربوية والنوعية
- ١٦٩- عماد عبد الغني (٢٠٠٦): سوسيولوجيا الثقافة، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت.
- ١٧٠- عمر حسين عبد العال . (٢٠١٠) : الملابس في مصر القديمة دار الفكر، القاهرة

- ١٧١- غادة دسوقي المعداوي (٢٠١٤) : استراتيجية لعرض الآثار المصرية في المتاحف العالمية خارج مصر من خلال متحف افتراضي ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان .
- ١٧٢- فاتن شريف (٢٠١٢) : الثقافة والفولكلور، دار الوفاء، الإسكندرية.
- ١٧٣- فاطمة الدالي. (٢٠١١): انتماء الطفل لوطنه "دراسة تحليلية" أدب الأطفال بين الهوية والعالمية. دار العلوم للنشر والتوزيع. القاهرة.
- ١٧٤- فاطمة الزهراء عبد المنعم إسماعيل (٢٠٠٩) دور المتاحف في تنمية بعض جوانب النمو لدي طفل ما قبل المدرسة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة.
- ١٧٥- فاطمة بنت محسن الخماش (٢٠١٣): فاعلية استراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى طالبات المرحلة المتوسطة، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية، جامعة الطائف، المملكة العربية السعودية.
- ١٧٦- فائزة أحمد الحسيني (٢٠٢١)، مداخل واستراتيجيات وطرائق حديثة في تعليم وتعلم الدراسات الاجتماعية، دار التعليم الجامعي، الإسكندرية.
- ١٧٧- فرج طه، وشاكر قنديل، وحسين محمد، ومصطفى عبد الفتاح.(٢٠٠٥): موسوعة علم النفس والتحليل النفسي، دار الوفاء للطباعة، أسبوط.
- ١٧٨- فهد بن سلطان السلطان(٢٠٠٩) : التربية الأمنية وإمكانية تطبيقها في المؤسسات التعليمية ، مركز البحوث التربوية ، جامعة الملك سعود .
- ١٧٩- فهد عويض عوض الحربي، ناصر أحمد الخوالدة(٢٠١٨): درجة توفر مفاهيم التربية الأمنية في كتب التربية الإسلامية وكتاب الدراسات الاجتماعية والوطنية للصف الثالث المتوسط ، العدد(٤) ، مجلة العلوم التربوية، المملكة العربية السعودية.
- ١٨٠- كريمان محمد بدير (٢٠١٩) : استراتيجيات جديدة لتعليم طفل الروضة، عالم الكتب، القاهرة
- ١٨١- كمال الدين حسين (٢٠٠٥) مدخل لفن قصص الأطفال، ط ٤ ، مركز الإسكندرية للكتاب، الإسكندرية.
- ١٨٢- كامل دسوقي الحصرى (٢٠٢١): تصور مقترح لأبعاد الحس الوطني في مناهج الدراسات الاجتماعية العدد (١٨) ، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية.
- ١٨٣- لطيفة إبراهيم خضر(٢٠٠٦): دور التعليم في تعزيز الانتماء، الأخوة الأشقاء، عالم الكتب، القاهرة.
- ١٨٤- لطيفة الكندرى (٢٠١٣): ثقافة الطفل، دار الفكر ، القاهرة.
- ١٨٥- لمياء أحمد محمد الصغير (٢٠١٢) توظيف بعض النماذج المتحفية في تنمية الانتماء لدي أطفال الروضة بمحافظة الشرقية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة.

**دور فن الكولاج وإستراتيجيات الجودة الحكاءة في تنمية ثقافة علم الم صريات والحسن
الوطني لدى طفل الروضة تحقيقاً لمبادئ التربية الالمنية والحسن من ظاهرة الإرهاب**

- ١٨٦- لواء أمين منصور.(٢٠٠٧): إشكالية حقوق الطفل العربي دراسة
سسيولوجية, الدار العالمية للنشر والتوزيع, القاهرة.
- ١٨٧- ماجدة فتحى سليم (٢٠٠٨) : فاعلية برنامج مقترح في أدب الأطفال لتنمية
بعض قيم المواطنة لدى أطفال الروضة رسالة دكتوراة ، كلية التربية بالوادي
الجديد،جامعة أسيوط.
- ١٨٨- ماهر عبد الخالق السيسى(٢٠١٢) : صناعة السياحة الأساسية والمبادئ،
مطابع الولاة الحديثة، القاهرة.
- ١٨٩- محسن محمد عطية (٢٠١١) : إتجاهات فى الفن الحديث وال, عالم الكتب
القاهرة
- ١٩٠- محمد أبو حشيش (٢٠١٠)، دور كليات التربية في تنمية قيم المواطنة لدى
الطلبة المعلمين بمحافظات غزة، العدد (١) ، مجلة الأقصى، سلسلة العلوم
الإنسانية، فلسطين
- ١٩١- محمد أبو فودة (٢٠٠٦): دور الاعلام فى تدعيم تنمية الانتماء الوطنى ،
لدى الطلبة الجامعين فى محافظة غزة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية
التربية ، جامعة الازهر بغزة، فلسطين .
- ١٩٢- محمد أحمد درويش.(٢٠٠٩): العولمة والمواطنة والانتماء الوطني, عالم
الكتب, القاهرة.
- ١٩٣- محمد الحقبانى (٢٠٠٩) : "التربية الأمنية الوقائية تسهم فى القضاء على
المشكلات التربوية، دار الفكر العربى، القاهرة.
- ١٩٤- محمد السيد حلاوة (٢٠١١): الأدب القصصى للطفل (مضمون اجتماعى
نفسى)، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية،
- ١٩٥- محمد المبروك(٢٠٠٣): المسؤولية المجتمعية، الدار الجماهيرية للنشر
والتوزيع والإعلان، طرابلس، ليبيا.
- ١٩٦- محمد النصر حسن , عبد الناصر أحمد محمد خليل(٢٠١٥): رؤية تربوية
مقترحة لمتطلبات تحقيق التربية الأمنية بمرحلة التعليم الابتدائي ، العدد(٢٢)،
مجلة كلية التربية جامعة جنوب الوادي .
- ١٩٧- محمد بن حسين الضويحي (٢٠١٠): المتاحف ودورها التربوى وإمكانية
تحقيق التربية المتحفية بمدارس الرياض ,المملكة العربية السعودية ، دار
القطين
- ١٩٨- محمد جمال الدين مختار وهنري رياض وعبد العزيز صادق (٢٠١٩) :
مصر وحضارات العالم القديم وزارة التربية والتعليم ، دار الكتب المصرية ،
القاهرة .
- ١٩٩- محمد حماد هندی (٢٠١٠): التعلم النشط اهتمام تربوى قديم حديث، دار
النهضة العربية، القاهرة.

- ٢٠٠ - محمد سعيد حمدان, ومحمود عواد (٢٠١٠) : الحضارات البشرية ومنجزاتها ، ط ٢ ، الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات, القاهرة
- ٢٠١ - محمد عطا زين العابدين الشربيني (٢٠٠٨): تأصيل الوعي السياحي في مصر في مرحلة الطفولة، المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية السياحة والفنادق، جامعة قناة السويس.
- ٢٠٢ - محمد محمود العطار (٢٠١٨) : دور المؤسسات التربوية في تنمية قيم المواطنة لدى الأطفال في المملكة العربية السعودية المسجد نموذجا ، العدد ٢(١٧٩), مجلة كلية التربية ,جامعة الأزهر.
- ٢٠٣ - محمد معوض إبراهيم (٢٠١١): الإتصال بين العولمة والمحلية واعداد الطفل ثقافياً، القاهرة، دار الكتاب الحديث.
- ٢٠٤ - محمد هبه عبد المهيمن. (٢٠١٦) . الفنان بالكولاج المستدام لتنمية الوعي البيئي والحس الجمالي للمجتمع، مجلة التصميم الدولية، المؤتمر الدولي الرابع لكلية الفنون التطبيقية (، جامعة حلوان.
- ٢٠٥ - محمد وحيد صيام (٢٠٠١) : فاعلية الرسم و استخدام الألوان في تعليم أطفال الرياض أسس الصحة و السلامة ، دراسة تجريبية على الفئات العمرية من (٥- ٦) سنوات ، مجلة الطفولة و التنمية ، العدد (١) ، المجلس العربي للطفولة و التنمية ، القاهرة .
- ٢٠٦ - محمود عباس عبد الرحمن (٢٠٠٨) :أثار العصر الحديث علم وتراث ، الدار العالمية للتوزيع , القاهرة .
- ٢٠٧ - مرفت سيد مدني ، عبير بكرى فراج (٢٠١٤) : برنامج في التربية المتحفية لتنمية بعض المفاهيم التاريخية والجغرافية لطفل الروضة في ضوء معايير الجودة، العدد (١٧) ,مجلة الطفولة ، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة
- ٢٠٨ - مرفت سيد مدني. (٢٠١٢): فاعلية برنامج مقترح لإكساب طفل الروضة قيم المواطنة والانتماء. العدد (١٢) مجلة الطفولة. كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.
- ٢٠٩ - مروة محمد فتحى محمد الصعيدى (٢٠٠٧) فعالية الأنشطة المتحفية في الدراسات الاجتماعية لتنمية المفاهيم التاريخية والوعي الأثري لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة حلوان.
- ٢١٠ - مروة محمود الشناوي (٢٠٠٧) وحدة تعليمية مقترحة لتنمية الوعي السياحي لدي طفل الروضة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية رياض الأطفال ، جامعة الإسكندرية .
- ٢١١ - مروة محمود الشناوي (٢٠١٠) فاعلية برنامج تعليمى مقترح لإكساب طفل الروضة بعض المفاهيم التاريخية المتضمنة الحضارة المصرية قديما وحديثا

**دور فن الكولاج واستراتيجية الحكاءة في تنمية ثقافة علم المصريات والحسن
الوطني لدى طفل الروضة تحقيقاً لمبادئ التربية الالمنية والحذمن ظاهرة الالرهاب**

- باستخدام الوسائط المتعددة ، رسالة دكتوراة ، غير منشورة ، كلية رياض الأطفال ، جامعة الإسكندرية
- ٢١٢- مروة محمود الشناوي (٢٠١٧): توظيف القصة الرقمية في تنمية بعض المفاهيم الصحية لدى طفل، عدد(٢٦) مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، السعودية.
- ٢١٣- مشيرة بلبوش، سامية توفيق (٢٠١٤): تصميم برنامج قائم على أنشطة الفنون البصرية لتنمية مفاهيم الثقافة الصحية لدى طفل الروضة. عدد (٥٤) ، دراسات عربية في التربية وعلم النفس.
- ٢١٤- مصطفى حسين ناهي(٢٠١٥): معجم المصطلحات التربوية (التربية العامة - التربية الخاصة) ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- ٢١٥- مصطفى قاسم. (٢٠٠٧): التعليم والمواطنة واقع التربية المدنية في المدرسة المصرية. مركز القاهرة لدراسات حقوق الانسان. القاهرة
- ٢١٦- منال عبد الفتاح الهنيدى(٢٠٠٨) : التربية الفنية لطفل الروضة، دار المسيرة ،الأردن.
- ٢١٧- منال محمد الراجحي (٢٠١٨) : دور الحقيبة التعليمية في تنمية الامان الشخصي لدى طفل الروضة ، عدد ٤ , مجلة كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة أسيوط
- ٢١٨- منى عبد السلام صبح . (٢٠١٢).أنشطة متحفية لتنمية الابتكار لدى طفل الروضة ،دار المعارف، القاهرة
- ٢١٩- منى محمد النحاس (٢٠١٩):تصميمات طبيعية مبتكرة من عناصر الخط واللون للفنان موندريان، لاقمشة السيدات الصباحية المعاصرة ،العدد (١٣) ، مجلة الفنون والعمارة .
- ٢٢٠- منى محمد علي جاد. (٢٠١٣): تصور مقترح لممارسات حياتية لإكتساب طفل الروضة مبادئ المواطنة والانتماء لتحقيق المعايير القومية لرياض الأطفال. المؤتمر الدولي الثالث بعنوان " رؤية مستقبلية لإعداد طفل الروضة في ضوء المستجدات المعاصرة". كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.
- ٢٢١- منيرة سعيد المقاطى (٢٠١٨): السلوك الإيجابي فى التعليم، شبكة الألوكة، <http://www.alukah.net>
- ٢٢٢- مها محمد السديرى (٢٠١٧) الكولاج في أعمال لتصوير التشكيل السعودي المعاصر، العدد (١٠) المجلة الأردنية للفنون .
- ٢٢٣- مها مصطفى محمد أحمد(٢٠١٥): فاعلية برنامج مقترح مبنى على بعض أسس فلسفات رياض الأطفال لتنمية بعض المهارات الفنية عند طفل الروضة فى ضوء المعايير القومية لرياض الاطفال، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية رياض الاطفال جامعة القاهرة
- ٢٢٤- موفق مقدادى . (٢٠١٢) البنى الحكائية في أدب الأطفال العربي الحديث ،عالم المعرفة، عمان ، الاردن

- ٢٢٥- نادية بو ضياف زغموش (٢٠١١): برنامج رياض الاطفال وبناء ملامح الهوية الوطنية (برنامج مقترح) ، العدد (٢) ، مجلة الباحث فى العلوم الانسانية والاجتماعية ، جامعة قاصدى مرياح ورقلة ، الجزائر .
- ٢٢٦- نادية صالح البلوي (٢٠١٠) : فاعلية برنامج تدريبي مستند إلى الأنشطة الفنية في تنمية مهارات التفاعل الاجتماعي وخفض السلوك النمطي لدى أطفال التوحد في الأردن ، رسالة ماجستير ، جامعة عمان ، الأردن .
- ٢٢٧- نادية يسن محمد (٢٠٢٢): فاعلية برنامج قائم على إستراتيجية القصص مفتوحة النهاية فى تنمية المرونة العقلية لدى طفل الروضة ، عدد (٢١) ، مجلة كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعه أسوط .
- ٢٢٨- نجلاء السيد عبد الحكيم (٢٠٠١): أثر شخصيات القصة في تنمية بعض القيم الأخلاقية لدى طفل الروضة من خلال برنامج قصصي مقترح، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية رياض الاطفال ، جامعة القاهرة.
- ٢٢٩- نجم عبد الله الموسوى (٢٠١٥) : التعلم التعاوني، دار الرضوان ، عمان الاردن ،
- ٢٣٠- نزار وصفي اللبدي (٢٠٠١): أدب الطفولة واقع وتطلعات، دراسة نظرية تطبيقية، دار الكتاب الجامعي، الإمارات العربية المتحدة.
- ٢٣١- نها حسن عوض (٢٠١٦): تفعيل دور الجامعات المصرية فى قطاع غزة فى ترسيخ التربية الامنية ومكافحة الارهاب ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، جامعه الدول العربية
- ٢٣٢- نهاد عبده. (٢٠١٠): تنمية بعض قيم المواطنة لدي طفل الروضة باستخدام ألعاب البناء التاريخية. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعة طنطا
- ٢٣٣- نهال حمدي مصطفى محمود. (٢٠١٣): فاعلية برنامج رسوم متحركة لاكتساب طفل الروضة بعض الإتجاهات الثقافية الإيجابية "دراسة تحليلية تجريبية". رسالة دكتوراه. قسم العلوم الأساسية. كلية رياض الأطفال جامعة القاهرة.
- ٢٣٤- نهى مصطفى محمد (٢٠٠٨) : توليف الخامات كمدخل لإكساب الطالبة المعلمة رياض الأطفال المهارات التشكيلية لتجسيد عناصر القصة المصورة ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية رياض الاطفال ، جامعة القاهرة .
- ٢٣٥- نور عبد الحميد . (٢٠١٠) : آثار وحضارة الدولة الحديثة في العصور المصرية القديمة. ط ١ . مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة.
- ٢٣٦- هاجم علي أحمد دراجة (٢٠١٥) : دور الأدوات والوسائل التربوية في محاربة ظاهرة الإرهاب، مجلة العلوم التربوية ، العدد (١) ، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا .
- ٢٣٧- هالة يحيى السيد حجازي(٢٠٢٠): فاعلية برنامج قائم على الأنشطة المكتبية على تنمية بعض المفاهيم الجغرافية والتاريخية لطفل الروضة، العدد

- (١١) ،المجلة العلمية للدراسات والبحوث التربوية والنوعية، كلية التربية
النوعية، جامعة بنها
- ٢٣٨- هانى محمد فريد (٢٠١٦) : تاريخ الفن الغربى من العصور الوسطى
حتى العصر الحديث ،دار أمواج للطباعة والنشر ، القاهرة .
- ٢٣٩- هايدى بكرى حسين العايدى (٢٠١٦) برنامج قائم على المحاكاة
الكمبيوترية لتنمية المفاهيم التاريخية لدى طفل الروضة، عدد (٢٧) ، مجلة
الطفولة والتنمية، المجلس العربى للطفولة والتنمية.
- ٢٤٠- هبة الله يوسف (٢٠٠٥)، الملامح الثقافية للطفل كما تظهر فى كتاباته
القصصية، رسالة (ماجستير) ، غير منشورة ،معهد الدراسات والبحوث
التربوية ، جامعته القاهرة.
- ٢٤١- هبه حسن حسن إبراهيم (٢٠١٢): برنامج مقترح لتوظيف القصة
الموسيقية فى اكساب طفل الروضة بعض عناصر ثقافة الحوار، رسالة
دكتوراة (غير منشورة)، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- ٢٤٢- هدى إبراهيم على (٢٠١٨) : فاعلية إستخدام مسرح العرائس كمدخل
لتنمية الانتماء لدى أطفال ما قبل المدرسة ، عدد (١٣) ، المجلة العربية
لدراسات وبحوث العلوم التربوية والانسانية ، القاهرة
- ٢٤٣- هدى الناشف (٢٠١٤) : تصميم البرامج التعليمية لطفل ما قبل المدرسة ،
دار الكتاب الحديث ، القاهرة .
- ٢٤٤- هدى أنور عوض عبد المعطى (٢٠٠٧) : مختارات من اللعب الشعبية
المصرية وأثرها فى التشكيل النحتى لهيئات الألعاب الجماعية والفردية
المعاصر، دكتوراه ،غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة.
- ٢٤٥- هدى محمد قناوى (٢٠١٤) : أدب الطفل وحاجاته، خصائصه ووظائفه فى
العملية التعليمية، دار حنين للنشر، السعودية
- ٢٤٦- هشام محمد عابدين (٢٠٠٢) : دراسة لأساليب غرس الميول والاتجاهات
الفنى لتناول الشكل الخزفى وجمالياته لطفل مرحلة رياض الأطفال ، رسالة
ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان .
- ٢٤٧- هناء موسى . (٢٠٠٨) : المبانى التعليمية ذات القيمة كأداة لرفع الوعي
التراثى لدى الأجيال الناشئة رسالة ماجستير غير منشورة. قسم الهندسة
المعمارية. كلية الهندسة، جامعة القاهرة
- ٢٤٨- وائل فكرى (٢٠٠٩) : موجز موسوعة مصر القديمة، مكتبة مدبولي،
القاهرة.
- ٢٤٩- وسام عبد الحميد حبيب (٢٠١٣) : برنامج أنشطة متكاملة لتنمية مفاهيم
بعض الممارسات السياسية لطفل الروضة، رسالة ماجستير، كلية رياض
الأطفال، جامعة القاهرة.
- ٢٥٠- وفاء قاسم مصطفى (٢٠٠٩) : تنظيم بيئة التعلم الصفى، المكتبة الوطنية
، عمان، الاردن.

- ٢٥١- وفاء فرحات مجاهد عبد السلام (٢٠١١) : فعالية القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الوعي السياسي لدى أطفال الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ، رسالة ماجستير ، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة .
- ٢٥٢- وفيق صفوت مختار (٢٠٠٣) : المدرسة والمجتمع والتوافق النفسي للطفل، دار العلم والثقافة للنشر والتوزيع ، القاهرة.
- ٢٥٣- ولاء عبد التواب جبر (٢٠٢٢) : برنامج قائم على التعلم الممتع لإكتساب طفل الروضة ثقافة السلام وأثره على السلوك الاجتماعي لديه ، العدد (٤٢) ، مجلة الطفولة، كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة القاهرة.
- ٢٥٤- ولاء محمد (٢٠٠٩) : فاعلية برنامج لتنمية الوعي السياحي لدى طفل الروضة بمحافظة الفيوم. رسالة ماجستير غير منشورة. معهد الدراسات والبحوث التربوية. جامعة القاهرة.
- ٢٥٥- ولاء محمد خلف الله (٢٠٢٢) : برنامج قائم على إستراتيجية اليد المفكرة لتنمية بعض مهارات الرسم والتذوق الفني لطفل الروضة ، العدد (٤٢) ، مجلة الطفولة، كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة القاهرة.
- ٢٥٦- ولاء محمد خلف الله (٢٠٢١) : فاعلية إستخدام إستراتيجية النمذجة في تنمية الكفاية الإسلامية لطفل الروضة الازهرى ، العدد (٢٦) ، مجلة قطاع كلية الدراسات الانسانية ، جامعة الازهر، القاهرة.
- ٢٥٧- ولاء محمد عطية ، هبة حسن إبراهيم (٢٠١٦) : برنامج تدريبي لمعلمات رياض الأطفال قائم على استخدام القصة لإكساب طفل الروضة بعض المفاهيم التاريخية في العصر الفرعوني، العدد (٢٥)، مجلة الطفولة والتربية كلية رياض الأطفال، جامعة دمنهور .
- ٢٥٨- وليد عبد الفتاح النجار. (٢٠٠٧): دور المقال المنشور في التنشئة السياسية للمراهقين. رسالة دكتوراه غير منشورة. معهد الدراسات العليا للطفولة. قسم الإعلام. جامعة عين شمس.
- ٢٥٩- وليد نادى (٢٠١٢) : دور الاعلام فى تنمية الانتماء لدى الطفل الواقع والمأمول دراسة بحثية ، مجلة الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة .
- ٢٦٠- ياسر حمدي زكي (٢٠١٣) : استخدام الأنشطة الفنية في خفض الاضطرابات السلوكية لأطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم النمائية ، رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة.
- ٢٦١- يوسف الغامدى ، (٢٠٠٠) : الوظائف الإيجابية للإعلام الأمني في الوقاية من الإرهاب، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، الرياض، المملكة العربية السعودية .
- ٢٦٢- يوسف قطامى (٢٠١٣): استراتيجيات التعلم والتعليم المعرفية، دار المسيرة ، عمان، الاردن
- ٢٦٣- يوسف وهباني(٢٠٠٥) : العنف المستخدم ضد الأطفال و تأثيره عليهم دار الشروق للنشر العربي ، عمان ، الأردن .

ثانياً: المراجع الاجنبية:

- 264- Allen & tomer, Kimberly (2005), infusing active learning in to the large – enrollment biology class: seven strategy from the simple to complex.
- 265- Anette, R., (2020). Social studies in early childhood education and care: AS Coping review focusing diversity, contemporary issues in early childhood 21(4), 312-324.
- 266- Barbara Wolf ، Elizabeth Wood (2012) The Role of Museum Education intervention in developing some positive Behaviores among Preschool Children ، Journal of Museum ,vol 37 no 1
- 267- Davies ، Deborah W (2004) AComparison of the Importance Attributed to Early Childhood Literacy Activities by Parents and Early Childhood Educators with the Activities Suggested by the Pennsylvania Early Childhood Continuum Indicators ، Ed.D ,Widener University.
- 268- Dias, T. S, & Menezes, I. (2013): The role of Classroom Experiences and School Ethos in the development of children as political actors: Confronting the vision of pupils and Teachers. Educational and Child Psychology, Vol.30, Nu .1.
- 269- Dinapoli, Russell (2009): Using Play to Develop Emotional Aptitude for Children . International Journal of English Studies ,vol.9 (2).
- 270- Doug key(2009): Ancient World History WWW.bosqueschool.org
- 271- Enciso, patricia ، wolfshelby (2010) Children's Literatura:standing in the shadow of adults ، international reading association . June .p252-236

- 272- Ersoy, A. F.(2012): Mothers' Perceptions of Citizenship, Practices for Developing Citizenship Conscience of Their Children and Problems They Encountered, Educational Sciences: Theory and Practice, Vol.12, Nu.3.
- 273- France, D., & Wakefield, K. (2011). How to produce an electronic story. Journal of Geography in Higher Education, 35(4), 617-623.
- 274- Frances, H. (2000): Political Development Of Children, Revisited Comparative Political Studies, Vol.33,Nn.617.
- 275- Fuller, S.(2007):Standardized Childhood: The Political and Cultural Struggle over Early Education, Stanford, California.
- 276- Gallenstein & Nancy L,(2003)"Creative Construction of Mathematics and Science Concepts in Early Child hood".N/A. available at: <http://www.eric.ed.gov/ERICWebPortal/search/>, imple Search.
- 277- Gilliard, Jenaifer L. and Moore, Rita A (2007) An Investigation of How Culture Shapes Curriculum in Early Car and Education Programs on a Native American Indiana Resrrvation the Drum is Considered the Heartbeat of the Community ,Early Childhood Education Journal , 34(4) , February
- 278- Goerg Pitman(2010): "Literacy though creative drama" research project California Stat University at long beach, (U.S. California Psychology, Vol. (28), 2.205.
- 279- Goldberg,L :(2007): "talk among the dragonfis and dalmtions :an investigation of communicative compeetece in pre-kindergarten classroom" PHD, dissertation, lesley university

- 280- Heater, D.(2006): A Research Study On Political Sociaztion In Young Sters The American Voter New York: Wiley.
- 281- Hess,R. D. & Torney, V.J.,(2009): The Development Of Political Attiudes In Children, Cambridge University Press, U.S.A
- 282- Higgs, B. & Mccarthy , M(2005): Active learning from Iecture their to field- work.
- 283- Hogan ,K (2014) Museum Study Puts Small Voices Under the Microscope, www.samuseum.se.gov.au/.../museum-study-puts-small,on7/4/2017
- 284- Howard Gardner (2000). Multiple Intelligences for the 215 Century, New York Basic Book Pub
- 285- Jacobson, R.(2012): Department of Research and Development Publication Ministry of Education.
- 286- Johan, Patrich(2005): "The national assessment of educational progrees in civics", Ericdigest, ERIC clearing house for social studies losocial education Bloomington.
- 287- Johan, Patrich(2005): "The national assessment of educational progrees in civics", Ericdigest, ERIC clearing house for social studies losocial education Bloomingtonm.
- 288- Kay, J. & Bath, C. (2010): From Rome To Athens : Developing Participation concepts Of Citizenship For Early Childhood • Citizenship Studies, Vol .52.
- 289- Kim, H. (2012). Communicative aspects of children's art making: An examination of the dialogic in children's visual arts. Doctoral Thesis. The Pennsylvania State University, College of Arts and Architecture, 289pp

- 290- Kindler, Anna M. (2010). Art And Art In Early Childhood: What Can Young Children Learn From "Art Activities?" International Art in Early Childhood Research Journal, Vol 2, No. 1.
- 291- KUONG, LING PIK; NorPuteh, Sharifah; Toran, Hasnah (2012). "Using Art ? Activities for Creativity Development In Early Childhood Education". NECIC, Malaysia.
- 292- Lopez, A.(2011): Political Socialization Through Education As A Form Of State Building And Democratization, United States, The University Of Texas El Paso.
- 293- Machemer, P.& Craw, F.P (2007): Student perceptions of active learning in a large cross disciplinary class room "active learning in higher education", the journal of the institute for learning and teaching, Vol.8 ,No 1,P 9-30, Eric. No: E J 752356.
- 294- Maila Dinia Husni & Husni Rahim (2012) The Use of Stories as Moral Education for Young Children, International Journal of Social Science and Humanity, V(2) No. 6, November 2012, Singapore
- 295- Malin, H. (2012). Creating a children's art world: Negotiating participation, identity, and meaning in the elementary school art room. International Journal of Education & The Arts, 13(6), 1-22.
- 296- Matsu, K., (2020). The possibility: Building a sense of community within a hawaiian culture Based School, Education perspectives, 52 (1), 37-41
- 297- McCarthy, Mureen(2012)"Harnessing the power Of Art Activities For children With Special Needs" American Art Therapy Association ، 10: 235-240.
- 298- Mcleod, M. J.& Shah, V. D. (2009):Communication and Political Socialization: Challenges and

- Opportunities for Research, Taylor & Francis Group, LLC
- 299- Morgan, H. (2009): Picture Book Biographies for Young Children : A Way To Teach Multiple Perspectives, Early Childhood Education Journal, Vol. 37, No. 3.
- 300- Nelson, Nancy J. Musical odyssey: The cultural identity and education of five African American women, Ph.D., Walden University, 2011.
- 301- Obeng ، Cecilia Sen (2007) Immigrants Cultures Families and Child care Perferences: Do Immigrants Cultures Impedance their Child care Decisions ، Early Childhood Education Journal ، 34 (4), Februrary.
- 302- Ozimek, Sarah Exley (2014) Museum Visitors' Perceptions of Mobile Games: A Case Study ,ProQuest Dissertations Publishing ، United States – New York.
- 303- Paulson, Donald, R& Faus t, Jennifer, L(2003): Activelearning for the college classroom. available at: <http://www.chemistry.calstatelaHYPERLINK> "http://www.chemistry.calstatela,edu/chem.&", HYPERLINK "http://www.chemistry.calstatela,edu/chem.&"edu/chem.
- 304- Payne, K., Adair, J., Colegrove, K., Lee, S., Falkner, A., McManus, M., & sachdeva, S., (2020). Reconceptualizing civic Education for young children: Recognizing embodied civic action Education, Citizen Ship and social justiece, 15 (1), 35-46.
- 305- Person, M. & Oscarsson, H. (2008): The Effects Of an Education Reform on Democratic Citizenship,

- Quality Of Government Institute ، Department Of Political Science, University Of Gothenburg, Institute Working Paper Series. متاح علي الرابط التالي
http://www.qog.pol.gu.se/digitalAssets/1350/1350667_2008_14_persson_oscarsson.pdf
- 306- Philip, G.,(2006): Early childhood education and care: Politics, policies and possibilities, Early Years: An International Journal Or Research and Development, Vol.53,Nu.4.
- 307- Qurban, M., Al Saud, A. (2016). Proposed artistic activities for the development of citizenship values for the third-grade students. Education, 136(3), 261-274
- 308- Renaud Lise, Suissa Samy. (2009):"Evalaution of the Efficacy of Simulation Games in Traffic Saifety Education of Kindergaten Children", Public Healthy, V79, N3.
- 309- Renaud Lise, Suissa Samy.(2007): "Evalaution of the Efficacy of Simulation Games in Traffic Saifety Education of Kindergaten Children", Public Healthy, V79, N3.
- 310- Reunamo ، Iyki . (2011) .The Different Aspects of Artistic Activities and Expression in Early Childhood Education . University of lelsinki
- 311- Richard, A. Wilson (2007):Combining historical research and narrative inquiry to great chronicles and narratives, the quatitative report
- 312- Riggerbach ,H.(2009): Using Role-Play to Promote Cooperation and Social Participation in Children . Michigan: The University of Michgan Press.
- 313- Riley, D. (2000): Integrating Civic Values Into The Classroom Teaching Prek ، Vol. 31, Nu.2.

- 314- Rob, S. (2009): Parental Influences on the Political Ideologies Of Young Children Retrieved : متاح علي :
الرابط التالي [http://Socialization. Htmal. www.thisnation.com](http://Socialization.Htmal.www.thisnation.com)
- 315- Robin Mello (2001). The power of storytelling :How are Narrative influences children's Relationships in classrooms p3.
- 316- Ruane. B, & Kavanagh, B. M. (2010): Young Children's Engagement with Issues of Global Justice, A report by the Center for Human Rights and Citizenship Education, St. Patrick's College, Drumcondra and Trócaire
- 317- Snow ,Peter Middleton (2004) What happen :Language Socialization and Language Persistence in a Panaamanian Creole Village , PhD , University of California , Los Angeles.
- 318- Sturad, W. A., (2003): Middle School Education, The Critical Link In Dropout Prevention , Clearing House On Unban Education ,New York.
- 319- Susan, Karol(2007): "A study of the values, beliefs and attitudes of students an International hiegh school, <http://wwlib-uni-com/disseratation>.
- 320- Timchoel, M.,(2002): Revising Assumes Potions About The Family In Political Socialization, Political Communication, Vol.19, Nu.1.
- 321- Turner, Braun(2005): "Sefety and Gitizanship and : Capitalism the debate over reforminsm, Ph. London, Boston, Allen and unwin.
- 322- Twigg, Danielle; Garvis, Susanne (2010). "Exploring Art in Early Childhood Education". The International Journal of the Arts in Society, Vol. 5, No.2 ISSN 1833-1866.

- 323- Walker ، E, S (2003): Active learning strategies to promot critical thinking.
- 324- Wolf, A.(2010): “News kind of comes to me...” Young Audiences. Mass Media. and Political Information. Master of Business Administration .Vienna.
- 325- Yesilorman, M.(2009): How Do The Children Become Politicized? The Nature Of Political Socialization In Turkey, Jounal Of Social Science, Vol.19, Nu.1.

ثالثاً: مواقع الإنترنت

- 326- <https://www.bbc.com/arabic/middleeast-56625709>
- 327- <https://egymonuments.gov.eg/ar/world-heritage>
- 328- <https://acpss.ahram.org.eg/News/16545.aspx>
- 329- <https://www.aucegypt.edu/ar/node/2648>
- 330- <https://ar.wikipedia.org/wiki>
- 331- <https://mfaegypt.org>
- 332- <https://gate.ahram.org.eg/News/3209486.aspx>
- 333- <https://www.mobtada.com/cases>

ذور فن الكولاج وإستراتيحية الجودة الحكاءة فم تنمية ثقافة علم الم صبريات والحسن
الوطنى لذى طفل الروضة تحقيقا لمبادئ التربية المنية والحذ من ظاهرة الإرهاب