الابداع الانفعالي وعلاقته بكل من حل المشكلات والرفاهية النفسية والطموح الاكاديمي لدى طلاب الجامعة

إعداد

مها إبراهيم محمد عثمان

مدرس علم النفس - كلية الدراسات الانسانية - جامعة الأزهر

الابداع الانفعالي وعلاقته بكل من حل المشكلات والرفاهية النفسية والطموح الاكاديمي لدى طلاب الجامعة

مها ابراهيم محمد عثمان

قسم علم النفس، كلية الدراسات الانسانية بالدقهلية، جامعة الأزهر، الدقهلية، مصر.

البريد الاليكتروني: mahaothman122222@gmail.com

الملخص:

هدفت الدراسة الحالية إلى التعرف على العلاقة بين الإبداع الانفعالي وكل من حل المشكلات والرفاهية النفسية والطموح الاكاديمي لدى طلاب الجامعة ، وكذلك الكشف عن الفروق في الإبداع الانفعالي في ضوء متغيري النوع (ذكور –أناث) ، والفرقة الدراسية (الأولى– الرابعة)، وكذلك الكشف عن دور متغيرات الدراسة في التنبؤ بالإبداع الانفعالي لدى هؤلاء الطلاب، تكونت عينة الدراسة الأساسية من (٣٥٢) بواقع (١٨٨) ذكور،(١٦٤) إناث ، بواقع (١٩١) بالفرقة الأولى ،(١٦١) بالفرقة الرابعة ممن تراوحت أعمارهم بين(١٩–٢٢) سنوات بمتوسط قدرة (٢٠.٦)، انحراف معياري قدره (٠.٥١)، طبق عليهم مقياس الإبداع الانفعالي(إعداد الباحثة)، مقياس حل المشكلات (إعداد الباحثة)، مقياس الرفاهية النفسية إعداد(سميرة شند وآخرون ،٢٠١٣)، ومقياس الطموح الاكاديمي (إعداد الباحثة) ، وقد كشفت نتائج الدراسة عن وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين أبعاد مقياس الإبداع الانفعالي والدرجة الكلية وأبعاد مقياس حل المشكلات والدرجة الكلية ، كما أشارت نتائج الدراسة إلى وجود

علاقة ارتباطية دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين درجات الطلاب على أبعاد مقياس الإبداع الانفعالي والدرجة الكلية ودرجاتهم على أبعاد مقياس الرفاهية النفسية والدرجة الكلية ، كما توصلت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة ارتباطية دالة احصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين درجات الطلاب على أبعاد مقياس الإبداع الانفعالي والدرجة الكلية ودرجاتهم على أبعاد مقياس الطموح الأكاديمي والدرجة الكلية ، كما أشارت نتائج الدراسة إلى وجود فروق بين عينة الدراسة على مقياس الإبداع الانفعالي باختلاف متغير (النوع) وكانت الفروق لصالح الإناث ، كما اتضح عدم وجود فروق لدى الطلاب فى الابداع الانفعالي باختلاف متغير الفرقة الدراسية (الأولى – الرابعة)، وأشارت النتائج أيضا إلى وجود تفاعل بين النوع والفرقة الدراسية في بعد الجدة الانفعالية ، وأسفرت النتائج أيضاً عن إسهام كل من حل المشكلات والرفاهية النفسية والطموح الاكاديمي في التنبؤ بالإبداع الانفعالي لدى طلاب الجامعة ، وقد تم تفسير النتائج في ضوء ما انتهت إليه نتائج البحوث والدراسات السابقة

الكلمات المفتاحية : الابداع الانفعالى – حل المشكلات الرفاهية النفسية – الطموح الاكاديمي.

Emotional creativity and its relationship to problem solving, psychological well-being and academic ambition among university students

Maha Ibrahim Muhammad Othman

Department of Psychology, Faculty of Humanities Dkahlia, Al-Azhar University, Cairo, Egypt.

E-mail: mahaothman122222@gmail.com

Abstract:

The current study aimed to identify the relation between emotional creativity, problem solving, academic ambition and psychological well-being among University students. The study also attempted to shed light on the differences in emotional creativity according to gender (male/ female), academic grade (first/ fourth). It was meant to reveal the impact of the study variables on predicting emotional creativity among the sample of the study. The sample included (352) students (188 males - 164 females) By (١٩١) in the first year, (١61) in the fourth. Their age ranged from (19-22) years old, an average of (20.6), and standard deviation estimated (1.25). Four scales were used in the study; the emotional creativity, problem-solving, academic ambition were prepared by the researcher whereas psychological well-being measure was prepared by Samira Shend, (2013). The results of the study revealed that there was a statistical significant correlation at (0.01) level among the various dimensions of emotional creativity and the total score as well as the dimensions of problem solving measure and total score. Furthermore, the results indicated that there was a statistical significant correlation (0.01) between the students' scores and the dimensions of emotional

creativity and the total score, as well as their grades and the dimensions psychological well-being and total score. In addition, the results also indicated the differences in emotional creativity according to gender in favor of females. There were no differences among students in emotional creativity according to the variable of academic grade (first/ fourth). The results also indicated that there is an interaction between gender and academic grade in the emotional novelty dimension. Finally, the results indicated problem solving, psychological well-being and academic ambition were predicators of emotional creativity among the sample of the study. The results were analyzed in the light of previous literature and the previous studies.

Keywords: Emotional Creativity, Problem Solving, Psychological Well-being, Academic Ambition.

مقدمة الدراسة :

يشكل طلاب الجامعة شريحة هامة من شرائح المجتمع فهم عماد الأمة وقادة المستقبل وهم يشكلون ثروة قومية لا يستهان بها لذا فقد أصبح الاهتمام بفئة الطلاب الجامعيين ودراسة خصائصهم ومعرفة احتياجاتهم من أبرز الاهتمامات لدى كافة المجتمعات حيث تعد الجامعة بيئة التفاعل الاجتماعي لدى الطلاب وتلعب دوراً أساسياً في تكوين شخصيتهم وتحديد مستقبلهم وتعمل على تنمية قدراتهم لتدعم عملهم الإبداعي **(مجتبى العلوي ،٢٠٠١: :١٨٤)**. وتعد الجامعة من أرقى مؤسسات المجتمع التي يقع على عاتقها مسئولية التغيير والتطوير وازدهار المجتمع نحو الأفضل ، وكونها تعمل على تقدم المجتمع في جميع مجالاته ومستوياته سواء في المستوى الاقتصادي أو الأكاديمي، وبالتالي فإن التعليم الجامعي يمكن الطلاب تربوياً وعلمياً واجتماعياً وثقافياً وحضارياً لكى يصل به إلى أفضل المستويات، وللجامعة مهمات ووظائف عديدة تسعى إليها ومن هذه المهمات والوظائف نقل المعرفة ونقل الثقافة إلي الطلاب وإعداد كوادر بشرية مؤهلة ومتخصصة في جميع المجالات ، وبالتالي فإن توفر الاستقرار النفسي والاجتماعي في هذه المؤسسة يدفع بالطلاب إلى الإبداع والتميز التحصيلي العلمي العالي ، وبالإضافة إلى ذلك توفير البيئة الاجتماعية الجاذبة التي من شأنها تعمل على تحقيق تطلعات الجامعة وطموحاتهم وحاجاتهم التعليمية الاكاديمية **(محمود أبو سمرة ،عبد الاله الطيطي، ٢٠٠٨ :١١٩)**.

وكما أن الإبداع لا يمكن أن ينمو ويتطور إذا لم يأخذ العلماء في اعتبارهم المجال الانفعالي لأنه يعد من المكونات الأساسية في تنمية

القدرات الإبداعية (**Iakovleva,2003**). وقد نال موضوع الإبداع اهتمام العديد من الباحثين لتركيزه حول النواحي الذهنية المعرفية للإبداع مما أدى إلى ظهور بعض متغيرات كالإبداع الانفعالي وفاعلية الذات الانفعالية والكفاءة الانفعالية (**عادل خضر، ٢٠٠٩ : ٥٥).**

ويعد الإبداع الانفعالي سمة مميزة تتشكل من خبرات الحياة المعقدة والتي تعتمد إلى حد كبير على المعايير الاجتماعية التى تعطى ترابط للخبرات الانفعالية لذلك ينبغي تنمية الإبداع الانفعالي من مرحلة الطفولة المبكرة (**Averill, 2005**). ويشير الإبداع الانفعالي إلى قدرة الفرد على التعبير عن الانفعالات الجديدة والأصيلة والتي تظهر في نضج مستوى تعامله بين الأفراد بشكل مرن في المواقف المختلفة بطرق متميزة وايجابية ومتفردة وغير مألوفة (**ريهام بركات واخرون ،٢٠١٩ : ٢٨٤) .**

وقد أهتم الباحثين بالإبداع الانفعالي لما يمثله من العلاقة المهمة بين التعبير الانفعالي والخلفية المعرفية التي يمتلكها الأفراد، ومدى تأثرهم بالعديد من العوامل الثقافية والاجتماعية في الجوانب الانفعالية والفروق الفردية في كون الفرد مبدعاً انفعالياً ولديه القدرة على ملاحظة التحليلات العلمية للقصص الانفعالية والانتاج المعرفي(**Averill ,1999:299).**

فالإبداع الانفعالي مهم لتنظيم الانفعالات بطريقة صحيحة للفرد ، حيث يساعده على تحقيق التوافق النفسي لديه ويمكنه من وصوله إلى حل لمشكلاته التي يتعرض لها في أي وقت ومواجهتها بطريقة مبتكرة وتقبله لحياته (**زيد الهويدي ،٢٠٠٣**)،(**Trama & cábelková, 2020).**

ويلعب الإبداع الانفعالي دوراً مهم في التوافق مع ضغوط الحياة اليومية التي يواجها الأفراد حيث يتباين الأداء المعرفي للأفراد الذين لديهم

انفعالات ايجابية عن الأفراد الذين لديهم انفعالات سلبية حيث تزداد قدراتهم على اكتشاف الأخطاء ولديهم ميل في تحصيل الكثير من المعلومات ومراجعتها، كما أنها تمتلك دوراً حيوياً في كونها تساعد الفرد على تنشيط قدراته في التفكير والابتكار وحل المشكلات .

ويؤكد بعض الباحثين على أن الفرد الذي لديه القدرة على التوافق ومواجهة الحياة بنجاح يعتمد على التوظيف المتكامل للقدراته العقلية والانفعالية من أجل حل مشكلاته **(سعد الشهري ١٧:٢٠٠٩)**. وتعتمد قدرة الفرد على مواجهة المشكلات وحلها على ما يتمتع به من ضبط انفعالي، وتمتعه بصفات شخصية قائمة على الانفتاح على الآخر وقبول رأي الآخرين، وعدم الانغلاق ورفض الأفكار المغايرة وعدم التمسك بالرأي الواحد، وضبط انفعالاته مع قدرته على فهم انفعالاته وادراكه لهذه الانفعالات **(مصعب علوان ،٣٧:٢٠٠٩)**.

وتعد حل المشكلات مهارة معرفية تعكس قدرات المتعلم الذهنية من خلال القدرة على التفكير السريع وتصنيف الأشياء وايجاد العلاقات المشتركة والقدرة على حل المشكلات واستنباط المتطلبات السابقة للموقف **(محمود غانم، ٢٠٠٤:٢٠٤)**.

ويتميز الأفراد المبدعين انفعاليا بأن لديهم ردود أفعال متميزة عن غيرهم مما يجعل أساليب مواجهتهم لمشكلاتهم تتسم بالمرونة والمثابرة والتحدي والضبط الانفعالي ، ولديهم القدرة على تناول مشكلاتهم بشكل ايجابي وبسيط مع تغيير اتجاهاتهم الانفعالية **(ريهام زغلول وآخرون ،٢٠١٩)**.

وقد أكدت نتيجة دراسة **لمياء زغير (٢٠١٣)** التى هدفت إلى التعرف على علاقة الوعي بالانفعال والقدرة على حل المشكلات لدى طلاب

الجامعة، وجود علاقة ايجابية ذات دلالة إحصائية بين الوعي بالانفعال والقدرة على حل المشكلات لدى طلاب الجامعة ، وكما أشارت نتائجها إلى أن طلاب الجامعة يتمتعون بمستوى عالي من الوعي بالانفعال في حل مشاكلهم التى تواجههم. وقد أكدت الدراسات على أن الإبداع الانفعالي له دور فعال في حل المشكلات كنتيجة دراسة منار عبد الحوارث (٢٠١٧)، (Lee&Jang,2014) والتي توصلت نتائجهم إلى وجود علاقة ارتباطية بين الإبداع وحل المشكلات .

ويساعد الإبداع الانفعالي الفرد على شعوره بالرفاهية النفسية ، حيث تعد الرفاهية النفسية من المتغيرات النفسية المهمة والتي من الضروري توافرها لدى أفراد المجتمع بشكل عام وطلاب الجامعة بشكل خاص لأنه من خلالها يمكن للطالب الجامعي أن يخفف شتي أشكال الضغوط النفسية وتقل لديه الأزمات النفسية الناتجة من خلال الأزمات التي يمر بها أثناء دراسته الجامعية .

وتشير الرفاهية النفسية إلى سعي الفرد نحو الكمال في تحقيق امكانياته الحقيقية واحساسه الايجابي بحسن حاله ، وكما ترصد بالمؤشرات والتي تمثل السلوكية التي تدل على ارتفاع مستويات رضا الفرد عن ذاته وعن حياته بشكل عام، وسعيه المتواصل لتحقيق أهداف شخصية مقدرة وذات قيمة ومعنى بالنسبة له واستقلاليته في تحديد مسار حياته، وإقامته لعلاقات اجتماعية ايجابية متبادلة مع الآخرين والاستمرار فيها لفترة طويلة وترتبط الرفاهية النفسية بكل من السكينة والامن النفسي(**Ryff,et al,2006:86**). فلذلك يعد الإبداع الانفعالي على درجة عالية من الأهمية بالنسبة لمدى شعور الفرد بالرفاهية النفسية وهذا ما أكدته دراسة

(**Motaghedifard& Tamannaeifar,2014**) التـــى هـــدفت إلـــى التعرف على دور الإبداع الانفعالي والرفاهية النفسية والكفاءة الذاتية لدى طلاب الجامعة ، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة ايجابية بين الإبداع الانفعالي والرفاهية النفسية والكفاءة الذاتية لدى طلاب الجامعة.

وكذلك يرتبط الإبداع الانفعالي بالطموح الاكاديمي حيث يعد الإبداع الانفعالي منبئاً هاماً للطموح الاكاديمي في المرحلة الجامعية، ويوفر الإبداع الانفعالي المشاعر الايجابية للطلاب كالحب والامتنان ويزيد من دافعيتهم في الفصول الدراسية ويزيد من دافعيتهم للدراسة ، ويؤثر الإبداع الانفعالي مستوى الطموح الاكاديمي للطلاب بشكل كبير ورغبتهم في النجاح ورضاهم الذاتي ، وأن الطلبة الذين أظهروا ضعفاً في الإبداع الانفعالي كأنت دافعيتهم للدراسة قليلة وطموحهم الاكاديمي بسيط ويعانون من ارتفاع توقع الفشل في الدراسة (**Oriol, et al,2016**) .

وقد أشارت نتيجة دراسة(skinner ,et al ,2009) التى كشفت نتائجها عن اعتدال دور الابداع الانفعالي فى العلاقة بين الذكاء الانفعالي والطموح الاكاديمي، وأظهرت نتائج الدراسة أن الطلاب ذوي الإبداع الانفعالي المرتفع لديهم درجة عالية من الذكاء الانفعالي والطموح الاكاديمي مقارنة بالطلاب ذوي الإبداع الانفعالي المنخفض.

مما سبق يتضح لنا أن الإبداع الانفعالي له دوراً مهماً في الحياة حيث يمنح الأفراد المقدرة على تطوير انتاجهم وتوظيف قدراتهم وامكانياتهم في شتى المجالات ومساعدتهم في خلق أفكار وحلول جديدة ، ونتيجة لأهمية مستوى الطموح الاكاديمي والرفاهية النفسية لدى طلاب الجامعة في حل مشكلاتهم من أجل تحقيق أهدافهم وشعورهم بالثقة بالنفس التي تدفعهم إلى

التقدم وتحقيق النجاح الاكاديمي رأت الباحثة أن طلاب الجامعة في حاجة ماسة للتعرف على مستوى الإبداع الانفعالي وعلاقته بحل المشكلات والرفاهية النفسية والطموح الأكاديمي لديهم حيث يهدف التعليم الآن إلى تعليم جيل قادر على مواجهة تطورات المستقبل وتحدياته بأفكار جديدة وغير تقليدية.

مشكلة الدراسة :

يعد الإبداع الانفعالي من الدراسات الأكثر أهمية في علم النفس الايجابي لما له من تأثير على حياة الانسان في تحسين ادائه كفرد ايجابي يعمل على مواجهة التقدم والتطور في جميع مجالات حياته وتكمن أهميته في ميل الفرد إلى الثبات والحفاظ على هدوئه واتزانه عند تعرضه للمواقف العصبية ، ولأن طلاب الجامعة هم ثمرة هذا المجتمع وتقدمه وتطوره وازدهاره لابد من الاهتمام بجوانب حياتهم الجسمية والعقلية والروحية ومساعدتهم في مواجهه مختلف المشكلات والصراعات النفسية وأعباء الحياة، بكل ذكاء وضبط وادراك ومرونة وفهم للتوصل إلى حالة من التوازن والاستقرار والامن النفسي الذي يرغب الانسان في الوصول إليه.

ولقد اهتم العديد من الباحثين منذ فترة طويلة بموضوع الإبداع الانفعالي، وقد تمركز اهتمامهم حول الانفعالات والمشاعر وعلاقتها بالنواحي العقلية وتكاملها مع الجوانب العقلية المعرفية، فالإبداع الانفعالي يشير إلى ادراك وفهم وتفسير واستيعاب المشاعر والانفعالات الخاصة بالفرد أو الخاصة بالآخرين، والقدرة على التعبير عن الانفعالات الشائعة ، والقدرة على إدارة الانفعالات بالإضافة إلى عمليات النمو المختلفة التي تمر بها الانفعالات ومدى تأثيرها بالتفاعلات الاجتماعية والتي قد تؤدي في النهاية إلى تبلور

الانفعالات لدى كل فرد ويحدث ذلك في اطار القيم والقواعد والمعايير السائدة في المجتمع(**Averill,2005 ,234-238**).

ويلعب الإبداع الانفعالي دوراً هاماً وفعالاً في حياة الأفراد والمجتمعات، فهو يمنح الأفراد المقدرة على تحسين انتاجهم وتطويره وتوظيف قدراتهم في العديد من المجالات، ويكمن دور الإبداع الانفعالي وأهميته في تطوير قدرة الفرد على خلق الأفكار والحلول الجديدة وكذلك لمساعدة الفرد على ايجاد حلول فعالة لمشكلة ما (**عادل خضر،٢٠٠٩ :٩٤**).

وقد أشارت نتائج دراسة(**Aboma,2009**) أن هناك (١٧٪) من طلاب الجامعة ينسحبون من دراساتهم فى السنوات الأولى بسبب عوامل نفسية حيث شكلت هذه العوامل لدى الإناث بنسبة(٣٤٪) ، وشكلت لدى الذكور بنسبة(١٥٪)، وهذا يستدعي تطوير مهارات الطلاب بحيث تنعكس على فاعلية الحلول التي يتبعونها في التعامل مع مشكلاتهم، ويستطيعون التخطيط بشكل جيد بناء على تفكير فعال يصل في النهاية إلى حلول ابداعيه وابتكارية تطور من مهاراتهم العلمية والحياتية للتعامل مع مشكلاتهم الدراسية. ويشير (**Barron,1988**) إلى أن التغيرات الانفعالية تكون مبتكرة إذا امتازت بالجدة والأصالة والذي تعرف بالإبداع الانفعالي، حيث يتميز الأفراد المبدعون بمستوى عالي من التذكر والتعقل وطرح الاسئلة وحل المشكلات والرؤيا النافذة والتحصيل المرتفع والدافعية للإبداع الانفعالي والاجتماعي، ويساعد الإبداع الانفعالي الفرد على توليد الأفكار الجديدة واستنباط الحلول الابتكارية والإبداعية التي تساعده على حل الكثير من المشكلات، والمعروف أن حل المشكلات هو أكثر الطرق فاعلية في التعلم واكتساب المعارف والخبرات. وتسهم الانفعالات الايجابية في تنشيط

العمليات المعرفية كالتفكير الإبداعي والحل الإبداعي للمشكلات، وأن الأفراد ذوي المستوى المرتفع من الإبداع الانفعالي يكونون أكثر انفتاحاً في خوض المزيد من الخبرات الخاصة بالعلاقات مع الأشخاص الآخرين والتوافق معهم **(حسنى النجار، ٢٠١٤: ٥)** .

وقد يبهرنا الشخص الذي يتعامل مع المشكلات بشكل ذكي مما يجعلنا نصفه بالفطنة والذكاء والنبوغ وهذا يوضح معنى الإبداع الانفعالي الذي يعنى القدرة على أنشاء وتكوين شيء جديداً أو ادماج الآراء الجديدة أو القديمة بصورة جديدة أو استخدام الخيال لتطور وتوافق الآراء حتى يتم اشباع الحاجات بطريق غير مألوفة **(عون يوسف، ٢٠١٢: ١٠)** .

وبما أن حل المشكلات ليس إلا عملية يمكن تعلمها واجادتها بالممارسة والتدريب مما يتطلب أن يتمتع الشخص القادر على حل المشكلة بجملة من الخصائص منها الاتجاهات الايجابية نحو المواقف الصعبة والثقة الكبيرة بإمكانية التغلب عليها، هذا كله يتطلب أن يتمتع الشخص بصفات شخصية قائمة على الانفتاح على الآخرين وقبول رأي الاخر ، وعدم رفض أفكار الآخرين والتمسك برأي الواحد والقدرة على فهم الفرد للانفعالاته وإدراكه لهذه الانفعالات **(مصعب علوان، ٢٠٠٩: ٣٧)**.

وأشارت نتيجة دراسة **(Diker&Ulku,2014)** إلى المرونة والمهارات التى يجب أن يتمتع بها الطلاب فى التعامل مع مشكلاتهم والقدرة السريعة على التكيف والتغلب على التحديات والصدمات والأزمات في الحياة الجامعية، وتوصلت نتائجها إلى أن الطلاب الذين لديهم نظرة سلبية ومهاراتهم ليست كافية للتعامل مع مشكلاتهم لا يستطيعون حلها.

وتتطور الرفاهية النفسية من خلال بعض المتغيرات كالتنظيم الانفعالي والهوية والخبرة حيث أنها تزيد مع زيادة العمر والتعليم وهذا ما أكدته دراسة **(Edwards, et al,2005,55)** . ويحتاج الأفراد إلى توظيف امكانياتهم المعرفية والانفعالية من أجل مواجهتهم لصعوبات ومخاطر بيئتهم بطريقة تحقق لهم الرفاهية النفسية (**ثائر غباري** ، ٢٠٠٨: ٦٦).

وكما أن الشعور بالانفعالات الايجابية لها تأثيرات ميسرة علي التفكير لدى الفرد وعلى قدرته على الأداء تجعله يشعر بالسعادة حيث ينمى لديه القدرات اللازمة للإبداع والتجديد وحل المشكلات الإبداعية وشعورة برفاهيته النفسية (**راهبة العادلي** ،٢٠١٠ :١٣٣).

وقد أشارت نتائج العديد من الدراسات كدراسة **(Shabanpour ,2016)**، **(Jalali & Heidari 2016)**، دراسة **(Flor&Zohreh,2013)** إلى وجود علاقة ايجابية ذات دلالة إحصائية بين الإبداع والرفاهية النفسية لدى طلاب الجامعة.

وكما يري العديد من الباحثين أن الإبداع الانفعالي يعزز من الرفاهية النفسية من خلال تقليل الانفعالات السلبية وتعزيز الايجابية كدراسات **(Puig, et al, 2006 ،Arnout & Almoied, 2021 ،Guerra,et al,2019)**

ويساعد الإبداع الانفعالي الفرد على وعيه بانفعالاته والسيطرة على مشاعره الذاتية والتعبير عنها وعن الحاجات المتعلقة بها يكون أكثر نجاحاً وكفاءة من غيره في مجالات عديدة فهو يكون قادراً على التعبير عن أفكاره بوضوح ويركز على مخططاته (**فاروق عثمان،محمد** رزق،٢٠٠١: ٦٨).

ويشير الكثير من التربويين في الفترة الاخيرة إلى ضرورة الاهتمام بدور الانفعالات الايجابية في السياق الاكاديمي لطلاب فتعمل على تنمية قدراتهم الإبداعية **(Linnenbrink-Garcia&Pekrun,2011)**.

وتؤدي النواحي الانفعالية في الشخصية دورا هاماً في تنمية الجوانب المعرفية وتحديد العوامل التى يرجع إليها نجاح الطالب في الأعمال الاكاديمية وتحقيق طموحه (**Winer,1985:66**).

ويلعب الطموح الأكاديمي دورا بارزاً لدى الانسان بشكل عام والطالب الجامعي بشكل خاص وهذا الدور يعمل بمثابه حافز يدفع الطالب للقيام بسلوكيات معينة للوصول إلى هدف ما وهذا يعتمد على مدى كفاءه الطالب وقدراته وتقديره لذاته ، ويعتبر أيضا من الثوابت التي تميز طالب عن آخر حسب الظروف البيئية والاجتماعية والنفسية التي نشأ فيها ، حيث أن الطالب الطموح يتميز بالاتزان الانفعالي السوي لذلك فهو أكثر استبصاراً بذاته وبقدرته على مواجهة المواقف التي تواجه في تحقيق أهدافه ولذلك فإن الكثير من الدراسات تهتم بدراسة العديد من المتغيرات المعرفية والعقلية لدى طلاب الجامعة وبدأت تظهر وتسود الآن البحوث التي تربط بين قدرات الفرد العقلية وصحته النفسية ومستوى طموحهم الاكاديمي لما لها من الأثر الأكبر على حياة الطالب الجامعي**(محدب رزيقة، ٢٠١٤ :٩٤)**.

ويعبر الطموح الاكاديمي عن طاقة ايجابية دافعة وموجهه نحو تحقيق هدف مرغوب فيه ويتوفر لتحقيق الهدف أن يكون الفرد على درجة عالية من الاتزان الانفعالي والتوافق مع ذاته ومع الآخرين وأن يكون واثقاً بذاته وبقدراته ويتمتع باهتمام وتقدير الآخرين**(رجاء الخطيب ،١٩٩٠:١٥٢)** .

وقد أشارت نتيجة دراسة **(Skinner , et al ,2009)** ، ونتيجة دراسة

(Saemi ,et al ,2014)، إلى وجود علاقة ارتباطية بين الابداع الانفعالي والطموح الاكاديمي لدى الطلاب .

ويتضح مما سبق أن الإبداع الانفعالي من الموضوعات المهمة ولكن لم يحظى بكثير من الابحاث والدراسات وخاصة العربية وذلك في حدود اطلاع الباحثة ، ونظراً لأهمية حل المشكلات والرفاهية النفسية والطموح الأكاديمي لدى طلاب الجامعة فلم تجد الباحثة دراسة ضمت هذه المتغيرات في دراسة واحدة وتم ربطهم بالإبداع الانفعالي، ولأن الإبداع الانفعالي يساعد في حل المشكلات وتحقيق الأهداف مما يحقق الشعور بالرفاهية النفسية والنجاح في الحياة الاكاديمية ، فلذلك حاولت هذه الدراسة التعرف على العلاقة الإبداع الانفعالي حل المشكلات والرفاهية النفسية والطموح الاكاديمي لدى طلاب الجامعة .

وتتحدد مشكلة الدراسة الحالية في التساؤلات التالية :

١-هل توجد علاقة ارتباطية بين الإبداع الانفعالي وحل المشكلات لدى طلاب الجامعة ؟

٢- هل توجد علاقة ارتباطية بين الإبداع الانفعالي والرفاهية النفسية لدى طلاب الجامعة ؟

٣-هل توجد علاقة ارتباطية بين الإبداع الانفعالي والطموح الاكاديمي لدى طلاب الجامعة؟

٤-هل يوجد فروق في الإبداع الانفعالي بين طلاب الجامعة باختلاف متغيري النوع (ذكور- أناث) والفرقة الدراسية (الأولى – الرابعة) ؟

٥-هل يمكن التنبؤ بالإبداع الانفعالي من خلال حل المشكلات والرفاهية النفسية والطموح الاكاديمي لدى طلاب الجامعة؟

أهداف الدراسة :

سعت الدراسة الحالية إلى التعرف على العلاقة بين الإبداع الانفعالي وحل المشكلات والطموح الاكاديمي والرفاهية النفسية لدى طلاب الجامعة، كما تناولت الكشف عن الفروق في الإبداع الانفعالي تبعاً لمتغيري النوع(ذكور- أناث)، والفرقة الدراسية (الأولى- الرابعة) لدى طلاب الجامعة، بالإضافة إلى معرفة مدى إمكانية التنبؤ بحل المشكلات والرفاهية النفسية والطموح الاكاديمي من خلال الإبداع الانفعالي لدى طلاب الجامعة.

أهمية الدراسة: يمكن إبراز أهمية الدراسة الحالية في جانبين أساسيين هما :

أولا: الجانب النظري:

١-تكتسب الدراسة الحالية أهميتها من حيث طبيعة الموضوع الذى تتناوله وهو الإبداع الانفعالي ومعرفة خصائصه لدى طلاب الجامعة، وقدرته على تنمية الشعور والتصرف بشكل ايجابي مما يحقق التوافق النفسي والاجتماعي لديهم.

٢- تقدم إطار نظرياً عن متغيرات الدراسة والعلاقة بينهما(حل المشكلات- الرفاهية النفسية-الطموح الاكاديمي) مما يفيد في إثراء المكتبة العربية وخاصة في مجال علم النفس والصحة النفسية.

٣- كما تتمثل أهمية الدراسة في العينة التى تتناولها وهى طلاب الجامعة وذلك باعتبارهم أكثر الفئات المؤثرة في المجتمع ، كما تعد من أهم المراحل التي يمرون بها في تكوين مستقبلهم وتشكيل شخصيتهم وتحقيق أهدافهم.

٤- تكمن أهمية الدراسة الحالية في تناولها لمتغيرات معرفية وجوهرية مرتبطة بالإبداع الانفعالي وهى حل المشكلات والرفاهية النفسية والطموح الاكاديمي والتي تنتمي إلى علم النفس الايجابي الذي يهتم بالكشف عن الجوانب الايجابية في الشخصية .

ثانيا: الجانب التطبيقي:

١-امداد المكتبة العربية بمقاييس جديدة لقياس الإبداع الانفعالي وحل المشكلات والطموح الاكاديمي لطلاب الجامعة.

٢-توجيه اهتمام المسئولين على التعليم الجامعي والاكاديميين إلى أهمية تأثير الإبداع الانفعالي في حل مشكلات الطلاب وتحقيق أهدافهم وطموحاتهم الاكاديمية.

٣-النتائج التى تم التوصل إليها تفيد المرشدين النفسيين والاكاديميين عند إعداد البرامج والخطط الارشادية التي تساعدهم على تنميتها لدى طلاب الجامعة.

٤- تحديد القيمة التنبؤية لمتغيرات الدراسة ومدى اسهامهم في الإبداع الانفعالي.

محددات الدراسة :

المحددات البشرية : تكونت عينة الدراسة الحالية من (٣٥٢) من طلاب الجامعة بواقع (١٨٨) ذكور ، (١٦٤) إناث ، بواقع (١٩١) بالفرقة الأولى ،(١٦١) بالفرقة الرابعة.

المحددات المكانية : تم تطبيق أدوات الدراسة الحالية على عينة من طلاب كليات جامعة الأزهر بالدقهلية.

المحددات الزمنية : تم تطبيق أدوات الدراسة عام ٢٠٢١.

مصطلحات الدراسة :

١- الإبداع الانفعاليEmotional Creativity

يعرف الإبداع الانفعالي بأنه قدرة الفرد على فهم انفعالاته وانفعالات الأخرين في سياق الأحداث المختلفة وتكوين استجابات انفعالية غير مألوفة وقدرته على نتاج أفكارا مبدعة لها فائدتها الكبيرة للفرد والمجتمع. **ويعرف إجرائيا** بالدرجة التى يحصل عليها طلاب الجامعة على مقياس الإبداع الانفعالي المستخدم في الدراسة الحالية إعداد الباحثة.

٢- حل المشكلاتProblem Solving

تعرف حل المشكلات بأنها الطريقة أو الأسلوب الذي يعتمد عليه الفرد في مواجهته لمشاكله وحلها بطريقة سهلة معتمدا على معلوماته التي يمتلكها عنها وتفكيره الدائم بها مستعينا بالآخرين وخبرته السابقة وتوقعاته الشخصية حتى يتمكن من الوصول إلى حلول ابداعية لها يستفيد منها الآخرين في حل مشاكلهم. **وتعرف إجرائيا** بالدرجة التي يحصل عليها طلاب الجامعة على مقياس حل المشكلات المستخدم في الدراسة الحالية إعداد الباحثة .

٣- الرفاهية النفسية Psychological Well-being

تعرف الرفاهية النفسية بأنها أحد المؤشرات التي تعكس الوظيفة النفسية الايجابية وهي أكبر من مجرد الصحة النفسية فهي تحدد علاقه الفرد بذاته من تقبلها وتفردها والوعي بها بما يحقق استقلاليتها رغم تمتعه بعلاقات جيدة بالآخرين مشبعة بالأمن والاحترام المتبادل، ساعياً لتحقيق أهداف ومقاصد حياتية يتبناها من خلال استغلاله لجميع الفرص البيئية وتغلبه على ما يواجهه من معوقات بما يحقق له التقدم والاستمرارية والنضج الشخصي (**سميرة شند واخرون ،٢٠١٣: ٦٧٩**)، ويعرف إجرائياً بالدرجة التى يحصل عليها طلاب الجامعة على مقياس الرفاهية النفسية (**إعداد / سميرة شند وآخرون ٢٠١٣**).

٤- الطموح الأكاديمي Academic Ambition

قدرة الفرد على تحقيق أهدافه وتجسيد معارفه وأفكاره المستقبلية ومذاكرة دروسه وتحمله الصعوبات وإزالته للعقبات مع اهتمامه بتفوقه في كل الأعمال التى يقوم بها من أجل تحقيق طموحه والوصول إلى مكانة عالية. **ويعرف إجرائيا** بالدرجة التي يحصل عليها طلاب الجامعة على مقياس حل المشكلات المستخدم في الدراسة الحالية إعداد الباحثة .

الإطار النظري :

الإبداع الانفعالي : Emotional Creativity

يعد مفهوم الإبداع الانفعالي أحد المفاهيم الحديثة في علم النفس المعرفي والذي ظهر على يد أفريل (**Averill,1991**) حيث يشير إلى قدرة الفرد على مواجهة الضغوط والتصرف في المواقف المختلفة والتعبير

عن الانفعالات بأصالة وفعالية(**Gutbezahl &Averill ,1996**).وقد تعددت تعريفات الإبداع الانفعالي منها:

يعرف(**Averill,1999**) الإبداع الانفعالي بأنه فهم وتعلم الفرد من انفعالاته وانفعالات الأخرين وقدرته

على اظهار انفعالات غير اعتيادية ، وكذلك القدرة على التعبير عن انفعالاته بأمانة وصدق.

ويرى **أبو زيد الشويقي** (٢٠٠٨ :٤٤) أن الإبداع الانفعالي يعنى الحساسية للانفعالات والقدرة على التعبير والفهم عن مجموعة من الانفعالات الأصيلة بطريقة فريدة وذات فعالية ويتحدد الإبداع الانفعالي بثلاث محكات هي الإعداد والجدة والأصالة.

بينما يعرف **عادل خضر**(٢٠٠٩ :٩٩) الإبداع الانفعالي بأنه يعنى قدرة الفرد في التعبير عن الانفعالات الأصيلة والمتفردة وذات الفعالية والتي تدفعه إلى توجيه التفكير بطريقة ايجابية في التعامل مع المواقف المختلفة أو تدفعه لإنتاج بعض الأعمال العلمية أو الادبية أو الفنية وتعتمد على امتلاك الفرد للاستعدادات الإبداعية التي تتصف بالجدة والفاعلية والاصالة .

ويرى (**Averill,2011**) أن الإبداع الانفعالي يعبر عن قدرة الفرد على التعبير عن الخليط من الانفعالات الجديدة الملائمة والأصيلة .

وتشير **ريهام بركات وآخرون** (٢٠١٩ : ٢٨٤) إلى الإبداع الانفعالي بأنه يعني قدرة الفرد على التعبير عن الانفعالات الجديدة والأصيلة والايجابية والتي تظهر في نضج مستوى تعامله بين الأفراد بشكل مرن في المواقف المختلفة بطرق متميزة وايجابية ومتفردة وغير مألوفة .

وتعرف الباحثة الإبداع الانفعالي بأنه قدرة الفرد على فهم انفعالاته وانفعالات الأخرين في سياق الأحداث المختلفة وتكوين استجابات انفعالية غير مألوفة وقدرته على نتاج افكارا مبدعة لها فائدتها الكبيرة للفرد والمجتمع.

مستويات الإبداع الانفعالي:

يقترح(Averill,1999) ثلاثة مستويات للإبداع الانفعالي:

١.**المستوى الأول:** هو المستوى الأدنى والذي يتضمن التطبيق الفعال للانفعال الموجود بالفعل لدى الفرد.

٢.**المستوى الثاني:** هو المستوى الأكثر تعقيداً للإبداع الانفعالي ويتضمن تعديل الانفعال ليلبي احتياجات الفرد.

٣.**المستوى الثالث** : هو المستوى الأعلى للإبداع الانفعالي ويتضمن نمو وتطوير الشكل الجديد للانفعال ويعتمد على تغير في القواعد والمعتقدات والتي تكونت من خلالها الانفعالات. **(Averill,1999:33)**

مراحل الإبداع الانفعالي:

أ. مرحلة الاستعداد : حيث تعتبر من المراحل المهمة في الإبداع إذ يتم من خلالها جمع المعلومات والبيانات ثم تحليلها والتعرف على أسباب المشكلة .

ب. مرحلة الاستيعاب : والتي يمكن اعتبارها من أكثر المراحل صعوبة ويتم في هذه المرحلة التعرف على الجوانب المحيطة في عقل الفرد للموقف ويفكر في كيفيه الخروج من المشكلة وحلها وكيفية علاجها بشكل فعال .

جـ. مرحلة الالهام : وفي هذه المرحلة يكون الفرد فيها قد وصل إلى الإبداع وقد وصل إلى الحل الجذري في عقله بعد تنظيم الأفكار ووضعها في موقعها المناسب وتعتبر هذه المرحلة من المراحل المهمة حيث تحتاج إلى الجهد والتحدي .

د. مرحلة التحقق من صحة الابتكار: حيث يتم في هذه المرحلة تحويل الفكرة الإبداعية إلى نتاج فعلي وتطبيقها ومن ثم التأكد من نفعها للمجتمع.

(هشام الحلاق ،٢٠١٠ :٣٦)

خصائص الأفراد المبدعين انفعاليا

يعد الأفراد المبدعين انفعاليا هم أكثر قدرة على التوافق مع التغيرات التي تحدث في بيئتهم وأكثر قدرة على النجاح في العلاقات الشخصية والاجتماعية ، حيث يمتلك الشخص ذوي الإبداع الانفعالي المرتفع سمات متعددة كالانفتاح على الخبرة والقدرة على مواجهه الضغوط والتوافق الاجتماعي والاستفادة من الخبرات الدرامية والاحباط كذلك تساعده انفعالاته الايجابية على تحقيق أهدافه في الحياة وبناء علاقات بناءه مع الآخرين(**سعد الشهري ،٢٠٠٩ :١٦)** .

ويتميز بعض الأفراد المبدعين انفعاليا بالانفتاح على الخبرة ويتمتعون بمستوى عال من الإبداع الانفعالي وهم أكثر انفتاحا في خوض المزيد من الخبرات الخاصة بالعلاقات مع الأشخاص الآخرين ولديهم قدرة مرتفعة على التوافق مع الأخرين ويدركون أنفسهم على أنهم اجتماعيون ويتميزون بمستوى مرتفع من الاستقلال الذاتي وحب السيطرة على الأخرين **(حسني النجار ، ٢٠١٤)**.

وكما أن الأفراد المبدعين انفعاليا لديهم ردود أفعال متميزة عن غيرهم مما يجعل أساليب مواجهتهم لمشكلاتهم تتسم بالمرونة والمثابرة والتحدي والضبط الانفعالي ولديهم القدرة على تناول مشكلاتهم بشكل ايجابي وبسيط وتغيير اتجاهاتهم الانفعالية **(ريهام بركات وآخرون ،٢٠١٩)**.

مفهوم حل المشكلات

تعد المشكلة موقفاً غامضة يستدعى الحل باستخدام قدرات عقلية عالية فهي مجموعة من العقبات التي تحتاج إلى تفكير وحلها هو استجابة تتناسب مع مقتضيات الموقف المشكل، أو هو مجموعة من العمليات المعرفية تستلزم وجود تنبيهات يستتبعها عمليات عقلية داخل الدماغ يمكن التعرف على طبيعتها عن طريق استجابات يقوم بها الشخص مستخدماً المعلومات أو المهارات أو كليهما معاً لمعالجة العقبات التي تواجهه في المواقف الحياتية عن طريق الاستدلال وتوليد الأفكار والحلول ووضع الاستراتيجيات **(وهيب الكبيسي ،١٩٨٩ : ٤٣)**.وقد تعددت تعريفات حل المشكلات منها:

يعرف **فتحي جروان(١٩٩٩ : ٩٥)** حل المشكلات بأنها عملية تفكيرية يستخدم الفرد فيها ما لديه من معارف مكتسبة سابقة ومهارات من أجل الاستجابة لمتطلبات موقف ليس مألوفاً له وتكون الاستجابة بمباشرة عمل ما يستهدف حل التناقض أو الغموض أو اللبس الذي يتضمنه الموقف.

ويشير **فتحي الزيات (٢٠٠١: ٢١)** أن حل المشكلات يعني نمط من أنماط التفكير الاستدلالي ينطوي على عمليات معقدة من التحويل والمعالجة والتنظيم والتحليل والتقويم والتركيب للمعلومات المماثلة في الموقف المشكل

في تفاعلها مع الخبرات والمعارف والتكوينات المعرفية السابقة التي تشكل محتوى الذاكرة بهدف انتاج الحل وتقويمه.

ويري **عماد الزغلول، رافع الزغلول(٢٠٠٣: ٢٩٦)** أن حل المشكلات هي عمليات معرفية تستند على تفكير منظم متحرر من الافتراضات الجامدة التي تستدعي فهم الخبرات السابقة، وهناك الكثير من المحددات التي تعترض حل المشكلات كالمحددات المعرفية وهى الثبات الوظيفي وفيه يعتمد الفرد إلى التثبيت في تمثل المشكلة أو الشيء عند وظيفته التقليدية والفشل في رؤية وظيفة جديدة لهذا الشيء، والتهيؤ العقلي السلبي ويشير إلى النزوع إلى حل المشكلة بطريقة محددة والمحافظة على استخدام طريقة واحدة حتى عندما يكون الأفضل استخدام طريقة مختلفة ، والافتراضات الكامنة وتشير إلى ما يفترضه الفرد وفقاً لما يمثله لعناصر المشكلة أو هي تعليمات ومحددات يضيفها الفرد على معطيات المشكلة.

ويشير **عادل العدل ، صلاح عبد الوهاب(١٩٨:٢٠٠٣)** الى أن حل المشكلات تعني القدرة على اشتقاق نتائج من مقدمات معطاه وهي نوع من الأداء يقدم فيه الفرد من الحقائق المعروفة للوصول إلى الحقائق المجهولة التي يود اكتشافها وذلك عن طريق فهم وادراك الأسباب والعوامل المتداخلة في المشكلات التي يقوم بحلها.

ويعرف **محمود غانم(٢٠٤:٢٠٠٤)** حل المشكلات بأنها مهارة ذكائية تعكس قدرات المتعلم الذهنية من خلال القدرة على التفكير السريع وتصنيف الأشياء وايجاد العلاقات المشتركة والقدرة على حل المشكلات واستنباط المتطلبات السابقة للموقف .

ويرى **عدنان العتوم (٢٠٠٤: ٢١٦)** أن حل المشكلات هى مهارة قابلة للتعلم من خلال خطوات حلها ومراحلها والقدرة على تعلم عدد من الاستراتيجيات التي تساعد على التواصل إلى الحل بأقل جهد ووقت ممكن .

ويشير **زياد بركات (٢٠٠٩ :٧٠)** إلى أن حل المشكلات يعد أسلوباً تكيفياً يستخدمه الفرد في مواجهه مشكلات الحياة اليومية حيث يقوم على عناصر متعددة كالوعي بالمشكلة وتحديدها وتوليد البدائل والاختيار منها بعد موازنتها ووضع استراتيجية لتنفيذ الحل ثم تقييم هذا الحل .

ويرى **وهيب الكبيسي(٢٠١٠ : ٥٨)** أن أسلوب حل المشكلات ودراساته يعد من الأساليب المهمة الأساسية التي ينبغي أن يتعلمها ويتقنها المتعلم في هذا العصر لكثرة المتغيرات المستجدة والمتنوعة وتعرف المشكلة بأنها موقف يحتاج إلى حل وهى نسبيه بين متعلم وآخر ، وتعد للفرد مشكله عندما يوجد هدف لا يستطيع تحقيقه بالطرق المعتادة أو المألوفة.

ويعرف **حماد أبو عرار (٢٠١٢: ٢٢)** حل المشكلات بأنها مهارة القدرة على حل المشكلة التى أصبحت من المهارات الضرورية في الحياة المعاصرة خاصة أن المشكلة تحتاج في أحيان كثيرة إلى ابتكار حل جديد أو البحث عن حلول جديدة.

ويشير **اسماعيل الفقي وآخرون(٢٠١٥: ١٥١)** إلى مصطلح حل المشكلات على أنها السلوكيات والعمليات الفكرية الموجهة لأداء مهمة ذات متطلبات عقلية معرفية ، فحل المشكلات عملية تعتمد على التفكير يستخدم فيها الفرد معارفه السابقة ومهاراته من أجل الاستجابة لمتطلبات موقف ليس مألوفاً من قبل وتكون الاستجابة بأداء عمل ما يبين الغموض الذي يتضمنه الموقف.

ويعرف **محمد بخيت (٢٠١٧:٣٥٣)** حل المشكلات بأنها مجموعة العمليات العقلية التي تشمل على التوجه نحو حل المشكلة وتحديدها ومن ثم اختيار الاستجابة المناسبة لإيجاد الحل وتقيمها والتحقق منها وصولاً إلى الهدف المنشود .

ويتضح من التعريفات السابقة أن الخبرات السابقة لها أثراً كبيراً في التعلم وفى حل المشكلات ومع استمرار الممارسة تتحسن دقة الفرد في الاختيار الأفضل في حل المشكلة بالإضافة إلى تنمية المهارات الأساسية كتركيز الانتباه وكيفية التواصل إلى مبادئ ومفاهيم المشكلة واتباعها.

وتعرف الباحثة حل المشكلات بأنها الطريقة أو الأسلوب الذي يعتمد عليه الفرد في مواجهته لمشاكله وحلها بطريقة سهلة معتمداً على معلوماته التى يمتلكها عنها وتفكيره الدائم بها مستعينا بالآخرين وخبرته السابقة وتوقعاته الشخصية حتى يتمكن من الوصول إلى حلول ابداعية لها يستفيد منها الآخرين في حل مشاكلهم.

أساليب حل المشكلات:

ولدراسة حل المشكلات ثلاثة أساليب هي:

أولا: النتائج الوسطية وفيها يتم تسجيل صواب المشكلة فقط حتى يتمكن من الوصول إلى الحل.

ثانيا: البروتوكولات اللفظية وتستخدم فيها الطرق كأن يطلب من الأفراد أن يفكروا بصوت عالي عندما يقومون بحل المشكلة.

ثالثا: محاكاة الكمبيوتر وفيها يضع الباحثون فرضيات حول العمليات التي أدت إلى نواتج محددة باعتماد البرامج المختلفة إذ أن طريقة عمل الكمبيوتر

هى بالأصل مستوحاة من طريقة تعامل الدماغ مع المعلومات وبالتالي يمكن أن يستدل عن الأسلوب والعمليات ونواتجها من خلال تلك البرامج. **(Gagne.et.al,1997)**

مراحل حل المشكلات : وتمر عمليات حل المشكلات بأربعة مراحل:

١. الشعور بوجود المشكلة .

٢. تحديد المشكلة .

٣. جمع الحقائق والمعلومات المتصلة بالمشكلة.

٤. اختبار مدى صحة الحلول أو الفرضيات المقترحة .

(وهيب الكبيسي ، صالح الداهري،١٩٩١ : ١٠٢)

العلاقة بين الإبداع الانفعالي وحل المشكلات

يلعب الإبداع الانفعالي دوراً مهماً وفعالاً في حياة الأفراد، فيمنحهم المقدرة على تحسين انتاجهم وتطويره وتوظيف قدراتهم في العديد من المجالات ، ويكمن دور الإبداع الانفعالي وأهميته في تطوير قدرة الفرد على خلق الأفكار والحلول الجديدة وكذلك لمساعدة الفرد على ايجاد حلول فعالة لمشكلة ما **(عادل خضر،٢٠٠٩ :٩٤)**.

وتعتمد قدرة الفرد على مواجهة المشكلات وحلها على ما يتمتع به من ضبط انفعالي، وتمتعه بصفات شخصية قائمة على الانفتاح على الآخر وقبول رأي الأخرين، وعدم الانغلاق ورفض الأفكار المغايرة وعدم التمسك بالرأي الواحد، وضبط انفعالاته مع قدرته على فهم انفعالاته وادراكه لهذه الانفعالات **(مصعب علوان ،٢٠٠٩:٣٧)**.

ويتميز المبدعين انفعاليا بأن لديهم ردود أفعال متميزة عن غيرهم مما يجعل أساليب مواجهتهم لمشكلاتهم تتسم بالمرونة والمثابرة والتحدي والضبط الانفعالي ، ولديهم القدرة على تناول مشكلاتهم بشكل ايجابي وبسيط وتغيير اتجاهاتهم الانفعالية (**ريهام زغلول وآخرون ،٢٠١٩**). وقد أثبتت نتائج الدراسات أهمية الإبداع الانفعالي فى حل المشكلات لدى طلاب الجامعة نذكر منهم دراسة (**Diker&Ulku,20114**) التى توصلت نتائجها إلى وجود علاقة ارتباطية بين الابداع الانفعالي وحل المشكلات.

مفهوم الرفاهية النفسية :

يعتبر مفهوم الرفاهية النفسية المفهوم المحوري والرئيسي في علم النفس الايجابي لما له من مكانة بارزة في تاريخ الفكر الانساني فيسعي الجميع في الثقافات المختلفة لتحقيق الرفاهية النفسية بوصفها هدف أسمى للحياة لارتباطها بالحالة المزاجية الايجابية(**السيد أبو هاشم ،٢٠١٠ :٢٧**).وقد تعددت تعريفات الرفاهية النفسية منها:

يرى (**Dogan ,2006:15**) أن الرفاهية النفسية والصحة وأسلوب الحياة متصلة ومتفاعلة معاً ، حيث تشير الرفاهية النفسية إلى تأكيد العوامل التي تعمل على تقوية الصحة وتغيير أسلوب حياة الفرد في سبيل الوصول إلى الرفاهية النفسية حيث أن أسلوب الحياة ليس ثابتا دائماً.

ويشير (**Ryff,et al,2006:86**) أن الرفاهية النفسية بأنها السعي نحو الكمال في تحقيق امكانيات الفرد الحقيقية كما تشير إلى الإحساس الايجابي بحسن الحال كما ترصد بالمؤشرات والذي تمثل السلوكية التي تدل على ارتفاع مستويات رضا الفرد عن ذاته وعن حياته بشكل عام وسعيه المتواصل لتحقيق أهداف شخصيه مقدرة وذات قيمة ومعنى بالنسبة له

واستقلاليته في تحديد مسار حياته وإقامته لعلاقات اجتماعية ايجابية متبادلة مع الآخرين والاستمرار فيها ، كما ترتبط الرفاهية النفسية بكل من الاحساس والسكينة والأمن النفسي.

وبينما عرف **علاء كفافي ومايسة النيال (٢٥:٢٠٠٨)** الرفاهية النفسية بأنها حالة من المرح والهناء والاشباع تنشأ أساساً من اشباع الدوافع ولكنها قد تسمو إلى مستوى الرضا النفسي وهي وجدان يصاحب تحقيق الذات ككل.

ويشير **(Huppert ,2009:55)** إلى أن الرفاهية النفسية تعني كيفية الحياة بشكل جيد وهى خليط من

الشعور الجيد والعمل بفاعلية وهذا لا يعني الشعور بالسعادة دائما إلا أنه يشير إلى قدرة الفرد على تعامله مع الفشل بشكل ايجابي وأن الفشل جزء من الحياة والتعامل معه بإيجابيه يساعد على الحياة برفاهية نفسية.

وتعرف **أمسية الجندي (٢١:٢٠٠٩)** الرفاهية النفسية على أنها حالة وجدانية ايجابية تعكس شعور الفرد بالرفاهية النفسية نتيجة لما يتعرض له من مصادر الرفاهية النفسية الشخصية متمثلة في الصحة ، وجود أهداف محددة كالثقة في النفس والنجاح الدراسي والمستقبل المهني .

وقد أشار سليجمان(Seligman) في **محمد دياب(٢٠١٣ : ٢٣)** إلى الرفاهية النفسية هي الهدف الأسمى والغاية القصوى التي يسعى الأنسان لتحقيقه فهي تعد من الحالات الايجابية مثل التكيف والتواصل الايجابي والنجاح وغيرها ، ومفهوم الرفاهية النفسية من أصعب المفاهيم التي يمكن

أن تحدد بدقه لأنها من المفاهيم متعددة المجالات ولها معدل واسع الانتشار في نماذج الحياة التي بنجاحها يحدث شعور رفاهية النفس .

وتتحدد الرفاهية النفسية في ست أبعاد وهذا لما اقترحه (Rrffe) وهي الاستقلال الذاتي والتمكن البيئي ،والتطور الذاتي، والعلاقات الايجابية مع الأخرين والحياة الهادفة والرضا عن الذات ، وهي نموذج يمثل نظرية حديثة في رفاهية النفس تشمل المشاعر الايجابية والانخراط في المهام والعلاقات الايجابية المعنى أو الهدف والانجازات كما أن هذا النموذج يمكن قياسه وتنميته وبناءه(**مارتن سليجمان، ٢٠٠٥: ٢٧**)

وقد **تبنت الباحثة** تعريف سميرة شند وآخرون للرفاهية النفسية حيث عرفوها بأنها أحد المؤشرات التي تعكس الوظيفة النفسية الايجابية وهي أكبر من مجرد الصحة النفسية فهي تحدد علاقة الفرد بذاته من تقبلها وتفردها والوعي بها بما يحقق استقلاليتها رغم تمتعه بعلاقات جيدة بالأخرين مشبعة بالأمن والاحترام المتبادل، ساعياً لتحقيق أهداف ومقاصد حياتية يتبناها من خلال استغلاله لجميع الفرص البيئية وتغلبه على ما يواجهه من معوقات بما يحقق له التقدم والاستمرارية والنضج الشخصي (**سميرة شند وآخرون ،٢٠١٣: ٦٧٩**).

العلاقة بين الإبداع الانفعالي والرفاهية النفسية

تعد الرفاهية النفسية من الموضوعات الإيجابية في مجال علم النفس وقد أثبتت بعض الدراسات أهميتها وعلاقتها بالإبداع الانفعالي نذكر منها دراسة(**Arnout & Almoied, 2021**) والتي توصلت نتائجها إلى وجود علاقة موجبة بين الإبداع الانفعالي والرفاهية النفسية .

وأكدت نتائج العديد من الدراسات على أهمية الإبداع الانفعالي في تعزيز الرفاهية النفسية كدراسة (**Pannells & Claxton, 2008**)، دراسة (**Puig ,et al , 2006**)، دراسة (**Tamannaeifar& Motaghedifard ,2014**) وتوصلت نتائجهم إلى وجود علاقة موجبة بين الرفاهية النفسية والإبداع الانفعالي.

مفهوم الطموح الأكاديمي

يعد الطموح الاكاديمي سمة ثابتة نسبياً لدى الطلاب حيث تولد لديهم طاقه ايجابية دافعة و موجهه نحو تحقيق هدف مرغوب فيه بوضع معايير أدائية ذات مستوى انجاز عالي تناسب قدراتهم وتعكس مدى الارتقاء بمستوى طموحهم في المستقبل الذي يسعوا لتحقيقه تدريجيا خلال مسارهم الاكاديمي عن طريق نجاحاتهم المتلاحقة، ولتحقيق هذا الهدف لابد من توافر الكمالية السوية والنظرة الايجابية المستقبلية والاقدام على المخاطرة المحسوبة والأداء المتميز بما يمثل قوة دافعية لهم نحو تحقيق طموحاتهم الأكاديمية **(مها نوير، ٢٠١٦ :٢٣٥)**. وقد تعددت تعريفات الطموح الاكاديمي منها:

يعرف **صلاح أبو ناهيه(١٩٨١ : ٢٦)** الطموح الأكاديمي بأنه الهدف الممكن الذي يضعه الفرد لنفسه في المجال الاكاديمي يتطلع إليه ويسعى لتحقيقه وذلك بالتغلب على ما يصادفه من مشكلات وعقبات تنتمي إلى هذا المجال ويتفق هذا الهدف مع التكوين النفسي للفرد واطاره المرجعي ويتحدد حسب خبرات النجاح والفشل التي مر بها.

ويرى **(Akande,1987:80)** أن الطموح الاكاديمي يعبر عن أعلى مستوى اكاديمي يتوقعه الفرد ويعمل على تحقيقه.

وعرفت **رجاء الخطيب (١٩٩٠:١٥٢)**الطموح الاكاديمي بأنه يعني طاقة ايجابية دافعة وموجهه نحو تحقيق هدف مرغوب فيه ويتوفر لتحقيق الهدف أن يكون الفرد على درجة عالية من الاتزان الانفعالي والتوافق مع ذاته ومع الأخرين وأن يكون واثقاً بذاته وبقدراته ويتمتع باهتمام وتقدير الاخرين.

ويشير **(Abu-Hilal,2000) إلى** الطموح الاكاديمي بأنه يستخدم لدلالة على توقع ما قد يصل إليه الفرد من مستوى معين من التعليم .

وعرف **عصام الشريف (٢٠٠١)** الطموح الاكاديمي بأنه هو عملية تخطيط الفرد في وضع أهدافه القريبة والبعيدة في ضوء قدراته واطاره المرجعي بما يحقق مستوى توقعات الفرد ورغباته المتميزة من أجل تحقيق الأهداف المستقبلية في خبراته السابقة .

ويرى **(Galassi, et al ,2008,20)** أن الطموح الاكاديمي يعبر عن الأحلام التعليمية والمهنية التى يضعها مستقبلهم الطلاب حول ويرغبون في تحقيقها.

ويعرف **على المظلوم(٢٠١٠ :٢٣٨)** أن الطموح الاكاديمي يعبر عن مستوى الجهد الذي يبذله الفرد من أجل تحقيق المستوى العلمي والأكاديمي الذي يطمح إليه في تحقيق مستقبله .

ويشير(**Rothon et al,2011)** إلى الطموح الأكاديمي بأنه هو الرغبات والأهداف التي يمتلكها الطلاب من أجل تحقيق من أهداف محدده سواء على المستوى الاكاديمي او المهني .

وتشير **(آمال باظة ،٢٠٠٤)** في **نفين المصري (٢٠١١ :٧٠)** إلى أن الطموح الاكاديمي بأنه هو الأهداف الذي يضعها الفرد لذاته في مجالاته

التعليمية أو المهنية أو الاقتصادية أو الأسرية ويحاول تحقيقها وتتأثر هذه الأهداف بالعديد من المؤثرات الخاصة بشخصية الفرد أو القوي البيئية المحيطة به.

ويشير **أحمد المرسى (٢٠١٤ : ١٩٤)** إلى الطموح الاكاديمي على أنه المستوى الذي يرغب الفرد في تحقيقه من أهداف بوضع معايير أدائية ذات المستوى المرتفع ويتوقع الوصول إليه عن طريق سعيه المتواصل في ضوء خبرته وقدراته الراهنة.

وعرفت (**Hart ,2016 ,326**) الطموح الاكاديمي بأنه تطلعات موجهة نحو المستقبل مدفوعاً بدوافع واعية وغير واعية للوصول إلى مسار معين أو هدف محدد.

ويتفق كلاً من **أحمد السيد(٢٠١٩)** ، **سعاد الساعدي (٢٠١٥:٣٢٩)** فى تعريفهما للطموح الاكاديمي بأنه هو المستوى العلمي الذي يتوقع الفرد ويتطلع للوصول اليه في مجال دراسته.

ويتضح من التعريفات السابقة أن الطموح الاكاديمي يعد من أهم الموضوعات في عصرنا الحالي حيث ينتج عن تحديد الفرد لقدراته وامكانياته وقيمته داخل المجتمع ولا يستطيع الفرد تحقيق طموحه الاكاديمي أثناء فترة دراساته الجامعية بدون استخدام بعض مهاراته المتنوعة من الإبداع الانفعالي في استخدام انفعالاته الايجابية وتوظيفها بطريقة مرنة ، وفي نفس الوقت يرفع من سقف طموحه ويسعى نحو تحقيق أهدافه بصورة واقعية متناسبة مع قدراته وامكانياته ، وكذلك اطاره المرجعي وخبرات النجاح والفشل السابقة التي مر بها فيعد الطموح الاكاديمي بذلك سمة مكتسبة تختلف من فرد إلى آخر فبوجود الطموح ترتقى المجتمعات إلى الأفضل .

وتعرف الباحثة الطموح الأكاديمي بأنه قدرة الفرد على تحقيق أهدافه وتجسيد معارفة وأفكاره المستقبلية ومذاكرة دروسه وتحمله الصعوبات وإزالته للعقبات مع اهتمامه بتفوقه في كل الأعمال التي يقوم بها من أجل تحقيق طموحاته والوصول إلى مكانة عالية.

العلاقة بين الإبداع الانفعالي والطموح الاكاديمي

يؤثر الإبداع الانفعالي بشكل كبير على الطموح الاكاديمي لدى الأفراد ، وتطوير المستويات العالية من الإبداع الانفعالي يعزز تنشيط المشاعر الإيجابية كالامتنان والحب والأمل في الفصل، وطلاب الجامعة في سنواتهم الأولى يتمكنوا من فهم مدى تعقيد العمليات الانفعالية التي يمرون بها مما أصبحت لديهم قدرة كبيرة على التحكم في مشاعرهم ويهتمون بدرجة عالية من دراساتهم في مراحلهم المختلفة ويتجنبون مخاطر الفشل الدراسي ، فيعد الإبداع الانفعالي ميكانيزم أساسي للتحصيل الاكاديمي لاكتساب القدرة على تكوين بنية معرفية كافية للارتقاء بالنواحي المعرفية والتي تدعم وتقوي اتخاذ القرارات وتحقيق الأهداف المستقبلية (**Oriol,et al, 2016**).

ويعتبر الطموح الاكاديمي جزءاً مهماً وأساسيا في البناء النفسي للفرد فهو يعزز الاعتقادات التفاؤلية لديه بحيث يجعله قادراً على التعامل مع الأشكال المختلفة من الصعوبات، فالفرد الذي يؤمن بقدرته على تحقيق أهداف معينة يكون قادراً على إدارة مسار حياته الذي يحدده ذاتياً وبنشاط أكبر وهذا بدوره يحقق ذاته. وقد أشارت نتائج الدراسات على وجود علاقة ارتباطية بين الإبداع الانفعالي والطموح الاكاديمي لدى الطلاب كدراسة (Skinner,et al,2009)، دراسة محمد حسن (٢٠٢٠) والتى أكدت على أهمية علاقة عادات العقل المتمثلة في الإبداع والابتكار بالسعي وراء

النجاح والتميز والشعور بالمسؤولية مما قد يؤثر على بناء المعرفة والتحصيل الاكاديمي لدى الطلاب.

الدراسات السابقة :

المحور الاول : دراسات تناولت الإبداع الانفعالي لدى طلاب الجامعة

أجرى **حسنى النجار(٢٠١٤)** دراسة هدفت إلى التعرف على علاقة الإبداع الانفعالي وفعالية الذات الانفعالية ومهارات اتخاذ القرارات لدى طلبة الجامعة، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة ايجابية بين الإبداع الانفعالي وفعالية الذات الانفعالية ومهارات اتخاذ القرار ، كما أظهرت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية في الإبداع الانفعالي بين الذكور والاناث لصالح الاناث .

وقام **(Oriol,et al, 2016)** بدراسة هدفت إلى الكشف عن الإبداع الانفعالي كمنبئا للدوافع النفسية والاندماج الاكاديمي لدى طلاب الجامعة مع الدور الوسيط للعواطف الإيجابية ، تكونت عينة الدراسة من (٤٢٨) طالبا وطالبة جامعية، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن تطوير المستويات العالية من الإبداع الانفعالي يعزز تنشيط المشاعر الإيجابية كالامتنان والحب والأمل في الفصل، وكما كشفت نتائج الدراسة عن تنبؤ الإبداع الانفعالي بالدوافع الجوهرية والتحصيل الاكاديمي لطلاب الجامعة من خلال تجربة المشاعر الإيجابية، كما توصلت إلى أن طلاب الجامعة في سنواتهم الأولى يتمكنوا من فهم مدى تعقيد العمليات الانفعالية التي يمرون بها مما اصبحت لديهم قدرة كبيرة على التحكم في مشاعرهم ويهتمون بدرجة عالية من دراساتهم في مراحلهم المختلفة ويتجنبون مخاطر الفشل الدراسي.

وأجرى (Moltafet &Pour-Raisi,2018) دراسة تناولت التعرف على الأساليب الوالدية وعلاقتها بالاحتياجات النفسية والأساسية والإبداع الانفعالي ، تكونت عينة الدراسة من (٣٧٥) من طلاب الجامعة ، وتكونت أدوات الدراسة من قائمة الإبداع الانفعالي ، واستبيان الوالدين كسياق اجتماعي، ومقياس الاحتياجات النفسية، وأسفرت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية بين الأساليب الوالدية والاحتياجات النفسية وبين الإبداع الانفعالي .

وهدفت دراسة **شيماء البيومي (٢٠١٩)** التعرف على البناء العاملي للإبداع الانفعالي والذكاء الانفعالي والإبداع المعرفي لدى طلاب الجامعة، وتكونت عينة الدراسة من (٢٠٠) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الثانية، وطبقت عليهم أدوات الدراسة من مقياس الإبداع الانفعالي (Averill,1999) ترجمة أبو زيد الشويقي، والنسخة المختصرة لمقياس الذكاء الانفعالي (Mayer ,Salovey& Caruso,2002) اعداد اسماء عبد المقصود، واختبار تورانس للتفكير الابتكاري (Torrance,1966) ترجمة عبدالله سليمان وفؤاد أبو حطب(١٩٧٣)، وأسفرت نتائج الدراسة عن أن المكونات العاملية للإبداع الانفعالي تمثل عامل مستقل عن المكونات العاملية للذكاء الانفعالي والإبداع المعرفي، وعدم وجود فروق دالة احصائيا في الإبداع الانفعالي والذكاء الانفعالي والإبداع المعرفي ترجع إلى التخصص الدراسي (أدبي- علمي) لدى طلاب الجامعة.

وقامت **صفاء البسيوني (٢٠٢٠)** بدراسة هدفت إلى الكشف عن علاقة العوامل الخمس الكبرى للشخصية والإبداع الانفعالي بالتفكير الايجابي لدى طلاب الجامعة ، والتعرف على امكانية التنبؤ بالتفكير الايجابي من خلال

درجات الطلاب في العوامل الخمس الكبرى للشخصية والإبداع الانفعالي، تكونت عينة الدراسة من(٣٠٠)طالبا وطالبه، وتكونت أدوات الدراسة من مقياس التفكير الايجابي(عبد الستار ابراهيم،٢٠١٠) ومقياس العوامل الكبرى للشخصية (Costa&Mc Crae ,1992) تعريب/بدر الأنصاري (٢٠٠٢)، وقائمة الإبداع الانفعالي (Averill,1999)،(ترجمة وتقنين/حسنى زكريا للشخصية)، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة داله احصائياً بين التفكير الايجابي وبين بعض أبعاد العوامل الخمس الكبرى للشخصية والدرجة الكلية ما عدا في بعد العصابية فتوجد علاقة ارتباطية سالبة دالة احصائيا ، كما توجد علاقة ارتباطية موجبة دالة احصائيا بين التفكير الايجابي وبين الإبداع الانفعالي .

المحور الثاني : دراسات تناولت الإبداع الانفعالي وعلاقته بحل المشكلات

أجرى (**Kelly,2005**) دراسة هدفت إلى التعرف على العلاقة بين الدافعية المعرفية وحل المشكلات لدى طلاب الجامعة، وتكونت عينه الدراسة من(١٤٠) من الطلاب، وتكونت أدوات الدراسة من مقياس الدافعية المعرفية ،ومقياس القدرة على حل المشكلات، وأسفرت نتائج الدراسة عن وجود علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة احصائية بين الدافعية المعرفية والقدرة على حل المشكلات لدى طلاب الجامعة.

وقامت **لمياء زغير (٢٠١٣)** بدراسة هدفت إلى التعرف على العلاقة بين الوعي بالانفعال والقدرة على حل المشكلات لدى طلاب الجامعة، تكونت عينة الدراسة من (٤٠٠) طالبا وطالبه، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين مستوى عالي من الوعي بالانفعال والقدرة على حل المشكلات لدى طلاب الجامعة.

بينما تناولت دراسة (**Lee & Jang ,2014**) برنامج تعليمي لتنمية الإبداع الانفعالي في مهارات التواصل وحل المشكلات والسلوك الابتكاري لدى الممرضات، تكونت عينة الدراسة من (٥٩) ممرضة بواقع (٢٩) المجموعة التجريبية ، بواقع (٣٠) مجموعة ضابطة، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق دالة احصائيا بين المجموعتين التجريبية والضابطة على مقياس الإبداع الانفعالي لصالح المجموعة التجريبية ، ووجود فروق دالة احصائيا في المجموعة التجريبية على مقياس حل المشكلات ومهارات الاتصال والسلوك الابتكاري في القياسين البعدي والتتبعي.

وأجرى (**Diker & Ulku,2014**) دراسة تناولت التعرف على المرونة والمهارات التى يجب أن يتمتع بها الطلاب في التعامل مع مشكلاتهم والقدرة السريعة على التكيف والتغلب على التحديات والصدمات والازمات في الحياة الجامعية ، تكونت عينه الدراسة(٣٤٥) من طلاب الجامعة ، وأن الطلاب الذين لديهم نظرة سلبية ومهاراتهم ليست كافية للتعامل مع المشكلات لا يستطيعون حل مشكلاتهم ، وتوصلت إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين مستوى تعليم الأب وطريقه التربية وسلوك ومهارات حل المشكلات .

وتناولت دراسة **ريهام بركات (٢٠١٦)** التعرف على الكشف عن طبيعة العلاقة بين الإبداع الانفعالي ومتغيرات الدراسة (فاعلية الذات، اساليب المواجهة، الانفتاح على الخبرة) لدى طلاب الجامعة ، وتكونت عينة الدراسة من(٢٠٠) طالبا وطالبة، وتكونت أدوات الدراسة من مقياس الإبداع الانفعالي (اعداد الباحثة) ومقياس فاعلية الذات (إعداد/عادل العدل،٢٠٠١) ومقياس أساليب المواجهة (اعداد/منال عبد الخالق،٢٠٠٦) ومقياس

الانفتاح على الخبرة (ترجمة واعداد فيصل يونس والهام خليل (١٩٩٧)، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة احصائيا بين فاعلية الذات وأساليب المواجهة والانفتاح على الخبرة والإبداع الانفعالي لدى طلاب الجامعة.

وقامت **علياء عبد الرحمن (٢٠١٦)** بدراسة كان هدفها الكشف عن علاقة الإبداع الانفعالي بكل من(الوعي بالذات – أساليب مواجهة الضغوط ومهارات اتخاذ القرار –الكمالية) لدى طلاب الجامعة ، وتكونت عينة الدراسة من (٣٨٤) طالبا وطالبة ، وأسفرت نتائج الدراسة عن وجود ارتباط دال احصائيا بين الإبداع الانفعالي ومتغيرات الدراسة لدى طلاب الجامعة ، كما توصلت إلى عدم وجود فروق بين الذكور والإناث لدى طلاب الجامعة، وتنبأت الدراسة بالإبداع الانفعالي لدى أفراد العينة من خلال متغيرات الدراسة .

وهدفت دراسة **منار عبد الحوارات (٢٠١٧)** إلى التعرف على علاقة المرونة المعرفية والتوجه نحو المخاطرة كمتنبئين لحل المشكلات لدى طلاب الجامعة ، وتكونت عينة الدراسة من (٦٠٠) من طلاب الجامعة وأسفرت نتائج الدراسة إلى أن المرونة المعرفية والتوجه نحو المخاطرة ذو مقدرة تنبؤيه جيدة في حل المشكلات .

المحور الثالث : دراسات تناولت الإبداع الانفعالي وعلاقته بالرفاهية النفسية

أجرى (Pannells & Claxton, 2008) دراسة هدفت إلى التعرف على العلاقة بين التفكير الإبداعي والرفاهية النفسية والضبط لدى طلاب الجامعة ، وتكونت عينة الدراسة من (١٧١) طالبا جامعيا ، وقامت

على فرضيات امكانية التنبؤ الرفاهية النفسية والتفكير الإبداعي بالضبط ، وأشارت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة إيجابية ذات دلالة إحصائية بين التفكير الإبداعي والرفاهية النفسية ،وتنبأت الرفاهية النفسية بالتفكير الإبداعي ، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة ذات دلالة احصائية بين التفكير الإبداعي والضبط ، ، كما توصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق في الرفاهية النفسية للأفراد الذين يتمتعون بمستوى عالي من الضبط.

وهدفت دراسة (**Puig ,et al , 2006**) إلى فاعلية برنامج تكميلي بالفنون الإبداعية لتنمية الإبداع الانفعالي والرفاهية النفسية لدى مرضى سرطان الثدي ، تكونت عينة الدراسة من (٣٩) مصابة بسرطان الثدي في المرحلة الأولى والثانية تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة ، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن العلاج بالفنون الإبداعية عززت الرفاهية النفسية من خلال تقليل الحالات الانفعالية السلبية وتعزيز الحالات الايجابية لصالح المجموعة التجريبية .

وأجرى (**Flor & Zohreh ,2013**) دراسة كان هدفها فاعلية برنامج لتدريس مهارات التفكير الإبداعي والضبط لدى طلاب المرحلة الثانوية، تكونت عينة دراسة (٤٠) طالبه وطالبا تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة، أظهرت نتائج الدراسة فاعلية البرنامج في مهارات التفكير الإبداعي لصالح المجموعة التجريبية ، كما كشفت نتائج الدراسة أيضا عن وجود علاقة دالة الاحصائية بين الرفاهية النفسية والضبط لدى طلاب المرحلة الثانوية .

وكشفت دراسة (**Tamannaeifar& Motaghedifard ,2014**) التعرف على علاقة الإبداع الانفعالي والرفاهية النفسية والكفاءة الذاتية لدى

طلاب الجامعة، تكونت عينة الدراسة من(٣٥٥) طالبًا جامعيًا بواقع (١٧٦ أنثى / ١٧٩ ذكرًا)، وأسفرت نتائج الدراسة عن وجود علاقة ايجابية بين الإبداع الانفعالي والرفاهية النفسية والكفاءة الذاتية ، وتنبأت الرفاهية النفسية والكفاءة الذاتية تنبؤ دال احصائيا من خلال الإبداع الانفعالي ، وأكدت على أهمية هذه النتائج في تحسين الرفاهية النفسية للطلاب من خلال تعزيز الكفاءة الذاتية والإبداع .

وتناولت دراسة (**Jalali & Heidari 2016**) التعرف على العلاقة بين الإبداع والرفاهية النفسية والأداء الوظيفي لمعلمي المدارس الابتدائية ، تكونت عينة الدراسة (٣٣٠) فرداً ، وأشارت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين الإبداع والرفاهية النفسية والاداء الوظيفي لمعلمي المدارس الابتدائية، كما توصلت نتائج الدراسة إلى تنبؤ الرفاهية النفسية والأداء الوظيفي تنبؤا دال احصائياً من خلال الإبداع .

وهدفت دراسة (**Shabanpour ,2016**) التعرف على استراتيجيات تنظيم العاطفة الانفعالية والرفاهية النفسية لدى معلمي طلاب المرحلة الابتدائية، تكونت عينة الدراسة من (٣٣٩) بواقع (٢٢٧)أناث ، (١١٢) ذكوراً، تكونت أدوات الدراسة من استبيان تنظيم العاطفة المعرفية لجارنيفسكي ، ومقياس الإبداع الانفعالي لافريل(Averill,1991) واستبيان أكسفورد للرفاهية النفسية، وكشفت نتائج الدراسة عن وجود علاقة ايجابية ذات دلالة إحصائية بين استراتيجيات تنظيم العاطفة المعرفية والإبداع الانفعالي والرفاهية النفسية، كما توصلت إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية في الإبداع الانفعالي بين الجنسين لصالح الذكور.

وكشفت دراسة (Guerra-Bustamante , et al ,2019) التعرف على علاقة الإبداع والرفاهية النفسية لدى طلاب المرحلة الابتدائية ، تكونت عينة الدراسة من (٨٥٥) طالبا وطالبه ، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة داله احصائيا بين ابعاد الإبداع والرفاهية النفسية لدى الطلاب وأوضحت أن هذه العلاقة أدت إلى النجاح الاكاديمي لديهم ، ووجود فروق دالة احصائيا في الإبداع وفقا للنوع .

وأجرى (Arnout & Almoied, 2021) دراسة هدفت إلى التعرف على تقييم نموذج هيكلي يعكس العلاقة بين الإبداع الانفعالي والرفاهية النفسية والمرونة والامتنان لدى المستشارين النفسيين، تكونت عينة الدراسة من (٦١٠) مستشار نفسي تراوحت أعمارهم بين (٢٥-٤٥) عاماً، أظهرت نتائج الدراسة إلى تنبؤ الامتنان والمرونة والرفاهية النفسية بشكل مباشر بالإبداع الانفعالي ، وأوصت الدراسة بأهمية هذه النتيجة للممارسين في مجال الخدمة النفسية ، بالإضافة إلى لفت الانتباه إلى أهمية الامتنان والمرونة والرفاهية النفسية في تقديم خدمات استشارية فعالة بطريقة إبداعية.

المحور الرابع : دراسات تناولت الإبداع الانفعالي وعلاقته بالطموح الأكاديمي

قام **محمد مصطفي (٢٠٠٣)** بدراسة هدفت إلى التعرف على العلاقة بين الإبداع الانفعالي والتحصيل الاكاديمي لدى عينة من طلاب المرحلة الثانوية ، وكذلك امكانية التنبؤ بالتحصيل الاكاديمي بمعلومية الإبداع الانفعالي والحساسية للثواب والعقاب لديهم، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود علاقه ذات دلالة احصائية بين التحصيل الاكاديمي والإبداع الانفعالي وكذلك إمكانية تنبؤ التحصيل الاكاديمي بمعلومية درجات الطلاب على

مقياس الإبداع الانفعالي، كما أسفرت نتائج الدراسة إلى عدم وجود فروق بين الذكور والإناث في الإبداع الانفعالي وجود فروق بين القسم الأدبي والعلمي لصالح القسم الادبي.

وهدفت دراسة (**Skinner,et al,2009**) إلى الكشف عن العلاقة بين الذكاء الانفعالي والطموح

الاكاديمي ودور الإبداع الانفعالي كمتغير وسيط بينهما، تكونت عينة الدراسة من (٤٧٢) طالبا جامعياً ، وأظهرت نتائج الدراسة أن الذكاء الانفعالي مرتبط بالتحصيل الأكاديمي ، كما أكدت أهمية الانفعال والتواصل الاجتماعي وارتباطهم بالطموح الأكاديمي، وكشفت النتائج عن اعتدال دور الإبداع الانفعالي في العلاقة بين الذكاء الانفعالي الطموح الأكاديمي، كما أظهرت نتائج الدراسة أن الطلاب ذوي الإبداع الانفعالي المرتفع لديهم درجة عالية من الذكاء الانفعالي والطموح الأكاديمي مقارنة بالطلاب ذوي الإبداع الانفعالي المنخفض.

وأجرت(**Helen,2011**) دراسة كأن هدفها التعرف على الذكاء الانفعالي والإبداع كمنبئين للنجاح الاكاديمي والرفاهية النفسية لدى طلاب المرحلة الابتدائية ، كما ناقشت النماذج النظرية للذكاء الانفعالي من قبل ماير وسالوفي (١٩٩٧) والإبداع الانفعالي من قبل إدوارد(٢٠٠١)، والسياسات التعليمية لتنمية الذكاء الانفعالي والقدرات الإبداعية للطلاب ، وكشفت نتائج الدراسة عن وجود علاقة احصائية دالة بين الذكاء الانفعالي والإبداع ، وتنبأت نتائج الدراسة بالذكاء الانفعالي والإبداع بالنجاح الأكاديمي والرفاهية النفسية لدى طلاب المرحلة الابتدائية.

وقام (**Saemi,et al ,2014**) بدراسة تنمية الإبداع والابتكار في التحصيل الاكاديمي لدى طلاب الصف الأول الثانوي، تكونت عينة الدراسة من (٤٨) طالباً تم تقسيمهم إلى مجموعتين أحدهما تجريبية تلقت برنامجا تدريبا لمدة ثلاثة أشهر حول الذكاء الانفعالي والأخرى ضابطة ،وتوصلت نتائج الدراسة الى فاعلية البرنامج في تنمية الابداع والتحصيل الاكاديمي في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية .

وهدفت دراسة (**Bakhtiyari, et al,2014**) إلى التعرف على العلاقة بين الإبداع الانفعالي والعوامل الخمس الكبرى للشخصية والذكاء لدى طلاب المرحلة الثانوية ، تكونت عينة الدراسة من (١٠٧) طالبا وطالبه، وتكونت أدوات الدراسة من مقياس الذكاء الانفعالي واختبار ورقة قلم الرصاص لعابدي لقياس الإبداع والعوامل الشخصية، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن الإبداع الانفعالي والذكاء الانفعالي يؤثران على النجاح الاكاديمي للطلاب ذوي أبعاد الخمس الكبرى للشخصية.

وأجرى **محمود حسن (٢٠٢٠)** دراسة تناولت بعض عادات العقل والثقة بالنفس كمنبئين للطموح الأكاديمي لدى عينة من المراهقين الموهوبين، وتكونت عينة الدراسة من(٣٠) طالباً وطالبة بالمرحلة الاعدادية، استخدم الباحث مقياسا للعادات الذهنية، ومقياسا للثقة بالنفس، ومقياسا للطموح الأكاديمي، وأشارت النتائج إلى إمكانية التنبؤ بالطموح الأكاديمي لطلاب المرحلة الإعدادية من الطلاب الموهوبين ، ووجود علاقة ارتباط ذات دلالة إحصائية بين مقياس الثقة بالنفس وعادات مقياس عادات العقل المستخدمة (المثابرة ، التفكير المرن ، التساؤل وطرح المشكلة ، الإدراك والابتكار ، إيجاد الفكاهة) ،وكذلك وجود علاقة ارتباط ذات دلالة إحصائية بين أبعاد

مقياس الثقة بالنفس وأبعاد مقياس الطموح الأكاديمي، مما يشير إلى إمكانية توقع الطموح الأكاديمي من خلال درجات الطلاب في كل من مقياسي عادات العقل والثقة بالنفس، وأكدت نتائجها أيضاً على أهمية عادات العقل في السعي وراء النجاح والتميز والشعور بالمسؤولية مما قد يؤثر على بناء المعرفة والتحصيل الاكاديمي لدى الطلاب.

المحور الخامس : دراسات تناولت الإبداع الانفعالي وعلاقته بالمتغيرات الدىموجرافية

قامت **عواطف صالح (٢٠٠٧)** بدراسة هدفت التعرف على علاقة الإبداع الانفعالي بالمهارات المعرفية لدى الشباب الجامعي، تكونت عينة الدراسة (٢٢٥) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الثالثة، وأظهرت نتائج الدراسة عدم وجود فروق دالة احصائيا بين التخصصات العلمية والأدبية وبين الذكور والاناث في الإبداع الانفعالي والمهارات المعرفية .

وتناولت دراسة **أبو زيد الشويقي (٢٠٠٨)** الإبداع الانفعالي لدى عينة من طلاب الجامعة وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية في الإبداع الانفعالي لصالح الإناث.

وأشارت دراسة **عادل خضر(٢٠١٠)** التي أجراها على طلاب المرحلة الثانوية وتوصلت نتائجها إلى عدم وجود فروق بين الذكور والإناث في الإبداع الانفعالي لدى عينة الدراسة.

وهدفت دراسة **حسنى النجار(٢٠١٤)** التعرف على علاقة الإبداع الانفعالي وفعالية الذات الانفعالية ومهارات اتخاذ القرارات لدى طلبة الجامعة، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة ايجابية بين الإبداع

الانفعالي وفعالية الذات الانفعالية ومهارات اتخاذ القرار، كما أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة احصائية في الإبداع الانفعالي بين الذكور والإناث لصالح الإناث .

وكشفت الدراسة **علاء عبيدات ، معاذ العزام (٢٠١٨)** عن مستوى الإبداع الانفعالي في ضوء الجندر والسنة الدراسية والتحصيل لدى طلاب الجامعة، تكونت عينة الدراسة من (١٦٢) طالبا وطالبه ، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية في الإبداع الانفعالي بين الجنسين لصالح الإناث ، وجود فروق في الفرقة الدراسية(الثالثة –الرابعة) لصالح الفرقة الثالثة ، ولم تظهر وجود فروق ترجع لمتغير المعدل التراكمي.

وتناولت دراسة **عبد العزيز حيدر، نهلة مسير(٢٠١٩)**التعرف على الإبداع الانفعالي لدى طلبه الجامعة وتكونت عينة الدراسة من(٥٠٠) طالب وطالبه ،وأسفرت النتائج إلى أن طلاب الجامعة يتمتعون بمستوى مرتفع من الإبداع الانفعالي وأن الإناث لديهم ابداعاً انفعالياً أعلى من الذكور، وكما أوضحت النتائج عدم وجود فروق في الإبداع الانفعالي بين طلاب الصفوف المختلفة الثانية والرابعة.

التعليق على الدراسات السابقة :

من خلال استعراض الباحثة للدراسات السابقة التى امكن الحصول عليها تستطيع أن تعلق عليها فيما يلي:

أولا: موضوعات الدراسة: تدور موضوعات هذه الدراسات عن معرفة العلاقة بين الإبداع الانفعالي وبعض المتغيرات النفسية كفعالية الذات

الانفعالية ومهارات اتخاذ القرارات، والاندماج الاكاديمي والدوافع النفسية والتفكير الايجابي وأساليب مواجهة الضغوط وعادات العقل.

ثانيا: عينات الدراسات: تناولت الدراسات اعداد مختلفة من عينات مختلفة كطلاب المرحلة الثانوية والابتدائية والجامعية وغيرها تراوحت اعدادهم ما بين (٤٠-٨٥٥).

ثالثا: أدوات الدراسات: استخدمت الدراسات السابقة أدوات نذكر منها مقياس أفريل للإبداع الانفعالي ومقياس التفكير الايجابي ومقياس اساليب المواجهة ومقياس فاعلية الذات ومقياس الانفتاح على الخبرة.

رابعا: أهم نتائج الدراسات: أشارت نتائج الدراسات إلى أن هناك علاقة ارتباطية ايجابية بين الإبداع الانفعالي وبين المتغيرات النفسية ، كما توصلت إلى وجود فروق دالة احصائيا في الإبداع الانفعالي تبعا لمتغيري النوع والفرقة الدراسية .

تعقيب: من خلال استعراض الدراسات السابقة التى تم عرضها تبين للباحثة أنه في حدود اطلاعها على هذه الدراسات أنه لا توجد دراسة عربية واحدة تناولت الابداع الانفعالي وعلاقته بكل من حل المشكلات والرفاهية النفسية والطموح الاكاديمي لدى طلاب الجامعة وهو ما يدعم الدراسة الحالية في محاولتها دراسة هذه المتغيرات لدى هذه العينة.

وفي ضوء ما سبق يمكن صياغة فروض الدراسة كالتالي:

١-توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات أفراد العينة في مقياس الإبداع الانفعالي وبين درجاتهم على مقياس حل المشكلات .

٢-توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات أفراد العينة في مقياس الإبداع الانفعالي وبين درجاتهم على مقياس الرفاهية النفسية.

٣-توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات أفراد العينة في مقياس الإبداع الانفعالي وبين درجاتهم على مقياس الطموح الاكاديمي.

٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد العينة في مقياس الإبداع الانفعالي تبعا لمتغيري النوع (ذكور/إناث) ، الفرقة الدراسية (الأولى/الرابعة).

٤- يمكن التنبؤ بالإبداع الانفعالي من خلال حل المشكلات والرفاهية النفسية والطموح الاكاديمي لدى أفراد العينة الكلية.

منهج الدراسة واجراءاتها:

أولاً: منهج الدراسة:

اعتمدت الباحثة علي المنهج الارتباطي الفارق للتعرف علي العلاقات بين متغيرات الدراسة والفروق فيها تبعا لمتغيرات النوع والفرقة الدراسية، وكذلك التنبؤ بالإبداع الانفعالي من خلال متغيرات الدراسة.

ثانيا :إجراءات الدراسة

عينة الدراسة : تكونت عينة الدراسة الاستطلاعية من (١٥٠) من طلاب الجامعة ممن تراوحت أعمارهم بين (١٩-٢٢) سنة، تم اختيارهم من جامعة الأزهر (كلية التجارة بنات -كلية الدراسات الانسانية -كلية الشريعة والقانون

-كلية التربية بنين) بمحافظة الدقهلية، والجدول التالي يوضح توزيع عينة الدراسة الاساسية.

جدول (١) يبين توزيع أفراد العينة وفقا للمتغيرات الدموجرافية للدراسة (ن=٣٥٢)

المتغيرات		كلية التجارة بنات	كلية الدراسات الانسانية	كلية الشريعة والقانون	كلية التربية بنين	المجموع
النوع	ذكور	–	–	٨٨	١٠٠	٣٥٢
	إناث	٥٠	١١٤	–	–	
الفرقة الدراسية	الأولى	٣٠	٥٥	٥٠	٥٦	٣٥٢
	الرابعة	٢٠	٥٩	٣٨	٤٤	

ثالثا: أدوات الدراسة

تكونت أدوات الدراسة من مقياس الإبداع الانفعالي ومقياس حل المشكلات ومقياس الرفاهية النفسية ومقياس الطموح الاكاديمي لدى طلاب الجامعة، وفيما يلى الخصائص السيكومترية لأدوات الدراسة .

١-مقياس الإبداع الانفعالي لدى طلاب الجامعة / إعداد الباحثة :

تم تصميم مقياس الإبداع الانفعالي ليتناسب مع خصائص عينة الدراسة الحالية من خلال الخطوات التالية:

- الهدف من المقياس : قياس مستوى الابداع الانفعالي لدى طلاب الجامعة.

- مراجعة التراث السيكولوجي والدراسات السابقة لمفهوم الإبداع الانفعالي ، وكذلك الاطلاع على بعض المقاييس التي أعدت لقياسه كمقياس أفريل(**Averill.1999**)، مقياس **عادل خضر(٢٠٠٩)** ، مقياس **زينب بدوى (٢٠١٦)** ، مقياس **محسن عبد النبي (٢٠١٨)**، وقد تمت الاستفادة من هذه الدراسات والمقاييس في تحديد أبعاد المقياس الأربعة وصياغة مجموعة من العبارات تعبر عن الأبعاد الفرعية لمقياس الإبداع الانفعالي لدى طلاب الجامعة والتي تتفق مع التعريف الاجرائي الذي وضعته الباحثة **ثم قامت بتحديد التعريف الاجرائي لأبعاد مقياس الإبداع الانفعالي فيما يلى :**

البعد الأول: الاستعداد الانفعالي : يشير إلى قدرة الفرد على فهم انفعالاته وانفعالات الآخرين في سياق الأحداث المختلفة وعباراته هي(١،٥ ،٩ ،١٣ ،١٧).

البعد الثاني: الجدة الانفعالية : تشير إلى نتاج الفرد لاستجابة انفعالية غير مألوفة وعباراته هى (٢ ، ٦ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٨) .

البعد الثالث : الفاعلية الانفعالية : تشير إلى قدة الفرد على تكوين انفعالات مبدعة وتكون لها فائدة كبيرة للفرد والمجتمع وعباراته هي (٣ ،٧ ،١١ ،١٥ ،١٩).

البعد الرابع :الاصالة الانفعالية : تشير إلى قدرة الفرد على نتاج الاستجابات الانفعالية غير مسبقة بما يفيد الفرد والمجتمع وعباراته هي(٢ ، ٤ ،٨ ، ١٢ ، ١٦) .

– وقد اشتمل المقياس في صورته الأولية على عدد من العبارات روعي في صياغتها وضوح المعنى وحسن صياغتها وأسلوبها البسيط . تم عرض المقياس في صورته المبدئية على عدد من المحكمين في مجال علم النفس والصحة النفسية والتربية وقد انتهت عملية التحكيم إلى تعديل بعض العبارات وحذف بعضاً منها ، وبناءاً على هذه الخطوة أصبح المقياس مكوناً في صورته النهاية من (٢٠) عبارة موزعة على أبعاد المقياس كلها بواقع (٥) عبارات لكل بعد حيث تشير الدرجة المرتفعة إلى ارتفاع مستوى الانفعالي لديهم وبذلك اصبح المقياس جاهزاً للتطبيق على عينة الدراسة.

* تم وضع مفتاح لتصحيح المقياس على أساس اختيار أحد البدائل من خمسة (موافق بشدة ، موافق، موافق غالبا ، موافق أحيانا ، غير موافق) وتتدرج الاجابة على الخمسة بدائل (١،٢،٣ ،٤،٥) ، للعبارات الموجبة ، وللعبارات السالبة (٥،٤،٣،٢،١)، وتتراوح الدرجة الكلية للمقياس (٢٠–١٠٠) درجة.

الخصائص السيكومترية لمقياس الإبداع الانفعالي لدى طلاب الجامعة:

أولا: صدق المقياس

*** الصدق العاملي : Factorial Validity**

قامت الباحثة بحساب المصفوفة الارتباطية كمدخل لاستخدام أسلوب التحليل العاملي وقد أشارت قيم مصفوفة معاملات الارتباط المحسوبة إلى

خلو المصفوفة من معاملات ارتباط تامة مما يوفر أساساً سليماً لإخضاع المصفوفة للتحليل العاملي. وقد تأكدت الباحثة من صلاحية المصفوفة من خلال تفحص قيمة محدد المصفوفة والذي بلغ ٠.٠٠٠٠٤٥ وهي تزيد عن الحد الأدنى المقبول ومن جانب آخر بلغت قيمة مؤشر Meyer--Kaiser Oklin(KMO) للكشف عن مدى كفاية حجم العينة ٠.٨٦٠ وهي تزيد عن الحد الأدنى المقبول لاستخدام أسلوب التحليل العاملي وهو ٠.٥٠ كما تم التأكد من ملائمة المصفوفة للتحليل العاملي بحساب اختبار بارتليت Bartlett's test حيث كأن دالاً إحصائياً عند مستوي ٠.٠٠١ . وبعد التأكد من ملائمة البيانات لأسلوب التحليل العاملي، تم إخضاع مصفوفة الارتباط لأسلوب تحليل المكونات الأساسية Principal components analysis (PCA)) وتدوير المحاور تدويراً متعامداً باستخدام طريقة الفاريماكس وقد أسفر التحليل عن وجود ثلاثة عوامل تزيد قيم جذورها الكامنة عن الواحد الصحيح بحسب معيار كايزر وتفسر ما مجموعه ٧٢.٩٩٥٪ من التباين الكلى في أداء الأفراد على مقياس التمكين. والجدول التالي يوضح تشبعات المكونات المستخرجة بعد التدوير المتعامد لمقياس التمكين.

جدول رقم (٢) تشبعات العوامل المستخرجة بعد التدوير المتعامد الناتجة من التحليل العاملي (ن= ١٥٠)

	العوامل المستخرجة بعد التدوير المتعامد				
	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	قيم الشيوع
١			٠,٩٠٤		٠,٩٠٤
٢			٠,٨٨٠		٠,٩٠٦

	العوامل المستخرجة بعد التدوير المتعامد				
	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	قيم الشيوع
٣			٠,٨٩٧		٠,٩٠٧
٤			٠,٨٧٨		٠,٨٤٨
٥			٠,٦٦٨		٠,٦٧٢
٦		٠,٨٢٤			٠,٧١٨
٧		٠,٩٥٧			٠,٩١٨
٨		٠,٩٤٧			٠,٩٠٢
٩		٠,٩٣٢			٠,٨٧٢
١٠		٠,٩٦٢			٠,٩٢٨
١١				٠,٩٠٣	٠,٨٣٧
١٢				٠,٧٣٤	٠,٦٨٢
١٣				٠,٩٤٨	٠,٩٢٧
١٤				٠,٩٣٥	٠,٩٠٠
١٥				٠,٧٥٣	٠,٧٠٧
١٦	٠,٩٣٩				٠,٩١٨
١٧	٠,٨٩٥				٠,٩١٤
١٨	٠,٨٩١				٠,٩١٢
١٩	٠,٩٣٩				٠,٩١٨

	العوامل المستخرجة بعد التدوير المتعامد				
	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	قيم الشيوع
٢٠	٠,٩٠٢				٠,٩٤٧
الجذر الكامن	٤,٦٣١	٤,٣٨٠	٤,١٩٨	٤,٠١٩	**الاجمالي**
نسبة التباين	٢٣,١٥٥	٢١,٨٩٩	٢٠,٩٩١	٢٠,٠٩٤	٨٦,١٣٩

تفسير العوامل الناتجة من التحليل العاملي : يتضح من الجدول السابق ما يلى :

العامل الأول قد تشبعت به (٥) عبارات تشبعاً دالاً إحصائياً، وكأن الجذر الكامن لها(٤.٦٣١) بنسبة تباين(٢٣.١٥٥٪). وجميع هذه العبارات تنتمي لبعد **الاستعداد الانفعالي. العامل الثاني** قد تشبعت به (٥) عبارة تشبعاً دالاً إحصائياً ، وقد كأن الجذر الكامن لها (٤.٣٨٠) بنسبة تباين (٢١.٨٩٩٪) وجميع هذه العبارات تنتمي **الجدة الانفعالية. العامل الثالث** قد تشبعت به (٥) عبارات تشبعاً دالاً إحصائياً، وكأن الجذر الكامن لها(٤.١٩٨) بنسبة تباين(٢٠.٩٩١ %). وجميعها تنتمي لبعد **الفاعلية الانفعالية. العامل الرابع** قد تشبعت به (٥) عبارات تشبعاً دالاً إحصائياً، وكأن الجذر الكامن لها(٤.٠١٩) بنسبة تباين(٢٠.٠٩٤ %). وجميعها تنتمي لبعد **الاصالة الانفعالية.** وقد فسرت هذه العوامل الأربعة نسبة تباين ٨٦.١٣٩ وهي نسبة تباين كبيرة تعكس أن هذه العوامل مجتمعة تفسر نسبة كبيرة من التباين في

المقياس وتؤكد هذه النتيجة على الصدق العاملي للمقياس حيث تشبعت العبارات على العوامل التى تنتمي إليها وهو ما يعزز الثقة في المقياس.

ثانيا: الاتساق الداخلي: قامت الباحثة بحساب معامل ارتباط درجة كل عبارة بالمجموع الكلي لعبارات كل بعد، ويوضح الجدول التالي معاملات الاتساق الداخلي لعبارات مقياس الإبداع الانفعالي.

جدول (٣) معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للبعد الذى تنتمى إليه في مقياس الإبداع الانفعالي (ن =١٥٠)

الاستعداد الانفعالي		الجدة الانفعالية		الفاعلية الانفعالية		الاصالة الانفعالية	
م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط
١	**٠,٥٦٩	١	**٠,٦٣٦	١	**٠,٧١٦	١	**٠.٦٣٢
٢	**٠,٦٣٩	٢	**٠,٥٨٨	٢	**٠,٥٥٥	٢	**٠.٦٥١
٣	**٠,٣٩١	٣	**٠,٥٢٠	٣	**٠,٣٦٧	٣	**٠.٥٢٨
٤	**٠,٧٥٤	٤	**٠,٤٧٣	٤	**٠,٦٧٨	٤	**٠.٤٨٩
٥	**٠,٧٩٩	٥	**٠,٤٨٣	٥	**٠,٦٣٢	٥	**٠.٥٤٤

معامل الارتباط دال عند مستوى ٠.٠١ ن=١٥٠ ≥ ٠.٢٠٨

وعند مستوي ٠.٠٥ ≥ ٠.٠١

اتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) ، (٠.٠١) وبالتالي فهي مقبولة .

-كما قامت الباحثة بحساب الاتساق الداخلي لعبارات المقياس وذلك عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للمقياس كما وضحه الجدول التالي :

جدول (٤) معاملات ارتباط أبعاد مقياس الإبداع الانفعالي والدرجة الكلية للمقياس (ن=١٥٠)

الاستعداد الانفعالي		الجدة الانفعالية		الفاعلية الانفعالية		الاصالة الانفعالية	
م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط
١	**٠,٥٦٩	١	**٠,٦٣٦	١	**٠,٧١٦	١	**٠.٦٣٢
٢	**٠,٦٣٩	٢	**٠,٥٨٨	٢	**٠,٥٥٥	٢	**٠.٦٥١
٣	**٠,٣٩١	٣	**٠,٥٢٠	٣	**٠,٣٦٧	٣	**٠.٥٢٨
٤	**٠,٧٥٤	٤	**٠,٤٧٣	٤	**٠,٦٧٨	٤	**٠.٤٨٩
٥	**٠,٧٩٩	٥	**٠,٤٨٣	٥	**٠,٦٣٢	٥	**٠.٥٤٤

معامل الارتباط دال عند مستوى ٠.٠١ ن=١٥٠ ≥ ٠.٢٠٨ وعند مستوي ٠.٠٥ ≥ ٠.٠١

يتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات الارتباط دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠١) وهو ما يشير إلى أن المقياس على درجة مرتفعة من الصدق.

ثالثا: الثبات: تم حساب معامل ثبات مقياس الإبداع الانفعالي باستخدام معامل ألفا لكرونباخ وإعادة التطبيق بعد مرور فاصل زمنى قدره (١٥) يوما والجدول التالي وضح معاملات ثبات أبعاد المقياس والدرجة الكلية.

جدول(٥) ثبات الابعاد الفرعية والدرجة الكلية لمقياس الإبداع الانفعالي (ن=١٥٠)

الأبعاد	طريقة ألفا كرونباخ	طريقة إعادة التطبيق
الاستعداد الانفعالي	٠.٧٥٩	٠.٧٤٦
الجدة الانفعالية	٠.٧٧٥	٠.٧٤٥
الفاعلية الانفعالية	٠.٧٣٦	٠.٧٤٨
الاصالة الانفعالية	٠.٧٤٩	٠.٧٥٩
الدرجة الكلية	٠.٨٠٦	٠.٧٨٣

اتضح من الجدول السابق أن معاملات ثبات الابعاد الفرعية للمقياس والدرجة الكلية مرتفعة وجميعها دالة إحصائياً وهو ما يعزز الثقة في المقياس لاستخدامه في الدراسة الحالية.

٢-مقياس حل المشكلات لدى طلاب الجامعة / إعداد الباحثة :

تم تصميم مقياس حل المشكلات المستخدم في الدراسة لقلة الأدوات التى تناولت حل المشكلات في المرحلة الجامعية ولكى يتناسب مع خصائص عينة الدراسة الحالية من خلال الخطوات التالية :

الهدف من المقياس : قياس درجة حل المشكلات لدى طلاب الجامعة.

- مراجعة التراث السيكولوجي والدراسات السابقة العربية والأجنبية التي تناولت حل المشكلات، والاطلاع على بعض المقاييس التي أعدت لقياسها كمقياس **صلاح أبو ناهية (١٩٨١)**، مقياس **Abu-Hilal,2000**، **آمال باظة (٢٠٠٤) ،أحمد السيد (٢٠١٩)**.تمت الاستفادة من الدراسات السابقة والمقاييس في تحديد أبعاد المقياس وصياغة عباراتها والتي تتفق مع التعريف الاجرائي الذى وضعته الباحثة **وقامت بتحديد التعريف الاجرائي لأبعاد المقياس كما يلي:**

البعد الأول : مهارة فاعلية حل المشكلة: وتتمثل في قدرة الفرد على حل مشكلته بطريقة سهلة ونهائية مع وصوله إلى نتائج مرضية لنفسه ومساعدته للآخرين في حل مشاكلهم وعباراته هى (١ ،٥ ،٧،٩، ١٣).

البعد الثاني : مهارة التفكير في حل المشكلة : وتتمثل فى قدرة الفرد على تجربته لبعض الحلول لحل مشكلته معتمداً على معلوماته التى يمتلكها عنها والتي تكون مختلفة عن الأخرين في تفكيرهم لحل مشاكلهم مع انشغاله طول الوقت بحلها وعباراته هى (٢، ٦ ،١٠ ، ١٤ ،١٨).

البعد الثالث: مهارة التخطيط لتنفيذ حل المشكلة : وتتمثل قدرة الفرد على تخطيطه لحل مشكلته التى تواجهه معتمداً على استشارة الاخرين وخبرته

السابقة وتوقعاته الشخصية مع تقديره للمكاسب والخسائر التى يعتمد عليها لقبول حل مشكلته(٣،٧ ،١١،١٥ ،١٩).

البعد الرابع : مهارة الإبداع في حل المشكلة : وتتمثل فى قدرة الفرد على حل لمشكلته التى تواجهه بطريقة ابداعية وتلقائية ومختلفة يستفيد منها الاخرين في حل مشاكلهم ويمدحونه محاولاً الوصول إلى فرص جديدة نتيجة حلوله لمشاكله وعباراته هى (٤ ، ٨ ، ١٢ ، ١٦ ، ٢٠).

* وقد تكون المقياس في صورته الأولية من عدد من العبارات روعي في صياغتها وضوح معناها واسلوبها السهل ، كما تم عرض المقياس على عدد من المحكمين في التربية وعلم النفس والصحة النفسية وأسفرت عملية التحكيم عن حذف خمسة عبارات وتعديل بعض العبارات الاخرى وبناءاً على ذلك أصبح المقياس صورته النهائية مكون من (٢٠) عباره موزعة على أبعاد المقياس بواقع خمسة عبارات لكل بعد وتعبر الدرجة المرتفعة عن ارتفاع مستوى حل المشكلات لدى طلاب الجامعة والدرجة المنخفضة عن انخفاض قدرتهم على حل مشكلاتهم التى تواجههم.

*تم وضع مفتاح لتصحيح المقياس على أساس اختيار أحد البدائل من خمسة (يحدث دائما ، يحدث غالبا ، يحدث أحيانا ، يحدث نادرا ، لا يحدث أبدا) وتتدرج الاجابة على الخمسة بدائل (١،٢،٣ ،٥،٤) وجميع عبارات المقياس ايجابية،وتتراوح الدرجة الكلية للمقياس (٢٠-١٠٠) درجة.

الخصائص السيكومترية للمقياس:

أولا: صدق المقياس

***صدق المحك:** قامت الباحثة بحساب صدق مقياس حل المشكلات بحساب معامل الارتباط بين درجات أفراد عينة الدراسة الاستطلاعية علي مقياس حل المشكلات اعداد الباحثة ودرجاتهم علي مقياس حل المشكلات (أحمد الحريري ،٢٠١٧) وبلغ معامل الارتباط ٠.٧٥٤ وهو دال احصائيا عند مستوي(٠.٠١) .

ثانيا :الاتساق الداخلي : قامت الباحثة بحساب معامل ارتباط درجة كل عبارة بالمجموع الكلي لعبارات كل بعد ، وبين الجدول التالي مقياس معاملات الاتساق الداخلي لعبارات حل المشكلات.

جدول (٦) معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للبعد الذى تنتمى إليه في مقياس حل المشكلات (ن =١٥٠)

مهارة فاعلية حل المشكلة		مهارة التفكير في حل المشكلة		مهارة التخطيط لتنفيذ حل المشكلة		مهارة الإبداع في حل المشكلة	
م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط
١	**٠,٧٠٤	١	**٠,٥١٠	١	**٠,٦٢٤	١	**٠,٦٣٣
٢	**٠,٦٩١	٢	**٠,٦٣٧	٢	**٠,٥٣٣	٢	**٠,٦٣٧
٣	**٠,٦١٤	٣	**٠,٤٤٩	٣	**٠,٥١٩	٣	**٠,٥٤٩
٤	**٠,٦١٢	٤	**٠,٤١٣	٤	**٠,٦٠٣	٤	**٠,٤٢٩

٥	**٠,٢٦٩	٥	**٠,٥٣٦	٥	**٠,٤٨٦	٥	**٠,٦٤٠
٦	**٠,٦١٦	٦	**٠,٥٩٦	٦	**٠,٧١٢	٦	**٠,٦١٧
٧	**٠,٥٨٥	٧	**٠,٤٧٩	٧	**٠,٦٤٧	٧	**٠,٦١٩
٨	**٠,٤٧٨	٨	**٠,٣٧٨	٨	**٠,٣٨١	٨	*٠,٦٧٨
٩	**٠,٥٦١	٩	**٠,٣٤١	٩	**٠,٦١٧	٩	**٠,٥٤١
١٠	**٠,٥٨٥	١٠	**٠,٦٤٠	١٠	**٠,٣٧٥	١٠	**٠,٦١٧

معامل الارتباط دال عند مستوى ٠.٠١ ن=١٥٠ ≥ ٠.٢٠٨ وعند مستوي ٠.٠٥ ≥ ٠.٠١

اتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) ، وبالتالي فهي مقبولة .

-كما قامت الباحثة بحساب الاتساق الداخلي لعبارات المقياس وذلك عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للمقياس كما وضحه الجدول التالي :

جدول (٧) معاملات ارتباط أبعاد مقياس حل المشكلات والدرجة الكلية للمقياس (ن=١٥٠)

الأبعاد	مهارة فاعلية حل المشكلة	مهارة التفكير في حل المشكلة	مهارة التخطيط لتنفيذ حل المشكلة	مهارة الإبداع في حل المشكلة	الدرجة الكلية
مهارة فاعلية حل المشكلة	–	–	–	–	–
مهارة التفكير في حل المشكلة	٠.٥٤٦**	–	–	–	–
مهارة التخطيط لتنفيذ حل المشكلة	٠,٥٨٦**	٠,٥٦٢**	–	–	–
مهارة الإبداع في حل المشكلة	٠.٦٣٢**	٠.٦٣٨**	٠.٦٥٤**	–	–
الدرجة الكلية	٠,٨٥٥**	٠,٦٧٦**	٠,٨٣٧**	٠.٦٣٤**	٠.٦٥٢**

معامل الارتباط دال عند مستوى ٠.٠١ ن=١٥٠ ≥ ٠.٢٠٨ وعند مستوي ٠.٠٥ ≥ ٠.٠١

اتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات الارتباط دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠١) وهو ما يشير إلى أن المقياس على درجة مرتفعة من الصدق.

ثالثا: الثبات: قامت الباحثة بحساب معامل ثبات المقياس باستخدام معامل ألفا لكرونباخ واعادة التطبيق بفاصل زمنى (١٥) يوما والجدول التالي وضح معاملات ثبات أبعاد المقياس والدرجة الكلية.

جدول(٨) ثبات الابعاد الفرعية والدرجة الكلية لمقياس حل المشكلات (ن=١٥٠)

الأبعاد	ألفا كرونباخ	اعادة التطبيق
مهارة فاعلية حل المشكلة	٠.٧٨٨	٠.٧٢٥
مهارة التفكير في حل المشكلة	٠.٧٥٦	٠.٧٣٦
مهارة التخطيط لتنفيذ حل المشكلة	٠.٧٣١	٠.٧١٤
مهارة الإبداع في حل المشكلة	٠.٧٥٦	٠.٧٥١
الدرجة الكلية	٠.٨١٦	٠.٨١٥

اتضح من الجدول السابق أن معاملات ثبات الابعاد الفرعية للمقياس والدرجة الكلية مرتفعة وجميعها دالة إحصائياً وهو ما يعزز الثقة فى المقياس لاستخدامه فى الدراسة الحالية.

٣- مقياس الرفاهية النفسية لدى طلاب الجامعة (إعداد/ سميرة شند وآخرون،٢٠١٣):

قاموا معدوا المقياس بإعداد مقياس الرفاهية النفسية من خلال الاطار النظري والدراسات السابقة التى تناولت الرفاهية النفسية ، وتكون المقياس من(٦٩) مفردة موزعة على ستة أبعاد هى : الهدف في الحياة ، تقبل الذات ، الاستقلالية ، العلاقات الايجابية بالآخرين ،النضج الشخصي والتمكن من البيئة . وقد تم حساب صدق المقياس عن طريق صدق البنية حيث أكد وجود العوامل الستة مما يؤكد صدق المقياس ، والصدق التلازمي بتطبيق مقياس الرفاهية النفسية اعداد كارول ريف من تعريب طه ربيع (٢٠٠٨) وقد بلغ معامل الارتباط ٠.٨٢ ،وتم حساب الاتساق الداخلي للمقياس عن طريق معاملات الارتباط بين مفردات المقياس والدرجة الكلية وكأنت معاملات الارتباطات مرتفعة وداله عند مستوى ٠.٠١ ، وكما تم حساب ثبات المقياس باستخدام ألفا كرونباخ وقد بلغ معامل الثبات ٠.٩١ وهو دال عند مستوى ٠.٠١ .

الخصائص السيكومترية للمقياس في الدراسة الحالية:

أولا: صدق المقياس

***صدق المحك:** قامت الباحثة بحساب صدق مقياس الرفاهية النفسية بحساب معامل الارتباط بين درجات أفراد عينة الدراسة الاستطلاعية علي مقياس الرفاهية النفسية اعداد/ كارول ريف تقنين وتعريب طه ربيع وطه عدوي (٢٠٠٨) وبلغ معامل الارتباط ٠.٧٩٥ وهو دال احصائيا عند مستوي(٠.٠١) .

ثانيا :الاتساق الداخلي : قامت الباحثة بحساب معامل ارتباط درجة كل عبارة بالمجموع الكلي لعبارات كل بعد ، ويبين الجدول التالي مقياس معاملات الاتساق الداخلي لعبارات الرفاهية النفسية.

جدول(٩)معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه في مقياس الرفاهية النفسية(ن=١٥٠) والدرجة الكلية لهذا البعد

الهدف في الحياة		تقبل الذات		الاستقلالية	
م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط
١	**٠,٥٦٣	١	**٠,٦٥٣	١	**٠,٥٦٣
٢	**٠,٤٧٨	٢	**٠,٥٤١	٢	**٠,٦٥٢
٣	**٠,٥٢٨	٣	**٠,٤١٦	٣	**٠,٥٢٣
٤	**٠,٥٠٢	٤	**٠,٤٤٨	٤	**٠,٦٣٥
٥	**٠,٥٣٦	٥	**٠,٦٥٢	٥	**٠,٥٥٧
٦	**٠,٥٥٧	٦	**٠,٥٨٥	٦	**٠,٥٠٢
٧	**٠,٤٧١	٧	**٠,٦٦٣	٧	**٠,٥١٨
٨	**٠,٤٨٥	٨	**٠,٥٦٨	٨	**٠,٦٣٨
٩	**٠,٤٧٣	٩	**٠,٤٧٢	٩	**٠,٦٨٥
١٠	**٠,٥٨٣	١٠	**٠,٥٨٤	١٠	**٠,٥٢٤
١١	**٠,٦١٩			١١	**٠,٥٣٢
١٢	٠,٦٢٩			١٢	**٠,٤٧٦
العلاقات الايجابية بالآخرين		النضج الشخصي		السيطرة على البيئة	
١	**٠,٥٥٩	١	**٠,٥٢٨	١	**٠,٦٣٨
٢	**٠,٥٤٧	٢	**٠,٥٤٧	٢	**٠,٦٥٢
٣	**٠,٦٨٧	٣	**٠,٦٤١	٣	**٠,٦٢٨

٤	**٠,٦٥٨	٤	**٠,٦٣٢	٤	**٠,٦٠٢
٥	**٠,٦٦٣	٥	**٠,٦٥٧	٥	**٠,٥٢١
٦	**٠,٥٨٠	٦	**٠,٦٣٩	٦	**٠,٥٥٢
٧	**٠,٦٧٤	٧	**٠,٦٠٧	٧	**٠,٦٢١
٨	**٠,٥٤١	٨	**٠,٥٥٨	٨	**٠,٥١٧
٩	**٠,٦٣٨	٩	**٠,٥٨٦	٩	**٠,٥٢٣
١٠	**٠,٤٧٥	١٠	**٠,٥٧٤	١٠	**٠,٥٩٩
١١	**٠,٦٣٩	١١	**٠,٥٦٧	١١	**٠,٦٣٣
١٢	**٠,٥٣٧			١٢	**٠,٦١٢

معامل الارتباط دال عند مستوى ٠.٠١ ن=١٥٠ ≥ ٠.٢٠٨ وعند مستوي ٠.٠٥ ≥ ٠.٠١

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) وبالتالي فهى مقبولة .

-كما قامت الباحثة بحساب الاتساق الداخلي لعبارات المقياس وذلك عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للمقياس كما وضحه جدول التالي :

جدول (١٠) معاملات ارتباط أبعاد مقياس الرفاهية النفسية والدرجة الكلية للمقياس (ن= ١٥٠)

	الهدف في الحياة	تقبل الذات	الاستقلالية	العلاقات الايجابية بالاخرين	النضج الشخصي	السيطرة على البيئة
الهدف في الحياة	_	–	–	–	–	–
تقبل الذات	**٠.٦٢٢	–	–	–	–	–
الاستقلالية	**٠,٥٧٨	**٠,٦٢١	–	–	–	–
العلاقات الايجابية بالاخرين	**٠.٦٦١	**٠.٦٧٤	**٠.٦٥٤	–	–	–
النضج الشخصي	**٠.٦٣٩	**٠.٦٣١	**٠.٦٥٧	**٠.٥٨٨	–	–
السيطرة على البيئة	**٠.٤٧٩	**٠.٧١١	**٠.٦٢٠	**٠.٥٧١	**٠.٦٨٧	**٠.٦١٤
الدرجة الكلية	**٠,٧٥٥	**٠,٧٧٦	**٠,٨٣٧	**٠.٦٣٤	**٠.٦٥٢	**٠.٧٩٨

معامل الارتباط دال عند مستوى ٠.٠١ ن=١٥٠ ≥ ٠.٢٠٨ وعند مستوي ٠.٠٥ ≥ ٠.٠١

يتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) وبالتالي فهى مقبولة ويمكن الوثوق في صحة النتائج.

ثالثا: الثبات: تم حساب معامل ثبات مقياس الرفاهية النفسية باستخدام معامل ألفا لكرونباخ واعادة التطبيق بفاصل زمنى قدره (١٥) يوما والجدول التالي وضح معاملات ثبات أبعاد المقياس والدرجة الكلية.

جدول(١١) ثبات الابعاد الفرعية والدرجة الكلية لمقياس حل المشكلات (ن=١٥٠)

الابعاد	ألفا كرونباخ	اعادة التطبيق
الهدف في الحياة	٠.٧٢٨	٠.٧٥٥
تقبل الذات	٠.٧٣٤	٠.٧٣٩
الاستقلالية	٠.٧٣١	٠.٧٤٥
العلاقات الايجابية بالآخرين	٠.٧٣٧	٠.٧٨١
النضج الشخصي	٠.٧٤٢	٠.٧٦٢
السيطرة على البيئة	٠.٧٥٨	٠.٧٤٢
الدرجة الكلية	٠.٧٨٩	٠.٨٣١

اتضح من الجدول السابق أن معاملات ثبات الابعاد الفرعية للمقياس والدرجة الكلية مرتفعة وجميعها دالة إحصائياً وهو ما يعزز الثقة في المقياس لاستخدامه في الدراسة الحالية.

٤-مقياس الطموح الأكاديمي لدى طلاب الجامعة / إعداد الباحثة :

تم اعداد مقياس الطموح الاكاديمي ليتناسب مع خصائص عينة الدراسة الحالية من خلال الخطوات التالية :

الهدف من المقياس : قياس درجة الطموح الاكاديمي لدى طلاب الجامعة.

- مراجعة التراث السيكولوجي والدراسات السابقة العربية والأجنبية التي تناولت الطموح الأكاديمي ، والاطلاع على بعض المقاييس التي أعدت لقياسه كمقياس **زياد بركات (٢٠٠٩)** ،مقياس **على مظلوم (٢٠١٠)** ،**سعاد الرفاعي (٢٠١٢)، فاتن المتولى (٢٠١٨).**

- تم عرض المقياس في صورته المبدئية على عدد من المحكمين في مجال علم النفس والصحة النفسية والتربية وتم عمل التعديلات التى أوصى بها المحكمون من تعديل بعض العبارات وحذف خمسة عبارات بحيث تتناسب مع عينة الدراسة الحالية وبذلك أصبحت عبارات المقياس النهائية (٢٥) عبارة موزعة على الابعاد الخمسة للمقياس بواقع خمسة عبارات لكل بعد ، وتشير الدرجة المرتفعة عن ارتفاع مستوى الطموح الاكاديمي لدى طلاب الجامعة والدرجة المنخفضة عن انخفاض طموحهم الاكاديمي. وقامت **الباحثة بتحديد التعريف الاجرائي لأبعاد المقياس كما يلي:**

البعد الأول : بعد النظرة إلى الحياة : يتمثل في قدرة الطالب على تحقيق طموحه من أجل الوصول إلى مكانة مرموقة بالمجتمع معتمدا على نظرته التفاؤلية لمستقبله وعباراته هي (١ ،٦ ، ١١،٢١،١٦).

البعد الثاني : بعد النظرة للدراسة الجامعية : يتمثل في قدرة الطالب على تجسيد معارفه وافكاره المستقبلية من خلال دراسة بالجامعة والتى تؤهله إلى اتخاذ قرارات هامة ومستقبلاً عظيماً وعباراته هى (٢،٧ ،١٢ ،١٧ ،٢٢).

البعد الثالث: النجاح الاكاديمي : يعنى قدرة الطالب على مذاكرة المواد الدراسية كلها من أجل الحصول على التقديرات العالية وتحقيق تفوقه ونجاحة الاكاديمي وعباراته هى (٣،٨ ،١٣ ،١٨ ،٢٣).

البعد الرابع :تحمل المسئولية والاعتماد على النفس : يتمثل في قدرة الطالب على تحمل الصعوبات وبذله الجهد الشخصي لإزالة العقبات واعتماده على نفسة في مذاكرة دروسه من أجل تحقيق أهدافه معتمداً على ذاته في المكانة التى وصل اليها وعباراته هى (٤ ، ٩ ، ١٤ ،١٩ ،٢٤).

البعد الخامس :المثابرة : تعنى قدرة الطالب على اكتساب العديد من المعلومات واهتمامه بالتفوق في كل الأعمال التى يقوم بها محاولاً الاستفادة من نقد الأخرين لأفكاره وعباراته هى (٥ ،١٠ ،١٥، ٢٠ ،٢٥).

*تم وضع مفتاح لتصحيح المقياس على أساس اختيار أحد البدائل من خمسة (تنطبق دائما ، تنطبق غالبا ، تنطبق أحيانا ، تنطبق نادرا ، لا تنطبق أبدا) وتتدرج الاجابة على الخمسة بدائل(١ ،٢، ٣، ٤ ، ٥) وجميع عبارات المقياس إيجابية، وتتراوح الدرجة الكلية للمقياس (٢٥-١٢٥) درجة.

الخصائص السيكومترية للمقياس :

أولا: صدق المقياس

***صدق المحك:** قامت الباحثة بحساب صدق مقياس الطموح الأكاديمي بحساب معامل الارتباط بين درجات أفراد عينة الدراسة الاستطلاعية علي مقياس الطموح الأكاديمي اعداد الباحثة ودرجاتهم علي مقياس الطموح الأكاديمي اعداد (على مظلوم ،٢٠١٠) وبلغ معامل الارتباط ٠.٧٧٨ وهو دال احصائيا عند مستوي ٠.٠١.

ثانيا : الاتساق الداخلي: قامت الباحثة بحساب معامل ارتباط درجة كل عبارة بالمجموع الكلي لعبارات كل بعد ، وبين الجدول التالي معاملات الاتساق الداخلي لعبارات مقياس الطموح الأكاديمي.

جدول (١٢) معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للبعد الذى تنتمى إليه في مقياس الطموح الأكاديمي (ن =١٥٠)

بعد النظرة إلى الحياة		بعد النظرة للدراسة الجامعية		النجاح الاكاديمي	
م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط
١	**٠,٧٤٣	١	**٠,٥٦٨	١	**٠,٦٧٤
٢	**٠,٧٥١	٢	**٠,٦٢١	٢	**٠,٧٥٥
٣	**٠,٧٧٥	٣	**٠,٧٢٨	٣	**٠,٧٤٥
٤	**٠,٥٨٢	٤	**٠,٦٦٣	٤	**٠,٥٣٦

٥	**٠,٧٧٤	٥	**٠,٥٧٦	٥	**٠,٦١٨
تحمل المسئولية والاعتماد على النفس		المثابرة			
١	**٠,٦٩١	١	**٠,٥٤٩		
٢	**٠,٧٦٧	٢	**٠,٤٩٢		
٣	**٠,٥٦٣	٣	**٠,٦٩٤		
٤	**٠,٦٨٨	٤	**٠,٣٨٠		
٥	**٠,٦٩٨	٥	**٠,٤٣٦		

معامل الارتباط دال عند مستوى ٠.٠١ ن=١٥٠ ≥ ٠.٢٠٨ وعند مستوي ٠.٠٥ ≥ ٠.٠١

اتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) ،وبالتالي فهي مقبولة .

-كما قامت الباحثة بحساب الاتساق الداخلي لعبارات المقياس وذلك عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للمقياس كما وضحه جدول التالي :

جدول (١٣) معاملات ارتباط أبعاد مقياس الطموح الأكاديمي والدرجة الكلية للمقياس (ن=١٥٠)

الأبعاد	بعد النظرة إلى الحياة	بعد النظرة للدراسة الجامعية	النجاح الاكاديمي	تحمل المسئولية والاعتماد على النفس	المثابرة
بعد النظرة إلى الحياة	–	–	–	–	–
بعد النظرة للدراسة الجامعية	٠.٥٨٨**	–	–	–	–
النجاح الاكاديمي	٠,٦٣٩**	٠,٦٧١**	–	–	–
تحمل المسئولية والاعتماد على النفس	٠.٦٣٧**	٠.٦٨٨**	٠.٦٢١**	–	–
المثابرة	٠.٥٨٧**	٠.٦٧٨**	٠.٦٧٥**	٠.٦٣٣**	–
الدرجة الكلية	٠,٧٥٨**	٠,٧٣٤**	٠,٨٢٣**	٠.٦٧٥**	٠.٥٧٨**

معامل الارتباط دال عند مستوى ٠.٠١ ن=١٥٠ ≥ ٠.٢٠٨ وعند مستوي ٠.٠٥ ≥ ٠.٠١

اتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات الارتباط دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠١) وهو ما يشير إلى أن المقياس على درجة مرتفعة من الصدق.

ثالثا: الثبات: قامت الباحثة بحساب معامل ثبات المقياس باستخدام معامل ألفا لكرونباخ وإعادة التطبيق بفاصل زمنى قدره (١٥) يوما والجدول التالي وضح معاملات ثبات أبعاد المقياس والدرجة الكلية.

جدول(١٤) ثبات الأبعاد الفرعية والدرجة الكلية لمقياس الطموح الأكاديمي (ن=١٥٠)

الأبعاد	طريقة ألفا كرونباخ	إعادة التطبيق
بعد النظرة إلى الحياة	٠,٧٤١	٠,٧٦٩
بعد النظرة للدراسة الجامعية	٠,٧٧٧	٠,٧٩٨
النجاح الاكاديمي	٠,٨٣٩	٠,٧٥٧
تحمل المسؤلية والاعتماد على النفس	٠,٧٦٩	٠,٧٥٩
المثابرة	٠,٧٥٣	٠,٧٤٢
الدرجة الكلية	٠,٨١٥	٠,٨١٠

اتضح من الجدول السابق أن المعاملات ثبات الابعاد الفرعية للمقياس والدرجة الكلية مرتفعة وجميعها دالة إحصائياً وهو ما يعزز الثقة في المقياس لاستخدامه في الدراسة الحالية.

الأساليب الاحصائية :

- معامل ألفا لكرونباخ .
- معاملات الارتباط.
- اختبار T-Test .
- التحليل العاملي.
- تحليل التباين.

نتائج الدراسة ومناقشتها :

نتائج الفرض الأول ومناقشتها:

وينص على أنه "توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات أفراد العينة في مقياس الإبداع الانفعالي وبين درجاتهم على مقياس حل المشكلات". وللتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة بحساب معامل ارتباط بيرسون للعلاقات بين درجات افراد العينة على مقياس الإبداع الانفعالي والدرجة الكلية وبين درجاتهم على مقياس حل المشكلات والدرجة الكلية كما وضحة الجدول التالي :

جدول (١٥) معامل الارتباط بين درجات أفراد العينة على مقياس الإبداع الانفعالي وبين درجاتهم على مقياس حل المشكلات لدى عينة الدراسة (ن = ٣٥٢)

الأبعاد	مهارة فاعلية حل المشكلة	مهارة التفكير في حل المشكلة	مهارة التخطيط لتنفيذ حل المشكلة	مهارة الإبداع في حل المشكلة	الدرجة الكلية
الاستعداد الانفعالي	٠.٦٢٢**	٠.٥٦٨**	٠.٦٢٣**	٠.٦٦٣**	٠.٦٥٨**
الجدة الانفعالية	٠.٦٠٧**	٠.٦٧٦**	٠.٥٦٥**	٠.٦٠٠**	٠.٦٥٥**
الفاعلية الانفعالية	٠.٥٦٢**	٠.٥٣٥**	٠.٧١٣**	٠.٦٣١**	٠.٦٤٨**
الاصالة الانفعالية	٠.٦٣١**	٠.٥٨٦**	٠.٦٦٤**	٠.٧٦٢**	٠.٦٩٩**
الدرجة الكلية	٠.٦٥٦**	٠.٦٤٠**	٠.٦٩٤**	٠.٧١٧**	٠.٧٢٠**

معامل الارتباط دال عند مستوى ٠.٠١ ن=٣٥٢ ≤ ٠.١٢٨ وعند مستوي ٠.٠٥ ≤ ٠.٠٩٨

اتضح من الجدول السابق وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين أبعاد مقياس الإبداع الانفعالي والدرجة الكيلة وحل المشكلات لدى عينة الدراسة وهذا يعنى تحقق الفرض البحثي.وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة دراسة **لمياء زغير (٢٠١٣)** التى أشارت نتائجها إلى وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين الوعي بالانفعال والقدرة على حل المشكلات لدى طلاب الجامعة ، ودراسة **(Lee&Jang,2014)** التى تناولت تنمية الإبداع الانفعالي ومهارات التواصل وحل المشكلات وأشارت نتائجها إلى زيادة مهارات حل المشكلات والتواصل والإبداع الانفعالي في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية ، كما أثبت البرنامج فاعليته لتحسين حل المشكلات ومهارات الاتصال والإبداع الانفعالي .وتتفق هذه النتيجة أيضاً مع نتائج دراسة **(Kelly,2005)** ،ودراسة **ريهام بركات (٢٠١٦)** ، ودراسة **علياء عبد الرحمن (٢٠١٦)** والتى أشارت نتائجهم إلى وجود علاقة ارتباطية دالة بين القدرة على مواجهة الضغوط وحل المشكلات والإبداع الانفعالي لدى طلاب الجامعة. وكما تتفق هذه النتيجة مع نتيجة دراسة **(Fredickson,2001)** والتي أوضحت أن الانفعالات الايجابية لها دوراً كبيراً في توسيع نطاق التفكير عند الأفراد وتبنى مواردهم الشخصية المستدامة ، وتوسع الانفعالات الايجابية مجال رؤيتهم وتجعلهم قادرين على اتخاذ القرارات الصائبة وكذلك حل المشكلات والانفتاح على معطيات جديدة مما يؤدي إلى تطوير ادراكهم وقدراتهم وادارة ذاتهم ويجعلهم أكثر ابداعاً . وتتفق هذه النتيجة مع ما اشارت اليه دراسة**(ريهام بركات وآخرون ، ٢٠١٩)** أن الأفراد المبدعين انفعالياً لديهم ردود أفعال متميزة عن غيرهم مما يجعل أساليب مواجهتهم لمشكلاتهم تتسم بالمرونة والمثابرة والضبط

الانفعـالي والتحـدي ، ولـديهم القـدرة علـى تنـاول مشـكلاتهم بشـكل ايجـابي وبسيط وتغيير اتجاهاتهم الانفعالية .

وقد دلت نتيجة بعض الدراسات أن الإبداع الانفعالي يسهم في تنمية الشعور والتصرف بشكل ايجابي من خلال ايجاد جلول للمشكلات تتميز بالأصالة والفعالية وهو ما يواجه من خلاله الناس حل المشكلات واتخاذ القرارات (**Soroa, et al, 2015**). وتفسر الباحثة هذه النتيجة من خلال الإطار النظري والدراسات السابقة أن الإبداع الانفعالي يعطى طلاب الجامعة المقدرة على توظيف انفعالاتهم وتطويرها في مواقف الحياة المختلفة ، وبذلك فالإبداع الانفعالي يطور مهاراتهم وقدراتهم ويصبحون قادرون على مواجهة العقبات والضغوط التى يواجهونها وحل مشكلاتهم ، فالطلاب المبدعين انفعالياً هم أكثر معرفة بذاتهم ومدركين لمشاعرهم وقادرين على تمييز انفعالاتهم الايجابية من انفعالاتهم السلبية مما يكونوا قادرين على ايجاد حلول ابداعية لمشكلاتهم بطريقة مرنة ومبتكرة، وكما أن الإبداع الانفعالي يعد مطلبا هاماً وأساسيا يتميز به الأفراد في مواجهتهم الكثير من المشكلات في حياتهم اليومية التي تحتاج إلى استخدام أساليب مبتكره ومتفاعلة مع بعض العمليات المعرفية والشخصية لمواجهتها، فعندما يقوم الفرد بحل مشكله ما فإنه يبدأ في تطبيق مبادئ علمية ومفاهيم لتشكيل المبادئ الاساسية التي بدورها تستخدم في حل المشكلة.

نتائج الفرض الثاني ومناقشتها: وينص على أنه " توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات أفراد العينة في مقياس الإبداع الانفعالي وبين درجاتهم على مقياس الرفاهية النفسية". وللتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة بحساب معامل ارتباط بيرسون للعلاقات بين

درجات افراد العينة على مقياس الإبداع الانفعالي والدرجة الكلية وبين درجاتهم على مقياس الرفاهية النفسية والدرجة الكلية كما وضحة الجدول التالي :

جدول (١٦) معامل الارتباط بين درجات أفراد العينة على مقياس الإبداع الانفعالي وبين درجاتهم على مقياس الرفاهية النفسية لدى عينة الدراسة (ن = ٣٥٢)

الأبعاد	الهدف في الحياة	تقبل الذات	الاستقلالية	العلاقات الايجابية بالاخرين	النضج الشخصي	السيطرة على البيئة	الدرجة الكلية
الاستعداد الانفعالي	٠.٧١١**	٠.٤٦١**	٠.٧١٣**	٠.٦٣٩**	٠.٦٧٦**	٠.٧٢٩**	٠.٧٥٣**
الجدة الانفعالية	٠.٦٤٨**	٠.٥٧٤**	٠.٦٤٠**	٠.٥٧٦**	٠.٥٩٩**	٠.٦٤٣**	٠.٧١١**
الفاعلية الانفعالية	٠.٦٨٤**	٠.٣٦٧**	٠.٨٢٤**	٠.٦٠٧**	٠.٦٥٦**	٠.٨٤٩**	٠.٧٣٥**
الاصالة الانفعالية	٠.٧٠٩**	٠.٣٨٦**	٠.٧٩٧**	٠.٧١٨**	٠.٧٨٥**	٠.٨٢٠**	٠.٨٠٣**
الدرجة الكلية	٠.٧٣٦**	٠.٤٨٦**	٠.٨٠٤**	٠.٦٨٦**	٠.٧٣٣**	٠.٨٢١**	٠.٨١٧**

معامل الارتباط دال عند مستوى ٠.٠١ ن=٣٥٢ ≥ ٠.١٢٨ وعند مستوي ٠.٠٥ ≥ ٠.٠٩٨

اتضح من الجدول السابق وجود علاقة موجبة دالة احصائية عند مستوى (٠.١) بين أبعاد مقياس الإبداع الانفعالي والدرجة الكلية وأبعاد مقياس الرفاهية النفسية والدرجة الكلية لدى طلاب الجامعة وهذا يعنى تحقق الفرض البحثي . وقد اتفقت هذه النتيجه مع نتائج دراسة، (Arnout& Almoied, 2021)، (Guerra, et al,2019) حيث

أكدت نتائجهم على وجود علاقة ارتباطية بين الإبداع الانفعالي والرفاهية النفسية. وتتفق هذه النتيجة أيضاً مع نتيجة دراسة (**Jalali&Heidari2016**) التى تناولت التعرف على علاقة الإبداع الانفعالي بالرفاهية النفسية وتوصلت نتائجها إلى وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية بين الإبداع الانفعالي والرفاهية النفسية ، ونتيجة دراسة (**Tamannaeifar&Motaghedifard,2014**)التى هدفت إلى التعرف على علاقة الإبداع الانفعالي بالرفاهية النفسية والكفاءة الذاتية لدى طلاب الجامعة، وأسفرت نتائج الدراسة عن وجود علاقة ايجابية بين الإبداع الانفعالي والرفاهية النفسية والكفاءة الذاتية، وأكدت على أهمية هذه النتائج في تحسين الرفاهية النفسية للطلاب من خلال تعزيز الكفاءة الذاتية والإبداع ، ونتيجة دراسة(**Puig, et al , 2006**) التى توصلت إلى أن الإبداع الانفعالي يعزز من الرفاهية النفسية من خلال تقليل الحالات الانفعالية السلبية وتعزيز الحالات الايجابية. ويدعم هذه النتيجة أيضا ما أشار إليه (**Ryff,et al,2006:86**) من أن الرفاهية النفسية تكمن في السعي نحو الكمال في تحقيق امكانيات الفرد الحقيقية، والإحساس الايجابي بحسن الحال كما ترصد بالمؤشرات والذي يمثل السلوكية التي تدل على ارتفاع مستويات رضا الفرد عن ذاته وعن حياته بشكل عام وسعية المتواصل لتحقيق أهداف شخصية مقدرة وذات قيمة ومعنى بالنسبة له واستقلاليته في تحديد مسار حياته وإقامته لعلاقات اجتماعية ايجابيه متبادلة مع الأخرين والاستمرار فيها . ويشير(**حسني النجار ، ٢٠١٤**) أن الأفراد المبدعين انفعالياً يتمتعون بالانفتاح على الخبرة وهم أكثر انفتاحاً في خوض العديد من الخبرات الخاصة بالعلاقات مع الأشخاص الأخرين ، ولديهم قدرة

مرتفعة على التوافق مع الأخرين ويدركون أنفسهم على أنهم اجتماعيون ويتميزون بمستوى مرتفع من الاستقلال الذاتي وحب السيطرة على الآخرين.

وترى الباحثة أنه من خلال الاطار النظري والدراسات السابقة أن الأفراد المبدعين انفعاليا هم أكثر قدرة على الاحتفاظ بالحالات النفسية الايجابية لفترة طويلة وقدرتهم على تكوين علاقات اجتماعية متبادلة مع الاخرين وتمتعهم باستراتيجيات أكثر فاعلية تساعدهم على تعزيز احساسهم بالرفاهية النفسية وهذا يؤدى إلى نضجهم الشخصي وتوافقهم النفسي.

نتائج الفرض الثالث ومناقشتها:

وينص على أنه " توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات أفراد العينة في مقياس الإبداع الانفعالي وبين درجاتهم على مقياس الطموح الاكاديمي". وللتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة بحساب معامل ارتباط بيرسون للعلاقات بين درجات أفراد العينة على مقياس الإبداع الانفعالي والدرجة الكلية وبين درجاتهم على الطموح الأكاديمي والدرجة الكلية كما وضحة الجدول التالي:

جدول (١٧) معامل الارتباط بين درجات أفراد العينة على مقياس الإبداع الانفعالي وبين درجاتهم على مقياس الطموح الاكاديمي لدى عينة الدراسة (ن = ٣٥٢)

الأبعاد	بعد النظرة إلى الحياة	بعد النظرة للدراسة الجامعية	النجاح الاكاديمي	تحمل المسؤلية والاعتماد على النفس	المثابرة	الدرجة الكلية
الاستعداد الانفعالي	**٠.٧٩٦	**٠.٦١٨	**٠.٦٥٠	**٠.٧٠٥	**٠.٦٨٧	**٠.٧٦٨
الجدة الانفعالية	**٠.٦٨٩	**٠.٧١٢	**٠.٥٦٢	**٠.٦٠٤	**٠.٦٩٩	**٠.٧٢٥
الفاعلية الانفعالية	**٠.٧١٦	**٠.٥٦٩	**٠.٧٨٣	**٠.٦٩٠	**٠.٦٧٦	**٠.٧٦٢
الاصالة الانفعالية	**٠.٨٢٦	**٠.٦٤	**٠.٧١٢	**٠.٨١٦	**٠.٧٩٧	**٠.٨٣١
الدرجة الكلية	**٠.٨١٩	**٠.٦٧٩	**٠.٧٣٢	**٠.٧٦٠	**٠.٧٧٢	**٠.٨٣٥

معامل الارتباط دال عند مستوى ٠.٠١ ن=٣٥٢ ≥ ٠.١٢٨ وعند مستوي ٠.٠٥ ≥ ٠.٠٩٨

اتضح من الجدول السابق وجود علاقة موجبة دالة احصائية عند مستوى (٠.١) بين أبعاد مقياس الإبداع الانفعالي والدرجة الكلية وأبعاد مقياس الطموح الأكاديمي والدرجة الكلية لدى طلاب الجامعة وهذا يعنى تحقق الفرض البحثي. وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة دراسة (**Skinner,et al,2009**) التى أكدت أهمية الانفعال والتواصل الاجتماعي وارتباطهم بالتحصيل الأكاديمي لدى طلاب الجامعة ، كما أظهرت نتائج الدراسة أن

الطلاب ذوي الإبداع الانفعالي المرتفع لديهم درجة عالية من الذكاء الانفعالي والتحصيل الأكاديمي مقارنة بالطلاب ذوي الإبداع الانفعالي المنخفض، ونتيجة دراسة (**Bakhtiyari, et al,2014**) التى توصلت نتائجها إلى أن الإبداع الانفعالي والذكاء الانفعالي يؤثران على النجاح الاكاديمي للطلاب ، ونتيجة دراسة(**Oriol, et al,2016**) التى أشارت إلى وجود علاقة ايجابية بين الإبداع الانفعالي والطموح الاكاديمي ، حيث أن الإبداع الانفعالي يعزز المشاعر الايجابية كالحب والامتنان في الفصول الدراسية لطلاب الجامعة وتوصلت نتائجها أيضا إلى أن الإبداع الانفعالي يؤثر على مستوى الطموح الاكاديمي للطلاب بشكل كبير ورغبتهم في النجاح ورضاهم الذاتي ، وأن الطلاب الذين أظهروا ضعفا في الإبداع الانفعالي كانت دافعيتهم للدراسة قليلة وطموحهم الاكاديمي بسيط ويعانون من ارتفاع توقع الفشل في الدراسة ، ونتيجة دراسة **محمود حسن (٢٠٢٠)** التى توصلت إلى وجود علاقة ارتباطية بين عادات العقل المتمثلة في (المثابرة ، التفكير المرن ، التساؤل وطرح المشكلة ، الإدراك والابتكار ، إيجاد الفكاهة) والطموح الاكاديمي ، وأكدت نتائجها أيضاً على أهمية علاقة عادات العقل بالسعي وراء النجاح والتميز والشعور بالمسؤولية مما قد يؤثر على بناء المعرفة والتحصيل الاكاديمي لدى الطلاب. وتشير دراسة **رجاء الخطيب (١٥٢:١٩٩٠)** إلى أن الطموح الاكاديمي يعبر عن طاقة ايجابية دافعة وموجهه نحو تحقيق هدف مرغوب فيه ويتوفر لتحقيق الهدف أن يكون الفرد على درجه عالية من الاتزان الانفعالي والتوافق مع ذاته ومع الآخرين وأن يكون واثقاً بذاته وبقدراته ويتمتع باهتمام وتقدير الاخرين. وتفسر الباحثة هذه النتيجة بأن طلاب الجامعة على درجة عالية من النضج تمكنهم من فهم انفعالاتهم وتوظيفها بشكل مرن وأصيل في العديد من

المواقف التى يتعرضون إليها والتي تفيدهم في تحصيل معلوماتهم وتنظيمهم ولديهم مستوى عالي من التحدي ويبذلون أقصي جهدهم من أجل تحقيق المستوى العلمي والاكاديمي الذي يطمحون إليه في تحقيق مستقبلهم، ولذا نجد أن الإبداع الانفعالي ينمى الانفعالات الايجابية التى تدفع الطلاب إلى تحقيق طموحهم الاكاديمي وتحديد امكانيتهم وقدراتهم ليتناسب مع المستوى العلمي والاكاديمي الذين يطمحون إليه في تحقيق مستقبلهم.

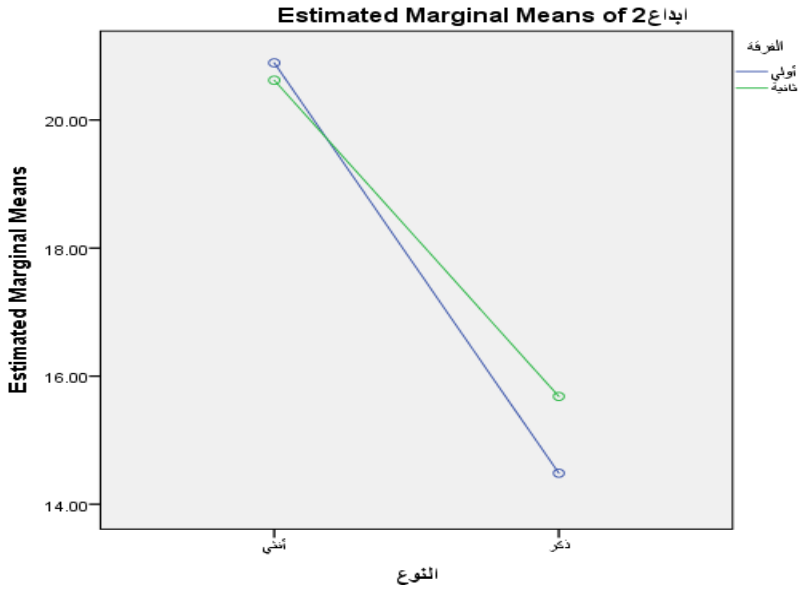
نتائج الفرض الرابع ومناقشتها: ينص هذا الفرض على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد العينة في مقياس الإبداع الانفعالي تبعا لمتغيري النوع (ذكور/أناث) والفرقة الدراسية (الأولى– الرابعة). واستخدمت الباحثة تحليل التباين (٢×٢)، ويوضح الجدول التالي:

جدول (١٨) نتائج تحليل التباين(٢×٢)لأثر النوع (ذكور،إناث)والفرقة الدراسية (الأولي/الرابعة) وتفاعلهما

	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة	حجم التأثير
الاستعداد الانفعالي	النوع	٣١٨١.٠٥٠	١	٣١٨١.٠٥٠	٤٠٥.٨٢٠	٠.٠٠١	٠.٥٣٨
	الفرقة	١١.٤٧٠	١	١١.٤٧٠	١.٤٦٣	غ.د	٠.٠٠٤
	النوع× الفرقة	٢١.٩٧٦	١	٢١.٩٧٦	٢.٨٠٤	غ.د	٠.٠٠٨
	الخطأ	٢٧٢٧.٨٢١	٣٤٨	٧.٨٣٩			
	المجموع	١٢٨١٥٤.٠٠	٣٥٢				
الجدة الانفعالية	النوع	٢٥٥٩.١٣٦	١	٢٥٥٩.١٣٦	٣١٤.٩٣٤	٠.٠٠١	٠.٤٧٥
	الفرقة	١٧.٠٩٥	١	١٧.٠٩٥	٢.١٠٤	غ.د	٠.٠٠٦
	النوع× الفرقة	٤٢.٩٩٥	١	٤٢.٩٩٥	٥.٢٩١	٠.٠٥	٠.٠١٥
	الخطأ	٢٨٢٧.٨٢٦	٣٤٨	٨.١٢٦			
	المجموع	١٢٢١٨٧.٠٠	٣٥٢				

الفاعلية الانفعالية	النوع	٢٨٥١.٩٧٥	١	٢٨٥١.٩٧٥	٤٠٤.٨٩٦	٠.٠١	٠.٥٣٨
	الفرقة	٥.١٢٨	١	٥.١٢٨	٠.٧٢٨	غ.د	٠.٠٠٢
	النوع× الفرقة	٢٠.٧٠١	١	٢٠.٧٠١	٢.٩٣٩	غ.د	٠.٠٠٨
	الخطأ	٢٤٥١.٢١٦	٣٤٨	٧.٠٤٤			
	المجموع	١٣٢٩٢٩	٣٥٢				
الأصالة الانفعالية	النوع	٢٩١٣.٢٦٧	١	٢٩١٣.٢٦٧	٦٨٧.٧٩٤	٠.٠١	٠.٦٦٤
	الفرقة	٠.٢١٥	١	٠.٢١٥	٠.٥١	غ.د	٠.٠٠٠
	النوع× الفرقة	٠.٣٨١	١	٠.٣٨١	٠.٠٩٠	غ.د	٠.٠٠٠
	الخطأ	١٤٧٤.٠١٣	٣٤٨	٤.٢٣٦			
	المجموع	١٠٨٥٥٥.٠٠	٣٥٢				
الدرجة الكلية	النوع	٤٥٩٥٣.٣٢٩	١	٤٥٩٥٣.٣٢٩	٦٤٤.٧٤٣	٠.٠١	٠.٦٤٩
	الفرقة	١٠٥.٠٥٥	١	١٠٥.٠٥٥	١.٤٧٤	غ.د	٠.٠٠٤
	النوع× الفرقة	٢٦٩.٣٥٨	١	٢٦٩.٣٥٨	٣.٧٧٩	غ.د	٠.٠١١
	الخطأ	٢٤٨٠٣.٣٠٣	٣٤٨	٧١.٢٧٤			
	المجموع	١٩٥١٣٥٧	٣٥٢				

اتضح من الجدول السابق أن التفاعلات غير دالة احصائيا في الابداع الانفعالي ما عدا بعد الجدة الانفعالية، ووجود فروق دالة احصائياً تبعاً لمتغير النوع لصالح الاناث، وعدم وجود فروق في الابداع الانفعالي تبعا للفرقة الدراسية. ويوضح الشكل التالي نتيجة تفاعل متغيري النوع مع الفرقة الدراسية في الابداع الانفعالي.



شكل (١) يوضح نتائج تحليل التباين لأثر النوع (ذكور،إناث)، والفرقة الدراسية (الأولى/الرابعة) وتفاعلهما

يتضح من الشكل السابق أن التفاعلات غير دالة احصائيا في الابداع الانفعالي ما عدا بعد الجدة الانفعالية، ووجود فروق دالة احصائيا تبعا لمتغير النوع لصالح الاناث ، وعدم وجود فروق في الابداع الانفعالي تبعا للفرقة الدراسية.

جدول (١٩) المتوسطات الحسابية والخطأ المعياري لأبعاد مقياس الابداع الانفعالي تبعاً لمتغيري النوع والفرقة الدراسية وتفاعلهما

	الجنس	الفرقة	المتوسطات الحسابية	الخطأ المعياري
الاستعداد الانفعالي	الذكور	الأولي	١٤,٧٢	٠,٣٤٥
		الرابعة	١٥,٦٣	٠,٢٨٣
	الإناث	الأولي	٢١,٥٧	٠,٢٤٦
		الرابعة	٢١,٤٣	٠,٣٦٨
الجدة الانفعالية	الذكور	الأولي	١٤,٤٨	٠,٣٥١
		الرابعة	١٥,٦٨٤	٠,٢٨٨
	الإناث	الأولي	٢٠,٨٩٢	٠,٢٥٠
		الرابعة	٢٠,٦٢١	٠,٣٧٤
الفاعلية الانفعالية	الذكور	الأولي	١٥,٣٧	٠,٣٢٧
		الرابعة	١٦,١٤	٠,٢٦٨
	الإناث	الأولي	٢١,٨٧	٠,٢٣٣
		الرابعة	٢١,٦٢	٠,٣٤٨
الأصالة الانفعالية	الذكور	الأولي	١٣,٨٧٩	٠,٢٥٣
		الرابعة	١٤,٠٠	٠,٢٠٨
	الإناث	الأولي	٢٠,٠٠	٠,١٨١
		الرابعة	١٩,٩٨	٠,٢٧٠

الدرجة الكلية	الذكور	الأولي	٥٨,٤٧٠	١,٠٣٩
		الرابعة	٦١,٤٥٩	٠,٨٥٣
	الإناث	الأولي	٨٤,٣٤٦	٠,٧٤٠
		الرابعة	٨٣,٦٥	١,١٠٩

اتضح من الجدول السابق وجود فروق في أبعاد الابداع الانفعالي والدرجة الكلية بين الذكور والاناث لصالح الاناث حيث أن متوسط درجات الاناث أعلى من متوسط درجات الذكور .

جدول (٢٠) المقارنات المتعددة بين مجموعتي النوع والفرقة الدراسية فى أبعاد الابداع الانفعالي

	النوع/ الفرقة الدراسية		فروق المتوسطات	الخطأ المعياري	الدلالات الإحصائية
الاستعداد الانفعالي	**اناث**	**ذكور**	٦.٣٢٤*	٠.٣١٤	**دالة**
	الأولي	**الرابعة**	٠.٣٨٠	٠.٣١٤	**غير دالة**
الجدة الانفعالية	**اناث**	**ذكور**	٥.٦٧٢*	٠.٣٢٠	**دالة**
	الأولي	**الرابعة**	٠.٤٦٤	٠.٣٢٠	**غير دالة**
الفاعلية الانفعالية	**اناث**	**ذكور**	٥.٩٨٨*	٠.٢٩٨	**دالة**
	الأولي	**الرابعة**	٠.٢٥٤	٠.٢٩٨	**غير دالة**
الأصالة الانفعالية	**اناث**	**ذكور**	٦.٠٥٢*	٠.٢٣١	**دالة**
	الأولي	**الرابعة**	٠.٠٥٢	٠.٢٣١	**غير دالة**
الدرجة الكلية	**اناث**	**ذكور**	٢٤.٠٣٦*	٠.٩٤٧	**دالة**
	الأولي	**الرابعة**	١.١٤٩	٠.٩٤٧	**غير دالة**

مناقشة نتائج الفرض الرابع: اتضح من نتائج جدول (١٨ ، ١٩ ، ٢٠) أن كل التفاعلات غير دالة احصائيا في الابداع الانفعالي ما عدا بعد

(الجدة)، وجود فروق دالة احصائيا في الابداع الانفعالي تبعا لمتغير النوع لصالح الاناث وهذا يحقق الفرض البحثي بشكل جزئي، وعدم وجود فروق في الابداع الانفعالي تبعاً لمتغير الفرقة الدراسية (الأولى / الرابعة).

أولا : بالنسبة لتفاعل متغيري النوع والفرقة الدراسية : أسفرت نتائج الدراسة الحالية عن وجود تفاعل بين النوع والفرقة الدراسية في بعد الجدة الانفعالية حيث بلغت قيمة ف(٥.٢٩١) **وهى دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠٥).**

ثانيا : بالنسبة للنوع : أظهرت نتيجة الدراسة وجود فروق دالة احصائيا في الابداع الانفعالي تبعا لمتغير النوع (ذكور–إناث) لصالح الاناث. وتختلف هذه النتيجة مع نتائج دراسة **عواطف صالح (٢٠٠٧)** ، عادل خضر (٢٠١٠) والتى أسفرت عن عدم وجود فروق دالة احصائيا بين الذكور والإناث في الإبداع الانفعالي ، كما تختلف هذه النتيجة مع نتيجة دراسة **(Averill&Gutbezahi,19996)** التى أوضحت وجود فروق دالة احصائيا في الإبداع الانفعالي لصالح الذكور. وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة **أبو زيد الشويقي** (٢٠٠٨)، دراسة **حسنى النجار**(٢٠١٤) ، دراسة **علاء عبيدات ومعاذ العزام** (٢٠١٨) ودراسة عبد العزيز حيد ونهلة مسير (٢٠١٩) التى أشارت نتائجهم إلى وجود فروق دالة احصائيا في الإبداع الانفعالي لصالح الإناث ، وتفسر الباحثة هذا التعارض في النتائج ووجود فروق دالة احصائيا بين الذكور والإناث في الإبداع الانفعالي لصالح الإناث بأن ذلك قد يرجع إلى طبيعة أن الإناث أكثر قدرة على توظيف الانفعالات واستخدامها في المواقف المختلفة بالشكل المناسب ، وكما أن طبيعة الإناث أكثر عاطفية من الذكور وذلك نتيجة لتكوينهم البيولوجي مما

يجعلهن يمتلكن قدرة كبيرة على التعبير عن عواطفهن ومشاعرهن أكثر من الذكور ، بالإضافة إلى تأثير أساليب التنشئة الأسرية المتعلقة بتربيتهن على ادراكهن لانفعالاتهن الذاتية وانفعالات الآخرين .

ثالثا: بالنسبة للفرقة الدراسية: أوضحت نتائج الدراسة عدم وجود فروق دالة إحصائياً تبعاً لمتغير الفرقة الدراسية (الأولي/الرابعة) في الابداع الانفعالي ، حيث كانت قيمة ف غير دالة إحصائياً. وتختلف هذه النتيجة مع نتيجة دراسة (**Oriol ,et al , 2016**) التي أظهرت نتائجها وجود فروق دالة احصائيا في الإبداع الانفعالي لصالح الفرقة الأولى. وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة دراسة **عبد العزيز حيدر ونهله مسير(٢٠١٩)** والتى أسفرت عن عدم وجود فروق دالة احصائيا في الإبداع الانفعالي بين طلاب الفرقة الأولى والفرقة والرابعة .وتفسر الباحثة هذه النتيجة في ضوء الاطار النظري والدراسات السابقة أن طلاب الفرقة الأولى والرابعة يتمتعون بالإبداع الانفعالي حيث لديهم قدرة كبيرة على فهم مشاعرهم والتعبير عنها والتحكم فيها بطريقة ايجابية ومبتكرة ومرنة ويهتمون اهتماماً كبيراً بمناهجهم الدراسية، ولديهم القدرة في البحث عن امكانياتهم التى تحتاج اظهار قدراتهم الانفعالية الايجابية وتطويرها الأمر الذي يرفع من مستوى كفاءتهم ومستوى ابداعهم الانفعالي.

نتائج الفرض الخامس ومناقشتها:

وينص الفرض على أنه "يمكن التنبؤ بالإبداع الانفعالي من خلال حل المشكلات والرفاهية النفسية والطموح الاكاديمي لدى أفراج العينة الكلية". وللتحقق من صحة هذا الفرض، قامت الباحثة باستخدام تحليل الانحدار المتعدد لقياس مدى امكانية التنبؤ بالإبداع الانفعالي من خلال الطموح

الأكاديمي وحل المشكلات والرفاهية النفسية. وقد قامت الباحثة أولاً بالاطمئنان على تحقق الافتراضات الأساسية لاستخدام تحليل الانحدار المتعدد وهي اعتدالية البيانات وعدم وجود ازدواج خطى بين المتغيرين المستقلين حيث بلغت قيمة عامل تضخم التباين variance inflation factor(١,٠٠) وهذه القيمة أصغر من القيمة التى تشير إلى وجود ازدواج خطى بين المتغيرين وهي القيمة ١٠ مما يدل على عدم وجود ازدواج وكفاية حجم العينة والذي يشترط أن يكون حجم العينة مساوياً على الأقل لأربعة أضعاف عدد المتغيرات المستقلة وتجانس أو ثبات تباين البواقي كما كأنت قيمة اختبار دوربن واتسون Durbin Watson Test, أقل من القيمة الجدولية للاختبار عندما تكون العينة(٣٥٢) وعدد المتغيرات المستقلة ٣ باستخدام اختبار تقدير دالة الانحدار وجد أن أنسب نموذج للعلاقة بين الطموح الأكاديمي والولاء والدعم المدرك هو النموذج الخطي وبلغت قيمةٌ R2 (٠,٧٧٩) وهي قيمة مرتفعة وتعنى إمكانية تفسير التغير في الإبداع الانفعالي بدرجة ٧٧٪ مما يعنى قدرة النموذج علي تفسير العلاقة بنفس الدرجة, وبلغت قيمة ف (٤٠٨.٩٦٩) وهي قيمة دالة عند مستوي معنوية (٠,٠١) وبلغت قيمة الثابت ٣٠.٥٣٦وهي دالة احصائياً.

جدول(٢١) دلالة التنبؤ بالإبداع الانفعالي من خلال حل المشكلات والرفاهية النفسية والطموح الاكاديمي لدى العينة الكلية (ن=٣٥٢)

	الارتباط R	معامل التحديد	قيمة ف	المتغير المستقل	قيمة الأنحدار B	الأنحدار المتعدد Beta	قيمة ت	الدلالة الإحصائية
الإبداع الانفعالي	٠,٨٨٣	٠,٧٧٩	٤٠٨.٩٦٩	الطموح الأكاديمي	٠.٣٩٨	٠.٤٧١	١١.٤٤٩	٠.٠١
				الرفاهية النفسية	٠.٢٤٢	٠.٣٨١	٨.٧٦٩	٠.٠١
				حل المشكلات	٠.١١٦	٠.١٠٥	٢.٦٣٥	٠.٠٥

اتضح من الجدول السابق أن كلاً من حل المشكلات والرفاهية النفسية والطموح الاكاديمي يسهموا في التنبؤ بالإبداع الانفعالي لدى طلاب الجامعة حيث أن قيمة مساهمة الطموح الاكاديمي هي (٠.٤٧١)، وبلغت قيمة مساهمة الرفاهية النفسية (٠.٣٨١) ، بينما بلغت قيمة مساهمة حل المشكلات (٠.١٠٥) وهى دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبالنظر في هذه البيانات نجد أنه كلما كان هناك قدراً كافياً من حل المشكلات لدى طلاب الجامعة مع ارتفاع مستوى الطموح الأكاديمي وشعورهم بالرفاهية النفسية دل ذلك على ارتفاع مستوى الإبداع الانفعالي لديهم. وفيما يلي معادلة الانحدار:

الإبداع الانفعالي= ٣٠.٥٣٦+ (٠.٣٩٨× الطموح الاكاديمي)+ (٠.٢٤٢× الرفاهية النفسية) (٠.١١٦× حل المشكلات)

ويدعم هذه النتيجة ما أشارت **إليه نتيجة دراسة (Tamannaeifar& Motaghedifard ,2014)** التى أشارت إلى تنبؤ الرفاهية النفسية والكفاءة الذاتية تنبؤ دال احصائيا من خلال الإبداع الانفعالي، وأكدت على أهمية هذه النتائج في تحسين الرفاهية النفسية للطلاب من خلال تعزيز الكفاءة الذاتية والإبداع الانفعالي ، ودراسة **(Helen,2011)** ، ودراسة **(Puig & Sherrard , 2006)** التي توصلت نتائجها إلى أن العلاج بالطرق الإبداعية عززت الرفاهية النفسية من خلال تقليل الحالات الانفعالية السلبية وتعزيز الحالات الايجابية . ويدعم هذه النتيجة أيضاً ما توصلت إليه دراسة **محمود حسن (٢٠٢٠)** التى أشارت نتائجها إلى إمكانية التنبؤ بالطموح الأكاديمي للطلاب، وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب عينة الدراسة في كل من مقياس الثقة بالنفس ، مقياس عادات العقل وابعاده هى (المثابرة ، التفكير المرن ، التساؤل وطرح المشكلة ، الإدراك والابتكار ، إيجاد الفكاهة)، وأكدت نتائجها أيضاً على أهمية علاقة بين بعض عادات العقل بالسعي وراء النجاح والتميز والشعور بالمسؤولية مما قد يؤثر على بناء المعرفة والتحصيل الاكاديمي لدى الطلاب. وبهذا أمكن استخلاص أن حل المشكلات والرفاهية النفسية والطموح الاكاديمي لهم قدرة تنبؤيه بالإبداع الانفعالي لدى طلاب الجامعة وأن الطموح الاكاديمي يعد أكثر المتغيرات اسهاماً في الإبداع الانفعالي لدى أفراد العينة الكلية .

توصيات الدراسة :

١- الاهتمام بالنواحي الإبداعية والانفعالية لما لهم من دور مهم في النواحي الاجتماعية والمعرفية للطلاب والاستفادة من طاقاتهم الايجابية لتحقيق اهدافهم ودافعيتهم للإنجاز .

٢- اعداد محاضرات وندوات حول مفهوم الإبداع الانفعالي للطلاب الجامعة وذلك باعتباره سمة أكثر ثباتاً في شخصية الانسان .

٣- تعميم فكرة الإبداع الانفعالي والطموح الاكاديمي والتركيز عليهما لدى طلاب الجامعة، لما لهما من دور كبير في توضيح الرؤية الاكاديمية لديهم ومساعدتهم على مواجهة المواقف التعليمية الصعبة.

مقترحات الدراسة :

١- اعداد برنامج لتنمية الإبداع الانفعالي واثره في حل المشكلات لدى طلاب الجامعة .

٢- اجراء دراسات للعلاقة بين الإبداع الانفعالي ومتغيرات الدراسة لدى مراحل دراسية أخرى طلاب المرحلة الاعدادية وشرائح اخرى كمدرسين والمعلمين .

٣-الإبداع الانفعالي وعلاقته بنوعية الحياة والكفاءة الذاتية لدى طلاب الجامعة .

٤- الإبداع الانفعالي وعلاقته بالتدفق النفسي وتقرير المصير لدى عينات أخرى مختلفة .

المراجع العربية :

١- أبو زيد سعيد الشويقي (٢٠٠٨): الابتكارية الانفعالية وعلاقتها بكل من الالكسيثيميا والعوامل الخمسة الكبرى في الشخصية لدى عينة من طلاب الجامعة، المجلة المصرية للدراسات النفسية ، المجلد ١٨ ، العدد ٦١ ، ص ص ٤٣ – ٨٤.

٢- أحمد بن سعيد الحريري (٢٠١٦) : المهارات السلوكية والمعرفية المتقدمة لحل المشكلات لدى عينة من طلبة السنة التحضيرية في جامعة الطائف ،المجلة الدولية التربوية المتخصصة ، دار سمات للدراسات والأبحاث ، مجلد السادس ، العدد الرابع ، ص ص ١٨٨ – ٢٠٠.

٣- أحمد محمود السيد(٢٠١٩): **المرونة الاكاديمية وعلاقتها بالطموح الاكاديمي ودافعية الانجاز لدى الطلاب المستجدين بكلية التربية الراغبين وغير الراغبين في الالتحاق بها** ،مجلة كلية التربية ، جامعة الاسكندرية ، المجلد٢٩ ، العدد الأول ،ص ص ٢٧٩ – ٣٢٨ .

٤- اسماعيل محمد الفقي ،عماد الدين السمكري ،عبد العزيز حماد وسعود الشمري (٢٠١٥): **علم النفس التربوي** ،الدمام ،مكتبه المتنبي .

٥- السيد محمد أبو هاشم (٢٠١٠) : **النموذج البنائي للعلاقات بين الرفاهية النفسية والعوامل الخمسة الكبرى للشخصية وتقدير الذات والمساندة الاجتماعية لدى طلاب الجامعة** ،مجلة كليه التربية ،جامعة بنها ،المجلد ٢٠،العدد ٨١ ،ص ص ٢٦٩ – ٣٠٧ .

٦- امال عبد السميع باظة (٢٠٠٤): **مقياس مستوى الطموح لدى المراهقين والشباب** ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية .

٧- أمسية السيد الجندي (٢٠٠٩): **مصادر الشعور بالسعادة وعلاقتها بالذكاء الوجداني لطلاب كلية التربية** ،المجلة المصرية للدراسات النفسية ، المجلد ١٩ ، العدد ٦٢ ،ص ص ١١- ٧٠ .

٨- ثائر أحمد غباري (٢٠٠٨) : الدافعية (النظرية –التطبيق)، دار المسيرة للنشر والطباعة والتوزيع .

٩- حسنى زكريا النجار (٢٠١٤): **النموذج البنائي للعلاقة بين الإبداع الانفعالي وفعالية الذات الانفعالية ومهارات اتخاذ القرار لدى طلاب الجامعة** ، مجلة كلية التربية جامعة بنها ، المجلد ٢٥ ، العدد ٩٩ ، الجزء الأول ،ص ص ١٠١- ١١٤ .

١٠- حماد رمضان سليمان أبو عرار (٢٠١٢) : **التفكير الإبداعي وعلاقته بالقدرة على حل المشكلات لطلبة الجامعة، رسالة ماجستير**، كلية العلوم التربوية والنفسية ، جامعه عمان العربية.

١١- راهبة عباس العادلي (٢٠١٠): **الانفعالات نموها وإدارتها**، العراق ، مكتبة اليمامة للطباعة .

١٢- ريهام زغلول عبد السميع بركات (٢٠١٦): **دراسة بعض متغيرات الشخصية المرتبطة بالإبداع الانفعالي لدى عينة من طلاب الجامعة**، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة بنها.

١٣- رجاء عبد الرحمن الخطيب (١٩٩٠): **الطموح المهني والطموح الاكاديمي لطلبه جامعه الأزهر والجامعات الاخرى "دراسة مقارنه "** ، مجله علم النفس، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، السنه الرابعة ،العدد ١٦ ، ص ص ١٥٠-١٦١ .

١٤ – ريهام زغلول عبد السميع بركات (٢٠١٦): دراسة بعض متغيرات الشخصية المرتبطة بالإبداع الانفعالي لدى عينة من طلاب الجامعة، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة بنها.

١٥ –ريهام زغلول عبد السميع بركات ، اسماعيل ابراهيم بدر ، هشام عبد الرحمن الخولي ، واشرف عبد القادر (٢٠١٩): **الإبداع الانفعالي وعلاقته بأساليب المواجهة لدى عينة من طلاب الجامعة** ،مجلة كلية التربية ، جامعة بنها ،٢٩ (١١٦)،ص٢٧٩-٢٨٩.

١٦ – زياد أمين سعيد بركات (٢٠٠٩): **الجمود الذهني وعلاقته بالقدرة على حل المشكلات والتحصيل الدراسي والجنس لدى طلبة المرحلة الأساسية والثانوية**، جامعة القدس المفتوحة، مجلد ٢٣ ، العدد ١، ١٧٣ – ١٩٢ .

١٧– زيد الهويدي (٢٠٠٣): **الإبداع (ماهيته – اكتشافه – تنميته)**، العين، دار الكتب الجامعية.

١٨– زينب عبد العليم بدوي (٢٠١٦): **مقياس الإبداع الانفعالي (كراسة التعليمات)** ، القاهرة ، دار الكتاب الحديث .

١٩– سعاد أحمد الساعدي (٢٠١٥): **العلاقة بين الالتزام الاكاديمي والطموح المهني والاكاديمي لدى طلبة الجامعة**، مجلة كلية الآداب ، الجامعة المستنصرية ، العدد ٧٠ ، ص ص ٣٢١ – ٣٨٢ .

٢٠– سعاد سيد نصر الرفاعي (٢٠١٢) : **أثر كلٍ من توقعات الآباء والمعلمين وفاعلية الذات الأكاديمية في مستوى الطموح الأكاديمي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية** ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ،جامعة الفيوم

٢١ – سعد الشهري (٢٠٠٩) : **الذكاء الوجداني وعلاقته باتخاذ القرار لدى عينة من موظفي القطاع العام والقطاع الخاص بمحافظة الطائف** ، رسالة ماجستير منشورة ، جامعة أم القرى بمكة المكرمة .

٢٢–سميرة محمد ابراهيم شند، حنان سلامة سلومة ، حسام اسماعيل هيبة (٢٠١٣): **مقياس الرفاهية النفسية للشباب الجامعي ،مجلة الارشاد النفسي**، جامعة عين شمس، العدد ٣٦، ص ص ٦٧٣ –٦٩٤ .

٢٣– **سناء حسن عماشة (٢٠١٩) : دراسة استطلاعية لإسهامات جامعة الطائف في تنمية قيم المواطنة وأثر هذه القيم على مستوى طموحهن الاكاديمي** ، المجلة العربية للتربية النوعية ، المجلد الثالث ، العدد ١٠ ،ص ص ٢٧٥– ٣٢٠.

٢٤– شيماء محمد عباس البيومي (٢٠١٩) : **البناء العاملي للإبداع الانفعالي والذكاء الانفعالي والإبداع المعرفي لدى عينة من طلاب الجامعة** ، رسالة ماجستير، كلية التربية ،جامعة طنطا.

٢٥– صالح محمد حسين كلاب (٢٠١٦): **الذكاء الاجتماعي لدى المراهقين وعلاقته بتقدير الذات ومستوى الطموح الاكاديمي** ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة الأزهر بغزة.

٢٦– صفاء على أحمد عفيفي(٢٠١٦): **الاسهام النسبي للإبداع الانفعالي واستراتيجيات الدراسة في أبعاد الاندماج الاكاديمي في ضوء النوع والتخصص لدى طلاب الجامعة**، مجلة كلية التربية في العلوم النفسية، جامعة عين شمس، المجلد ١٤، العدد الثالث، ص ص٢٠٢ – ٦٣ .

٢٧- صفاء محمد البسيوني (٢٠٢٠): **العوامل الخمس الكبرى للشخصية والإبداع الانفعالي كمنبئات بالتفكير الايجابي لدى طلاب الجامعة** ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة كفر الشيخ.

٢٨- صلاح الدين محمد أبو ناهية(١٩٨٩) : **الاتجاهات الوالدية في التنشئة وعلاقتهما بمستوى الطموح الاكاديمي لدى الأبناء في الأسرة الفلسطينية بقطاع غزة** ، دراسات تربوية، العدد ١٩،المجلد الأول ،٥٦- ٧٣.

٢٩ - عادل سعد يوسف خضر(٢٠٠٩) : **الإبداع الانفعالي وعلاقته بكل من السيطرة المعرفية والقيم لدى عينة من طلاب الصف الثالث الاعدادي** ، مجلة كلية التربية ، اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم، المجلد ٩٤ ، ص ص ١٤٠ -١٧٠ .

٣٠- عادل سعد يوسف خضر (٢٠١٠) : **البناء العاملي للإبداع الوجداني والذكاء الوجداني والسلوك الصفي العام لدى طلاب الصف الأول الثانوي** ، المجلة المصرية للدراسات النفسية، المجلد٢٠،العدد٦٧ ،١٦٥- ٢٢١ .

٣١- عادل محمد العدل، صلاح شريف عبد الوهاب (٢٠٠٣): **القدرة على حل المشكلات ومهارات ما وراء المعرفة لدى العاديين المتفوقين عقليا ،مجلة كلية التربية** ،جامعة عين شمس ، العدد ٢٧، الجزء الثالث ، ص ص ١٧١ – ٢٤٧ .

٣٢- عبد الرحيم عبد الله الزبيدي (٢٠٠٦): **الذكاء الانفعالي وعلاقته بالتحصيل الدراسي لدى طلاب الجامعة** المستنصرية، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الآداب ، الجامعة المستنصرية.

٣٣- عبد العزيز حيدر ،نهلة عبدالهادي مسير (٢٠١٩) : **الإبداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة** ، أداب الكوفة ،المجلد الأول ،العدد٣٨، ص ص ١١٦- ٩٣ .

٣٤- عدنان يوسف العتوم (٢٠٠٤): **علم النفس المعرفي النظرية والتطبيق** ، ط١ ، عمان ، دار المسيرة .

٣٥- عصام يسري الشريف(٢٠٠١): **مستوى الطموح الاكاديمي وعلاقته بحوادث الحياه الضاغطة لدى طلبه الجامعة ، مجلة بابل للعلوم الانسانية**، كلية الفنون الجميلة ،المجلد ١٨ ، العدد ١ ،ص ٢١٠-٢٢٥.

٣٦- علي حسين مظلوم(٢٠١٠): **مستوى الطموح الاكاديمي وعلاقته بحوادث الحياه الضاغطة لدى طلبه الجامعة** ، مجلة جامعة بابل العلوم الانسانية ،العراق، المجلد ١٨، العد الأول، ص ص ٢٤٨-٢٣٦.

٣٧- علياء عادل عبد الرحمن (٢٠١٦): **الإبداع الانفعالي وعلاقته ببعض المتغيرات لدى طلاب الجامعة** ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة كفر الشيخ .

٣٨- عماد عبد الرحيم الزغلول ، رافع النصير الزغلول (٢٠٠٣) :**علم النفس المعرفي ، عمان** ، دار الشروق للتوزيع والنشر .

٣٩- عواطف حسين صالح (٢٠٠٧): **الإبداع الانفعالي وعلاقته بالمهارات المعرفية والحاجة للتقييم لدى الشباب الجامعي** ، مجلة كلية التربية ، جامعة الزقازيق ، العدد ٥٦ ، ص ص١٤٣- ١٩٩ .

٤٠- عون عوض يوسف (٢٠١٢) : **التفاؤل والتشاؤم لدى طلبة جامعة الاقصى في ضوء بعض المتغيرات** ، مجلة الجامعة الاسلامية للدراسات التربوية والنفسية ، المجلد ٢٠ ، العدد (٢) ص ص ٥٣ - ٩٣.

٤١-علاء الدين محمد عبيدات ، معاذ عبد المجيد العزام (٢٠١٨) : **مستوى الإبداع الانفعالي في ضوء الجندر والسنه الدراسية والتحصيل لدى عينة من طلبة كلية الفنون في جامعه اليرموك** ، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة ، ص ص٤١٨-٤٤٠.

٤٢- علاء الدين كفافي ، مايسة النيال(٢٠٠٨): **سيكولوجية الرفاهية النفسية(دراسات نظرية وتطبيقية)** ،الاسكندرية ، دار المعرفة الجامعية.

٤٣- فاتن حسين محمد ذكي المتولى (٢٠١٨): **فعالية برنامج ارشادي لتنمية الطاقة النفسية وأثره على فاعلية الذات ومستوى الطموح الأكاديمي لدى المراهقات ضعاف السمع** ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة المنصورة .

٤٤- فاروق السيد عثمان ،محمد عبد السميع رزق محمد (٢٠٠١) : **الذكاء العاطفي (المفهوم وقياسه)** ، مجلة علم النفس ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، العدد ٥٨ ، ص ص ٣٢ - ٥١ .

٤٥- فتحي عبدالرحمن جروان(١٩٩٩): **تعليم التفكير (مفاهيم وتطبيق**ات)، عمان ، دار الكتاب الجامعي.

٤٦- فتحي مصطفي الزيات (٢٠٠١): **علم النفس المعرفي (مداخل ونماذج ونظريات)** ، القاهرة ، دار النشر للجامعات.

٤٧- لمياء ياسين زغير(٢٠١٣) : **الوعي بالانفعال وعلاقته في القدرة على حل المشكلات لدى طلبه الجامعة** ،مجله ، مجلة جامعة بابل للعلوم الانسانية ، المجلد ٢١ ، العدد ٣ ،ص ص ٦٦٤ – ٦٨١ .

لمياء ياسين زغير(٢٠١٣) : **الوعي بالانفعال وعلاقته في القدرة على حل المشكلات لدى طلبه الجامعة** ،مجله ، مجلة جامعة بابل للعلوم الانسانية، المجلد ٢١ ، العدد ٣ ،ص ص ٦٦٤ – ٦٨١ .

٤٨-مارتن سليجمان(٢٠٠٥) : **السعادة الحقيقية** ، ترجمة (صفاء الأعصر وعلاء الدين كفافي وآخرون) القاهرة، دار العين .

٤٩-مجتبى العلوي(٢٠٠١): **قراءات في الذكاء العاطفي**، بيروت ، دار النهضة العربية.

٥٠- محمد احمد دياب(٢٠١٣): **علم النفس الايجابي** ، الرياض ، دار الزهراء للنشر والتوزيع.

٥١- محمد السيد بخيت(٢٠١٧): **القدرة على حل المشكلات واتخاذ القرارات الحاسمة في ضوء الصلابة النفسية لدى موظفي الجامعة من ذوي المناصب الادارية من الجنسين** ،مجلة كلية التربية ، جامعة الزقازيق، العدد ٩٧ الجزء الاول، ص ص ٣٣٩ – ٣٩٨ .

٥٢-محمد علي مصطفي(٢٠٠٣): **الإبداع الانفعالي والحساسية للثواب والعقاب لدى مرتفعي ومنخفضي التحصيل من طلبه وطالبات القسمين العلمي والأدبي لدى عينة من طلاب الصف الثالث بالمرحلة الثانوية**

العامة ، المجلة المصرية للدراسات النفسية، المجلد ١٣ ،العدد ٣٨ ، ص ص ١٩١ -٢٤١.

٥٣- محدب رزيفة (٢٠١٤) :**الذكاء الانفعالي وعلاقته بمستوى الطموح لدى الطالب الجامعي- دراسة ميدانية في كلية العلوم النفسية والاجتماعية** ، مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية ،٦المجلد ، العدد (١٤)، ص ص ٩٣-١٠٤.

٥٤- محمود أبو سمرة ،عبد الإله الطيطى (٢٠٠٨) : **المناخ الجامعى في جامعات الضفة الغربية في فلسطين وعلاقته بدافعية الانجاز لدى طلبتها** ،مجلة جامعة القدس المفتوحة للابحاث والدراسات ،٣(٢)ص ١١٥-١٥٣.

٥٥- محمود كمال كامل حسن (٢٠٢٠): **بعض عادات العقل والثقة بالنفس كمنبئات بالطموح الأكاديمي لدى عينة من المراهقين الموهوبين** ، رسالة ماجستير ،كلية التربية ،جامعة اسيوط .

٥٦- مصعب محمد شعبان علوان(٢٠٠٩) : **تجهيز المعلومات وعلاقتها بالقدرة على حل المشكلات لدى طلبه المرحلة الثانوية**، رسالة ماجستير ،كليه التربية، الجامعة الاسلامية بغزه.

٥٧- مها فتح الله بدير نوير(٢٠١٦) : **فاعليه وحدة اثرائية في الاقتصاد المنزلي قائمه على التعليم التخيلي الموجه لاثراء الخيال العلمي والارتقاء بمستوى الطموح الاكاديمي للطالبات الموهوبات بالمرحلة الإعدادية** ، مجله القراءة والمعرفة بكلية التربية ، جامعة عين شمس، عدد ١٧١ ، ص ص ٢١٧ - ٢٥٩

٥٨- محمود محمد غانم (٢٠٠٤) : **التفكير عند الاطفال** ، عمان ، مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع.

٥٩- نيفين عبد الرحمن المصري(٢٠١١) **قلق المستقبل وعلاقته بكل من فاعليه الذات ومستوى الطموح الاكاديمي لدى عينه من طالبات جامعه الازهر بغزه** ، رساله ماجستير غير منشوره ، كليه التربية جامعه الازهر بغزه.

٦٠- منار أحمد عبد الحوارات (٢٠١٧): **المرونة المعرفية والتوجه نحو المخاطرة كمتنبأن لحل المشكلات لدى طلبه الجامعة الهاشمية** ، رساله ماجستير، كليه الدراسات العليا، الجامعة الهاشمية .

٦١-هشام سعيد الحلاق (٢٠١٠) :**التفكير الإبداعي** ، دمشق ، إصدارات الكتاب السوري العام .

٦٢- وهيب مجيد الكبيسي(٢٠١٠):**القياس النفسي بين التنظير والتطبيق ،بغداد ، مؤسسة مرتضى للكتاب العراقي للنشر والتوزيع.** ، بابل : الدار الجامعية للطباعة والنشر والترجمة.

٦٣- وهيب مجيد الكبيسي ، صالح حسن احمد الدهري (١٩٩١) : **علم النفس العام**، الطبعة الاولى، الاردن، دار الكندي.

ثانيا :المراجع الأجنبية

64-Aboma, O. (2009). Predicting First Year University Students' Academic Success, Electronic Journal of Research in Educational Psychology, 7,pp 1053-1072.

65-Abu-Hilal, M. (2000).A structural model of attitudes towards school subjects, academic aspiration and achievement. Educational Psychology, 20(1), 75-84.

66-Akande, B. (1987). Rural-Urban Comparison of Female Educational Aspirations in South-Western Nigeria. Comparative education, 23(1), 75-83.

67- Arnout, B. & Almoied, A.(2021). A structural model relating gratitude, resilience, psychological well-being and creativity among psychological counsellors. Counselling and Psychotherapy Research, 21(2), 470-48899).

68- Averill,J.(1999).Individual differences in emotional creativity: Structure and correlates. Journal of personality, 67(2), 331-371.

69-Averill, R.(2004).A Tale of Two Snarks: Emotional Intelligence and Emotional. Creativity Compared. Psychological Inquiry, 15(1),228-233.

70-Averill, R.(2005). Emotions as mediators and as products of creative activity. In J. Kaufman & J. Baer (Eds.), Creativity across domains: Faces of the muse, Mahwah, NJ: Erlbaum 225&285.

71-Averill, R.(2011). Emotions and Creativity. University of Massachusetts, Amerst, Paper presented at the 12th conference on Creativity and Innovation (Ecc xII). Faro ,Portugal, September. 39-50.

72-
Bakhtiyari, K., Alizadeh, H.,& Rezaee, O.(2014).Investig ation of relationship between "cognitive creativity and emotional intelligence" and "personality dimensions and academic success" in high school teachers. Reef Resources Assessment and Management Technical Paper, 40, 81–991.

73- Barron ,M.(1988):Emotional Intelligence:What Do We Know ? in A.S.R. Manstead,N.H,Frijda &A.H. Fischer (Eds),Feeling and Emotion.

74-Brackett,M.,& Mayer,J.(2003).Convergent Discriminant and Incremental Validity of Competing Measures of Emotional Intelligence ,Personality and social psychology Bulletin,34,45-98.

75-Diker,C.& Ulku,T.(2014).Analysis of the Relationship between the Resiliency Level and Problem Solving Skills of University Students, Social and Behavioral Sciences Journal, 114,pp 673-680 .

76-Dogan,T.(2006).Üniversite ögrencilerinin iyilik halinin incelenmesi. Hacettepe Üniversitesi Egitim Fakültesi Dergisi, 30(30), 120-129.

77-Edwards,S.,Ngcobo,H.,Edwards,D., & Palavar, K.(2005). Exploring the relationship between physical activity, psychological well-being and physical self-perception in different exercise groups. South African Journal for Research in Sport, Physical Education and Recreation, 27(1), 59-74.

78 -Flor, R., Bita, A., Monir, K., & Zohreh, Z. (2013). The effect of teaching critical and creative thinking skills on the locus of control and psychological well-being in

adolescents. Procedia-Social and Behavioral Sciences, 82,51-56.

79-Fredrickson, B. L. (2001). The role of positive emotions in positive psychology: the broaden-and-build theory of positive emotions. American psychologist, 56(3), 218.

80-Gagné, M., Senecal, C. B., & Koestner, R. (1997). Proximal job characteristics, feelings of empowerment, and intrinsic motivation: A multidimensional model . Journal of applied social psychology, 27(14), 1222-1240.

81-Galassi, J. P., Griffin, D., & Akos, P. (2008). Strengths-based school counseling and the ASCA national model®. Professional school counseling, 12 (2), 2156759X0801200207.

82-Goleman, D. (2006). Emotional Intelligence: Why it can mattar more than IQ. (10th anniversary edition). New York: Bantam Books. 80.

83-Guerra-Bustamante, J., León-del-Barco, B., Yuste-Tosina, R., López-Ramos, V. M., & Mendo-Lázaro, S. (2019). Emotional intelligence and psychological well-being in adolescents. International journal of environmental research and public health, 16(10), 1720.

84-Gutbezahl, J., & Averill, J. R. (1996). Individual differences in emotional creativity as manifested in words and pictures. Creativity Research Journal, 9(4), 327-337.

85-Hallonsten, O. (2012). Seeking alternative researcher identities in newcomer academic institutions in

Sweden. Higher Education Management and Policy, 24(1), 1-18.

86-Hart, C. S. (2016). How do aspirations matter?. Journal of Human Development and Capabilities, 17(3), 324-341.

87- Helen, O. (2011). Emotional intelligence and creativity in teacher education. International Journal of Psychology and Counselling, 3(7), 124-129.

88-Huppert, F. A. (2009). Psychological well-being: Evidence regarding its causes and consequences. Applied psychology: health and well-being, 1(2), 137-164.

89-Ivcevic, Z., Brackett, M. A., & Mayer, J. D. (2007). Emotional intelligence and emotional creativity. Journal of personality, 75(2), 199-236.

90-Jalali, Z., & Heidari, A. (2016). The relationship between happiness, subjective well-being, creativity and job performance of primary school teachers in Ramhormoz city. International Education Studies, 9(6), 45-52.

91-Jennifer, Gubezah &James,R(1996) individual differences in emotional Greativity as manifested in words and pictures . Greativity Research journal, vol.9 No,4 335-337.

92-Joseph, S., & Wood, A. (2010). Assessment of positive functioning in clinical psychology: Theoretical and practical issues. Clinical psychology review, 30(7), 830-838.

93-Kelly, W. E. (2005). Some Cognitive Characteristics of Night-Sky Watchers: Correlations between Social

Problem-Solving, Need for Cognition, and Noctcaelador. Education, 126(2).

94-King, A. (1989). nurses' problem solving, communication, emotional creativity and innovation behavior. The Korean Journal of Health Service Management, 8(2),pp.72-87.

95- Lee, S. J., & Jang, K. S. (2014). The effects of action learning on nurses' problem solving, communication, emotional creativity and innovation behavior. The Korean Journal of Health Service Management, 8(2), 73-87.

96-Linnenbrink-Garcia,L.,&Pekrun ,R(2011).Students emotions and academic engagement :Introduction to the special issue (Verbal interaction and problemsolving within computer-assisted cooperative learning groups, Journal of Educational Computing Research. Vol. 5, Pp. 1-15.

97-Margoribanks, K. (2004): Ability and personality correlates of young adults attitudes and aspirations, Psycological Reports, v.88, (3), pp. 626-628.

98-Moltafet, G., Sadati Firoozabadi, S. S., & Pour-Raisi, A. (2018). Parenting style, basic psychological needs, and emotional creativity: A path analysis. Creativity Research Journal, 30(2), 187-194.

99.Novo,M,Vargas,R,Alex,S,Karing,R,Maryori,V,andCas tellanos,O(2010).Psychological Well-being and quality ofLife in patients treated from thyroid cancer after surgery.

100-Ogoemeka, and Obioma Helen. “Emotional Intelligence and Creativity in Teacher

Education." International Journal of Psychology and Behavioral Sciences, vol. 3, no. 7, 2011, pp. 124–129.

101-Oriol,X., Amutio,A., Mendoza,M., Da Costa,S., & Miranda,R.(2016). Emotional Creativityas Predictor of Intrinsic Motivation and Academic Engagement in University Students: The Mediating Role of Positive Emotions, Front Psychol, 7(1243), 1-9.

102-Pannells, T. & Claxton, A. (2008). Happiness, creative ideation, and locus of control. Creativity research journal, 20(1), 67-71.

103-Puig, A., Lee, S. M., Goodwin, L., & Sherrard, P. A. (2006). The efficacy of creative arts therapies to enhance emotional expression, spirituality, and psychological well-being of newly diagnosed Stage I and Stage II breast cancer patients: A preliminary study. The Arts in Psychotherapy, 33(3), 218-228.

104-Ryff, C. D., Love, G. D., Urry, H. L., Muller, D., Rosenkranz, M. A., Friedman, E. M., ... & Singer, B. (2006). Psychological well-being and ill-being: do they have distinct or mirrored biological correlates?. Psychotherapy and psychosomatics, 75(2), 85-95.

105-Rothon, C., Arephin, M., Klineberg, E., Cattell, V., & Stansfeld, S. (2011). Structural and socio-psychological influences on adolescents' educational aspirations and subsequent academic achievement. Social Psychology of Education, 14(2), 209-231.

106-Saemi, Hossein, et al. "The Effectiveness of an Emotional Intelligence Training Program and Its Components on the Creativity and Academic

Achievement of High School Students." International Journal of School Health, vol. 1, no. 1, 2014, pp. 1–5.

107-Samman, E. (2007). Psychological and subjective well-being: A proposal for internationally comparable indicators. Oxford Development Studies, 35(4), 459-486.
108-Santrock, J.(2000). Psychology- Brief Edition .McGraw Hill Companies ,Inc. New York.

109-Shabanpour, M. (2016). The Relationship between Cognitive Emotion Regulation Strategies, Emotional Creativity, and Happiness among Primary School Teachers. Quarterly Journal of Family and Research, 13(2), 107-125.

110-Shane(2009),E.: Emotional Intelligence New Ability or Eclectic Traits ? American Psychologist ,63(3).

111-Schwarzer, R., Bäßler, J., Kwiatek, P., Schröder, K., & Zhang, J. X. (1997). The assessment of optimistic self-beliefs: comparison of the German, Spanish, and Chinese versions of the general self-efficacy scale. Applied Psychology, 46(1), 69-88.

112-Skinner, E. A., Kindermann, T. A., & Furrer, C. J. (2009). A motivational perspective on engagement and disaffection: Conceptualization and assessment of children's behavioral and emotional participation in academic activities in the classroom. Educational and psychological measurement, 69(3), 493-525.

113-Soroa, G., Gorostiaga, A., Aritzeta, A., & Balluerka, N. (2015). A shortened Spanish versionof the Emotional Creativity Inventory (the ECI-S). Creativity Research Journal, 27(2), 232-239.

114-Taheri, M., Falahchai, M., Javanak, M., Hemmati, Y. B., & Bozorgi, M. D. (2021). Analyzing the relationship between learning styles (Kolb and VARK) and creativity with the academic achievement of dental students. Journal of Education and Health Promotion, 10.

115-Tamannaeifar, M. R., & Motaghedifard, M. (2014). Subjective well-being and its sub-scales among students: The study of role of creativity and self-efficacy. Thinking Skills and Creativity, 12, 37-42.

116-Trnka, R., Kuška, M., & Čábelková, I. (2020). Emotional Creativity across Adulthood: Age is Negatively Associated with Emotional Creativity. Studia Psychologica, 62(2), 164–177.

https://doi-org.sdl.idm.oclc.org/10.31577/sp.2020.02.798

117-Weiner, B. (1985). An attributional theory of achievement motivation and emotion .Psychological Review,92, 549.