



**Aspectos de la novela  
negra en *Deambular de mariposas*,  
de Roberto Gil de Mares**

**Nesreen Ahmed Abdel Hamid Ibrahim**

Profesora Titular del Departamento de Lengua y  
Literatura Hispánicas, Facultad de Humanidades,  
Universidad de Al Azhar, El Cairo.

Aspectos de la novela negra en *Deambular de mariposas*, de Roberto  
Gil de Mares

---

سمات الرواية السوداء في رواية *الفراشات الهائمة*، للكاتب الكولومبي

روبيرتو خيل دي مارييس

نسرين أحمد عبد الحميد إبراهيم

قسم اللغة الإسبانية وآدابها، كلية الدراسات الإنسانية، جامعة الأزهر،  
القاهرة، مصر.

البريد الإلكتروني: [Nesreen.Ahmed@azhar.edu.eg](mailto:Nesreen.Ahmed@azhar.edu.eg)

**المخلص:**

يهدف هذا البحث إلى إجراء دراسة أكاديمية حول الرواية السوداء (رواية الجريمة)، نشأتها وأسباب إطلاق هذا المسمى عليها وتطورها، مع ذكر أبرز مؤلفيها وأهم خصائصها. تهتم الدراسة أيضًا بتوضيح الفرق بين الرواية السوداء والرواية البوليسية. من جانب آخر، يتضمن البحث دراسة بعض سمات نظرية الأنوميا (اللامعيارية) في روايات الجريمة المعاصرة في كولومبيا. وانطلاقًا من تطبيق نظرية الأنوميا، سيتم تحليل رواية *الفراشات الهائمة*، للروائي الكولومبي روبرتو خيل دي مارييس. المنهجية المستخدمة في هذا البحث تعتمد على المنهج النقدي-التحليلي. من أهم نتائج البحث أن الرواية السوداء هي رؤية نقدية للأنظمة السياسية والاقتصادية والاجتماعية في أمريكا اللاتينية، يتحول القارئ من خلالها إلى شاهد على هذه الحقائق وناقد لها، كما يتولى أيضًا مهمة فك شفرة الألغاز والجرائم التي يرتكبها بعض شخصيات الرواية للوصول إلى فاعلها.

**الكلمات المفتاحية:** رواية سوداء، رواية بوليسية، جريمة، أنوميا، الفراشات الهائمة.

**Aspects of the Black Novel in Butterflies' Wandering,  
by Roberto Gil de Mares**

**Nesreen Ahmed Abdel Hamid Ibrahim**

Department of Spanish Language & Literature, Faculty of Humanities, Al Azhar University, Cairo, Egypt.

Email: [Nesreen.Ahmed@azhar.edu.eg](mailto:Nesreen.Ahmed@azhar.edu.eg)

**Abstract**

This research aims to determinate the most important aspects of the black novel (crime novel), its origins, its development, and its most important characteristics, with a mention of its most prominent authors. This study is also concerned with clarifying the difference between the black novel and the detective novel. On the other hand, the research includes a study of the theory of anomie, identifying its relevant features in the contemporary crime novels in Colombia. The black novel *Wandering Butterflies*, written by the Colombian novelist Roberto Gil de Mares, will be analyzed starting from the application of the theory of the anomie. The methodology used in this research is based on the critical-analytical method. One of the most important results of the research is that the black novel is a critical vision of the political, economic and social systems in Latin America, through which the reader turns into a witness to these facts and a critic of them. He also takes the task of deciphering the mysteries and crimes committed by some of the novel's characters in order to reach their perpetrator.

**Keywords:** Black novel, Detective novel, Crime, Anomie, Butterflies' wandering.

## Aspectos de la novela negra en *Deambular de mariposas*, de Roberto Gil de Mares

### 0. Introducción

El presente trabajo tiene como objetivo realizar un estudio sobre la novela negra, destacando sus orígenes, las razones de su denominación “novela negra”, su desarrollo, sus precursores y sus características más relevantes. Asimismo, se indica la diferencia entre la novela negra y la novela policíaca. Se expone también algunos rasgos de la noción de la anomia en la novela negra contemporánea en Colombia. El análisis de la novela *Deambular de mariposas*, del novelista colombiano Roberto Gil de Mares, se desarrolla a partir de la aplicación de la teoría de la anomia. La metodología utilizada en este trabajo se basa en el método crítico-analítico.

**Palabras Clave:** Novela negra, Novela policíaca, Crimen, Anomia, *Deambular de mariposas*.

### 1. Novela negra y novela policíaca

En América Latina, la novela negra o la novela policíaca o la novela de crímenes son diferentes nominaciones de la narrativa que contiene un crimen. La novela policíaca apareció en el siglo XIX en Los Estados Unidos a manos de Edgar Allan Poe, y luego, tuvo lugar también en Europa. Al principio, los novelistas se interesaron por hacer un enigma o una

trama que llamara la atención del lector. El protagonista, tanto el policía como el detective, fue encargado de averiguar cómo se produjo el crimen.

Con el paso del tiempo, la novela policíaca se desarrolló alejándose poco a poco del análisis de lo criminal, la resolución del enigma por el detective y el análisis de la figura del delincuente, dirigiéndose hacia formas narrativas más complicadas donde la resolución del misterio exigió el análisis de la realidad cruel donde resaltó tan evidente la denuncia social, la violencia, la corrupción política, los abusos del poder, la crisis económica y el agotamiento del sistema capitalista que lleva a Los Estados Unidos a “la crisis bursátil de 1929 y arrastra a toda Europa a una época caótica, que culminará con el estallido de la Segunda Guerra Mundial”<sup>1</sup>.

Así, surge la novela negra, enmarcada en esta realidad nueva. La denominación de “negra” se debió por una parte a los ambientes oscuros y misteriosos que reflejaban, y, por otra parte, a que aquellos relatos se publicaron por primera vez en “la revista “Black Mask”, creada en 1920 por H. L. Mencken y George Jean Nathan y en la “Série Noire” de la editorial francesa

---

<sup>1</sup> Mario Navas Ruiz, “Génesis y desarrollo de la novela policíaca como género literario (y III)”. *Docta Ignorancia Digital*, ISSN 1989 – 9416. Año III, núm. 3 – Estudios Culturales, 2012, pp. 57-58. En: [file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-GenesisYDesarrolloDeLaNovelaPoliciaicaComoGeneroLit-4161822%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-GenesisYDesarrolloDeLaNovelaPoliciaicaComoGeneroLit-4161822%20(2).pdf) (Fecha de consulta: 19/4/2021).

Gallimard nacida en 1945”<sup>2</sup>. Los precursores de la novela negra son: Dashiell Hammet, Raymond Chandler y Ross Macdonald.

La publicación de novelas negras se aumentó en Latinoamérica durante las últimas décadas del siglo XX y las primeras del siglo XXI, debido a la buena recepción de los lectores de este tipo de narraciones. También, la difusión de la novela negra se debe al interés de los autores por reflejar algunos vicios morales y sociales que conducen al crimen, como: “el complot, la trampa, la violencia, la intriga, la ilegalidad, la injusticia, la impunidad...”<sup>3</sup>. Fernando Aínsa opina que la novela negra se refiere a “una realidad que es en sí misma «negra»”<sup>4</sup>.

En las novelas negras de Hammett y Chandler, “los detectives y sus expertos procesos de investigación son sustituidos por el crimen”<sup>5</sup> como elemento principal de las mismas, ofreciendo así una ficción problemática que refleja la realidad norteamericana de mediados del siglo XX. Desde aquel entonces, los novelistas pretendieron

---

<sup>2</sup> *Ibíd*, p. 58.

<sup>3</sup> James Valderrama, “El crimen en la novela negra latinoamericana, entre la fascinación y la memoria”, *Poligramas*, núm. 42, Universidad del Valle, 2016, p. 77. En:

[https://www.researchgate.net/publication/317961794\\_El\\_crimen\\_en\\_la\\_novela\\_negra\\_latinoamericana\\_Entre\\_la\\_fascinacion\\_y\\_la\\_memoria/link/595405efa6fdc1697893db4/download](https://www.researchgate.net/publication/317961794_El_crimen_en_la_novela_negra_latinoamericana_Entre_la_fascinacion_y_la_memoria/link/595405efa6fdc1697893db4/download) (Fecha de consulta: 20/5/2021).

<sup>4</sup> Fernando Aínsa, *Narrativa Hispanoamericana del Siglo XX: del espacio vivido al espacio del texto*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003, p. 110.

<sup>5</sup> James Valderrama, art.cit. p. 81.

alejarse de las sociedades ideales y el enfoque moralizante de la tradicional novela policíaca, acercándose cada vez más a la representación de sociedades decadentes y brutales, donde el crimen es parte orgánica de su naturaleza.

## 2. Novela negra y la noción de anomia

La expresión “anomia” quiere decir la falta de normas sociales o su degradación dentro de la sociedad moderna, o más bien, la falta de un criterio normativo obligatorio para todos los individuos en la sociedad. Partiendo de distintas teorías literarias y sociológicas, Gustavo Forero Quintera demuestra la carencia de normas y la falta de sanción en las sociedades modernas, pretendiendo aplicar la noción de la anomia en la literatura hispanoamericana contemporánea, definiéndola como aquella situación narrativa debido a la cual la novela arroja la luz sobre una confusión ideológica determinada en la organización social, donde será imposible que “el individuo se reconozca en el contenido de una norma, o en la que la ausencia de norma social para un caso dado le impide adecuar su conducta a ella”<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> Gustavo Forero Quintero, “La novela de crímenes en América Latina: Hacia una nueva caracterización del género”. *Lingüística Y Literatura*, núm. 57, Medellín, Universidad de Antioquia, 2010, p. 51. Disponible en: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/lyl/article/download/6295/7902> (Fecha de consulta: 5/3/2021).



Este fenómeno se refiere a diferentes tendencias, por un lado, el individuo puede ser responsable de su conducta, y por otro, “se le puede otorgar al grupo social, ya sea por sus acciones u omisiones públicas”<sup>7</sup>, como es el caso de la falta de ofrecer las mínimas condiciones de vida para los ciudadanos, lo que se considera ausencia de la acción estatal. Así, los novelistas latinoamericanos se ven obligados a interesarse por “las complejidades psicológicas, políticas y morales”<sup>8</sup> de una sociedad casi dividida por “la anomia y la adversidad”<sup>9</sup>, cuyos ciudadanos están emergidos en mundo caótico, violento y armado.

Según Forero Quintero, la novela negra no sólo exige reflexionar sobre el héroe de la novela o la visión del autor hacia el mundo, sino también sobre el significado de la ley, las razones del delito, la psicología del delincuente, “la sanción, en principio penal y, en segundo lugar, social, y en general todo un campo epistemológico que existe alrededor del establecimiento de una norma”<sup>10</sup>.

---

<sup>7</sup> Katherine Jiseth Rodríguez Pinto, *Caracterización y Problematización del Género Negro en América Latina: Sus Características e Indefiniciones*, Maestría en la literatura, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2020, p. 28.

<sup>8</sup> Danilo Penagos Jaramillo, “Crimen y control social. Enfoques desde la literatura”. *Estudios de Literatura Colombiana*, Núm. 35, Universidad de Antioquía, Medellín, Colombia, julio-diciembre, 2014, p.171. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4983/498351543010.pdf> (Fecha de consulta: 19/2/2021).

<sup>9</sup> *Ibíd.*

<sup>10</sup> Gustavo Forero Quintero, art.cit, p.51.

Asimismo, Forero afirma que la novela negra colombiana, inspirada ya en la norteamericana y basada en la anomia, aborda frecuentemente temas relacionados con la corrupción, el delito, la violencia política, el comercio de drogas o de armas, la inseguridad, la ilegalidad de las instituciones y las autoridades:

En Colombia, la novela de crímenes supone un reconocimiento a situaciones anómicas particulares, tales como la violencia política, el narcotráfico, las fuerzas armadas al margen de las oficiales, etc., situaciones que han marcado su historia<sup>11</sup>.

Así, el delito se manifiesta como un tema anómico dentro de ciertas circunstancias sociales. El origen del delito, cometido tanto por causas sociales como individuales, es lo que interesa más a la mayoría de los escritores. Además, en la novela criminal latinoamericana persiste “una desconfianza fundamental en la autoridad, las instituciones sociales y la ley”<sup>12</sup>. Este tipo de novelas se caracteriza por analizar el crimen en la ciudad y, sobre todo, en “una contemporaneidad que

---

<sup>11</sup> *Ibíd*, p. 60.

<sup>12</sup> Gustavo Forero Quintero, “Indefiniciones y sospechas del género negro”, *Hojas Universitarias*, Bogotá, Universidad Central, 2013, p. 131. Disponible en: [editorial.ucentral.edu.co/ojs\\_uc/index.php/hojasUniv/article/download/738/676/](http://editorial.ucentral.edu.co/ojs_uc/index.php/hojasUniv/article/download/738/676/) (Fecha de consulta: 15/4/2021).

termina por reconocerse como anómica en el Derecho”<sup>13</sup>.

Como consecuencia del delito y las injustas situaciones, encontramos personajes frustrados, derrotados y angustiados que buscan la verdad, mientras que otros se refugian en el suicidio. Por consiguiente, el lenguaje manejado en la novela negra es realista para reflejar el conflicto interior de los personajes. El análisis de *Deambular de mariposas* se desarrolla a partir de la aplicación del concepto de anomia social.

### 3. *Deambular de mariposas*

*Deambular de mariposas*<sup>14</sup> es una de las destacadas novelas del escritor colombiano Roberto Gil de Mares<sup>15</sup>, en la cual logra con maestría mezclar la ficción con la realidad, haciendo hincapié en la corrupción moral,

---

<sup>13</sup> *Ibíd.*, p. 136.

<sup>14</sup> Roberto Gil de Mares, *Deambular de mariposas*, Madrid, Sial Pigmalión, 2017. Todas las citas de la novela serán recogidas de esta edición con la abreviatura *Deambular* y la página.

<sup>15</sup> Roberto Gil de Mares nació en Bogotá, Colombia. Abogado y economista de la Universidad Javeriana, adelantó estudios de postgrado en Desarrollo Económico en la Universidad de Wisconsin, de Literatura en la Universidad de Javeriana y obtuvo una Maestría en Escrituras Creativas en la Universidad Nacional de Colombia, en el año 2010.

Ha sido profesor por más de veinte años en las Universidades Javeriana y del Rosario. Ahora está dedicado casi por completo a la literatura. Viajero consuetudinario por necesidad y afición. Ha publicado *Viajero, la estatua de Pigmalión y otros relatos*, *Caminando hacia el fin de la tierra* y *Deambular de mariposas*, por la que recibió el Premio Escriduende a la Mejor Novela Hispanoamericana en la Feria del Libro de Madrid 2017. Es columnista habitual de periódicos y revistas en Colombia. Citado en: Roberto Gil de Mares, *La sirena de diamantes*, Madrid, Sial Pigmalión, 2017.

política y financiera en Colombia. Las acciones no siguen un orden cronológico y se desarrollan primordialmente en Bogotá y Nueva York entre los años 2008 y 2009. El estilo se caracteriza por un realismo descriptivo.

La muerte de distintos jefes guerrilleros de las FARC<sup>16</sup>, el secuestro y la liberación de Ingrid Betancourt<sup>17</sup> y la crisis financiera en Colombia son los ejes principales de la novela. Los miembros de las FARC se vieron implicados en el tráfico de las armas y del narcotráfico, haciendo actos de terrorismo en distintas ciudades y secuestrando tanto a famosas figuras políticas como a personas civiles. Así, encontramos que la violencia política, utilizada como instrumento del gobierno para acabar con las guerrillas ilegales o como forma de protesta por parte de los rebeldes, ha

---

<sup>16</sup> FARC es la abreviatura de Fuerza Armadas Revolucionarias de Colombia. Es una organización de tipo militar establecida en Colombia de forma ilegal. Según Jerónimo Ríos, “A las FARC –y a pequeños grupos inspirados en el marxismo-leninismo previos, de escasa relevancia– se suman el Ejército de Liberación Nacional (ELN) en 1965 y la guerrilla maoísta del Ejército Popular de Liberación dos años después [...] el conflicto armado colombiano experimenta inconmensurables dosis de violencia, traducidas en forma de muertes violentas, desapariciones forzadas, desplazamientos de población y secuestros y extorsiones.”, Citado en: Jerónimo Ríos, “El Acuerdo de paz entre el Gobierno colombiano y las FARC: o cuando una paz imperfecta es mejor que una guerra perfecta”, *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades*, vol. 19, núm. 38, Universidad de Sevilla, 2017, pp. 593-618. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/282/28253016027/html/> (Fecha de consulta: 15/3/2021).

<sup>17</sup> Ingrid Betancourt, fue secuestrada en 2002 por las FARC y liberada por el ejército colombiano en 2008 tras una operación militar conocida como la Operación Jaque. De nacionalidad colombio-francesa, llegó a ser candidata presidencial de Colombia antes de ser secuestrada. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-57589987>, (Fecha de consulta: 20/02/2021).

caracterizado la historia de Colombia, en especial, y la de América Latina, en general, a lo largo de diferentes épocas, y “ha seguido una violencia de origen más social”<sup>18</sup>. En *Deambular de mariposas*, se perciben los violentos ataques de los guerrilleros de las FARC:

En este escenario social y político, el propósito de eliminar los grupos de bandoleros y guerrilleros adquirió protagonismo [...] El reducido alcance de las reformas sociales y económicas, y el escenario de represión militar y de restricción política del Frente Nacional, sirvieron de caldo de cultivo de la vía armada y de la radicalización de algunos sectores políticos de la izquierda<sup>19</sup>.

La dominación del autor a los hilos narrativos de la historia, relacionando las diferentes clases sociales con el conflicto armado colombiano y con la crisis económica regional y global, indica el papel importante de la literatura en el ámbito cultural, en el que “se inscribe y posibilita reconocer las variaciones a que son sometidas las normas estéticas al ajustarse a valores políticas y morales”<sup>20</sup>. Encontramos una serie de conflictos económicos, debido a las crisis financieras nacionales e internacionales, como es el caso de la intervención del

---

<sup>18</sup>Olivier Dabène, *América Latina en el siglo XX*, Madrid, Editorial SÍNTESIS, 2000, P. 220.

<sup>19</sup> VV. AA, *¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Informe General, Grupo de Memoria Histórica, Bogotá: Imprenta Nacional, Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013, P. 120.

<sup>20</sup>Fernando Gómez Redondo, *Manual de Crítica Literaria Contemporánea*, Madrid, Castalia, 2008, pp. 506-507.

gobierno colombiano en la sede comercial DMG<sup>21</sup> y la quiebra del Banco Lehman Brothers en Nueva York. Nery Santos Gómez dice al respecto:

Hay otros hechos importados de la vida real como la muerte de Raúl Reyes o la quiebra del banco Lehman Brothers entre muchos otros. Hechos sacados de la vida real pero perfectamente intercalados con la fantasía, como el comandante Merlano que queda a cargo de la Farc<sup>22</sup>.

Gil de Mares expresa con profundidad el desarrollo psicológico de los personajes, perdidos entre las ruinas del pasado y la pesadilla del presente, demostrando las razones del odio, la codicia, la traición, los ajustes de cuentas, el desengaño, la venganza y el suicidio,

---

<sup>21</sup>“Entre 2003 y 2008, la empresa comercializadora con visos de pirámide DMG desafió el orden financiero central en Colombia y puso en evidencia la emergencia de una forma económica alternativa en una región marginal del país, resultado del ensamblaje de modelos económicos legales e ilegales en un espacio donde domina la economía del narcotráfico [...] DMG puso en el centro de la discusión la cobertura bancaria que ofrece el sistema financiero en Colombia, que no alcanza a cubrir el 20% de la población [...] A la vez que se atacó a DMG por captación ilegal de dineros y lavado de activos, se evidenció la capacidad de ahorro de los estratos bajos, lo cual llevó tanto a la clase financiera como al Gobierno a planear la necesidad de bancarizar a los pobres”, Citado en: María Clemencia Ramírez, “legitimidad, complicidad y conspiración: la emergencia de una nueva forma económica en los márgenes del Estado en Colombia”, en *Antípoda Revista Antropol. Arqueol*, núm. 18, Bogotá, enero-abril 2014, pp. 29,53. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/antpo/n18/n18a03.pdf> (Fecha de consulta: 22/3/2021).

<sup>22</sup> Nery Santos Gómez, “Deambular de mariposas. Novela de Roberto Gil de Mares. Comentario por Nery Santos Gómez”, disponible en: <https://hilanderadetramas.wordpress.com/2020/01/19/deambular-de-mariposas-novela-de-roberto-gil-de-mares-comentario-por-nerly-santos-gomez/> (Fecha de consulta: 21/4/2020)

ofreciéndonos una novela cargada de misterios, intrigas y traumas. Así, el lector se ve envuelto en el mundo de los personajes, anulada ya “la distancia entre el objeto leído y el sujeto leyente”<sup>23</sup>. El desorden de la organización social y el mundo anárquico, en general, conducen a que ni el protagonista ni los personajes creen en un orden legal, resaltando así la situación de anomia y desconfianza que se imponen sobre los individuos como consecuencia de la ilegalidad.

Respecto a la organización temporal de los acontecimientos, podemos decir que el orden de la narración no es lineal, es decir, hay saltos hacia el pasado o hacia el futuro de la historia. Se da gran importancia al desarrollo de las acciones que al análisis del delito, haciendo hincapié en su motivación moral.

Gil de Mares llama la atención del lector por las sucesivas acciones de la novela y por la profundidad psicológica de los personajes, haciéndolo un partícipe en la misma al dejar el final abierto, sin determinar el asesino del protagonista, Nicolás Aguirre, ni el asesino de su nieta, Carolina, dejando la rienda suelta a la imaginación del lector. La novela describe un mundo

---

<sup>23</sup>Ricardo Gullón, *Espacio y novela*, Barcelona, Antoni Bosch Editor, 1980, p. 140.

caótico donde es “el lector el que puede actuar como detective”<sup>24</sup>.

### 3.1 La anomia en *Deambular de mariposas*

Con base en lo planteado, encontramos que la anomia en esta novela está representada en la pérdida de confianza en el orden estatal, la impunidad de algunos personajes y la incitación al crimen.

Nicolás Aguirre, conocido también como el Vasco, adoraba a su tierra natal, Bilbao, y apoyaba con grandes recursos la independencia vasca. En su juventud era un héroe en ETA y un prototipo para quienes anhelaban engrosar las filas de la libertad. Con el paso del tiempo, sigue apoyando ETA, pero cambia sus ideas y sus creencias; sus principios van tan lejos de aquellos objetivos juveniles por los que luchó tanto tiempo. Además de ser un importante capitalista e inversionista en Colombia, trabaja en el tráfico de armas, y actúa como intermediario en la liberación de secuestrados y en muchas ocasiones participa en las acciones internacionales a favor de las FARC. Él mismo confiesa ese cambio ideológico diciendo:

Los ideales ya no importaban. Nadie estaba dispuesto a trabajar y a dar la vida por la causa sagrada. La resignación mandaba en los corazones [...] Extrañaba aquellos años de entrega y sacrificio,

---

<sup>24</sup> Gustavo Forero Quintero, “La anomia en las novelas de crímenes en Colombia”, *Literatura y Lingüística*, núm.24, Universidad Católica Silva Henríquez Santiago, Chile, 2011, pp. 47-48. Disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/lyl/n24/art03.pdf> (Fecha de consulta: 15/5/2021).



cuando todo estaba sujeto a los intereses sublimes de la patria. (*Deambular*, p. 88)

Es un hombre de negocios corrupto y violento con sus oponentes. Endiosa al dinero y cree que es el único camino para conseguir el poder y el respeto de los demás. Por eso, todo se negocia para obtener el dinero: las ideas, la dignidad y hasta las mujeres. Siempre alcanza sus metas por fuerza o por el dinero, pero no por medios legales. Asimismo, ejerce sobre su esposa y sus hijos un poder absoluto.

«Negocios [...] aquellos que produzcan dinero, poder y respeto. En eso consiste mi felicidad» [...] EL camino hacia la cúspide significó, con frecuencia, abatir a poderosos oponentes ansiosos siempre de una oportunidad de revancha. (*Ibíd.*)

Nicolás Aguirre había llegado muy niño a Colombia con sus padres en los años cincuenta y se establecieron en Bogotá. Su verdadero nombre es José Francisco Garay, pero siempre lo llamaban Paco en el barrio. Su mejor amigo era Miguel Avendaño, conocido luego con el nombre de Merlano, uno de los jefes destacados de las FARC. Aficionados los dos por el dinero en su juventud, decidieron robar la fortuna de Mora, el dueño de una tienda en Bogotá. Mora no confiaba en los bancos ni en las cajas de ahorro y ocultaba el dinero en su vivienda, en la parte trasera de la tienda. Efectivamente, lo robaron pero ante la resistencia del viejo a revelar el lugar del dinero, Paco lo golpeó

fuertemente hasta la muerte. Huyó a España, se enroló en la Legión Extranjera Española y luego se integró a ETA. Después de cuatro años empezó a actuar bajo su nueva identidad, Nicolás Aguirre, con nuevos documentos.

La aplicación de la noción de anomia es tan clara en la actitud de Mora, al ocultar su fortuna en la casa, lo que indica su desconfianza en el sistema financiero del país. Lo mismo ocurre en el caso de Nicolás Aguirre: cambiar sus ideologías y su identidad, matar a Mora para robar su dinero, trabar contactos con organizaciones terroristas y negociar en las armas, son muestras de la impunidad y la falta de la ley. Así, la desconfianza en el sistema estatal y la falta de sanción conducen al crimen.

Destinado a mandar y aser obedecido, ejercía voluntad implacable por encima de las normas de la decencia, la equidad y la ley. (*Deambular*, p.21)

Por su parte, Merlano confiesa la traición de algunos miembros de las FARC, y ordenó castigar, incluso con la pena de muerte, a cualquier acto de traición o rebeldía. Los éxitos militares, la expansión y el respaldo internacional alcanzados por la fortaleza económica procedente del secuestro, la droga y la extorsión, ayudan a los guerrilleros y sus jefes obtener el poder y la riqueza. Así, se preocupan por disfrutar de la vida de lujos, mujeres y excesos con sus enormes fortunas personales, alejándose cada vez más de la lucha revolucionaria y la conquista del poder.

Varios jefes debieron ser juzgados y pasados por las armas, mientras otros fueron sustituidos y alejados de sus responsabilidades. Inacabable fue la cifra de los purgados por sus actuaciones irregulares y por servir de espías y enlaces con organismos de inteligencia. (*Deambular*, p. 107)

Camilo Aguirre, hijo de Nicolás Aguirre, es el presidente de la gran empresa financiera en Bogotá, Inversiones y Corretajes. Asimismo, trabaja en la minería y en la exportación de materias primas. Trabajó varios años en famosas instituciones financieras de Nueva York, donde aprendió los secretos del negocio y trabó buenas amistades con los más importantes corredores e inversionistas del mundo. Sin embargo, es adicto al juego y a la droga. Camilo y sus colegas comisionistas, facilitan las operaciones financieras del lavado del dinero cobrado del negocio de la droga y ayudan en la legalización de tan excesivos ingresos.

No confía en Dios ni en los curas, creyendo que éstos solo piensan en el dinero. Es muy ambicioso, adora al dinero y al poder como su padre, y pretende alcanzarlos por todos los medios, aunque deba pasar por encima de quien sea. No tiene principios morales y cree que todas las armas son válidas para lograr sus metas en este mundo caótico, lleno de intrigas y envidias, lo que está relacionado fuertemente con el concepto de la anomia, indicando la falta de normas sociales y el

deterioro moral dentro de la sociedad capitalista moderna, lo que conduce a la corrupción, la violencia y el crimen:

[...] Descubrió y aprendió a manejar, entonces, ese universo de intrigas, ambiciones y envidias, donde todas las armas eran válidas para convertir en realidad millonarios negocios alrededor del mundo. Dinero, poder y amigos le permitieron conocer lo más profundo y sórdido de la ciudad, su lado diferente, los extremos a donde solo podían llegar algunos...  
(*Deambular*, p. 110)

### 3.2 Crímenes relacionados con hechos históricos

La novela empieza con una noticia que informa al lector de la muerte de Raúl Reyes, segundo hombre al mando de las FARC, en un intento del gobierno colombiano para liberar a los secuestrados, e incluso a Ingrid Betancourt, secuestrada por estos guerrilleros desde casi seis años. Luego, percibimos los intentos de Nicolás Aguirre para reconciliarse con jefes guerrilleros para liberarla, con la colaboración del gobierno francés.

Tropas combinadas del ejército de Colombia dieron muerte a alias *Raúl Reyes*, segundo hombre al mando de las FARC, el más antiguo y poderoso grupo insurrecto del continente [...] El gobierno francés, seriamente comprometido con sus electores, buscaba liberar a Ingrid Betancourt, ciudadana colombo-francesa, a quien las FARC secuestraron casi seis años atrás, mientras adelantaba campaña para la presidencia de Colombia. (*Deambular*, p.19)

Uno de los aliados de Nicolás Aguirre le dio una memoria de computador que contenía el acuerdo secreto del gobierno francés con las FARC para liberar a Ingrid Betancourt, firmado por el segundo comandante de los rebeldes. También, le dio un pedazo de papel, en el cual encontró muchos números y nombres que indicaban las cuentas donde aparecerían depositados los dineros necesarios para la operación.

Algunos guerrilleros, entre ellos Raúl Reyes, ven que la liberación de la secuestrada facilitaría lograr el calificativo de beligerantes en lugar de terroristas, fuente de muchos rechazos y condenas. De este modo, podrían obtener aceptación para intervenir oficialmente en foros y reuniones internacionales estableciendo relaciones y acuerdos paralelos a los del Gobierno colombiano. Otros miembros de las FARC, entre ellos Merlano, convencidos de la conquista del poder a corto plazo, preferían conservarla con los otros rehenes como medio de presión internacional y para mantener la atención mundial, y así los reconocimientos llegarían con la fuerza a la legalidad. A causa de estas opiniones contradictorias y la traición de algunos guerrilleros del movimiento armado, por una parte, se cometen crueles crímenes, enfrentamientos y matanzas entre los miembros del movimiento, y por otra, algunos ataques terroristas en contra del gobierno colombiano.

Codicia y traición comenzaron a tomar lugar dentro de las FARC, sin importar las ejecuciones sumarias y los

castigos ejemplares ordenadas por los comandantes en un intento por retomar el control y la disciplina. (Deambular, p. 45)

Por otro lado, parte del rescate de Ingrid va a los amigos vascos de Nicolás Aguirre, responsables de haber obtenido del gobierno francés la confianza necesaria para adelantar las operaciones. Con la muerte de Raúl Reyes, lo acordado quedaba sin vigencia. Sin embargo, el ejército colombiano pudo liberar a Ingrid, tres norteamericanos, otros rehenes y secuestrados mediante la Operación Jaque en 2008. El éxito de la operación fue un triunfo memorable para el gobierno colombiano y un golpe desmesurado para las FARC. La traición de algunos jefes y guerrilleros al movimiento a cambio de dinero y otros beneficios fue tan clara. La liberación de Ingrid Betancourt tuvo resonancia mundial y constituyó un peculiar éxito político para franceses, norteamericanos y para el gobierno colombiano.

El 2 de julio de ese 2008, un comando del ejército ejecutó con perfección milimétrica la llamada Operación Jaque, consiguiendo la liberación de Ingrid Betancourt, de tres norteamericanos también en poder de las FARC durante varios años y de otros secuestrados. Así lo anunció con bombos y platillos el Gobierno colombiano. (Deambular, p. 71)

Después de la liberación de Ingrid, Nicolás Aguirre rechazó pagar el resto del dinero a sus colaboradores, convencido de que la operación se logró merced a la Operación Jaque, ejecutada por el ejército colombiano

como lo anunció el gobierno del país, pero ellos consistían en obtener el dinero por haber cumplido lo acordado. Ante su persistente rechazo, secuestraron a su preciosa nieta, Carolina. No sabía precisamente si los secuestradores eran miembros de ETA o de las FARC, ya que les debía a ambos colaboradores millones de dólares. También, los ilícitos negocios de Nicolás o la crítica condición económica de Camilo podían ser la causa del secuestro.

Tenemos a su nieta en nuestro poder [...] Es solo una advertencia. Si en quince días no nos paga, sabrá de qué somos capaces. (*Deambular*, p. 123)

Lamentablemente, la crisis económica del 2008 y la bancarrota del famoso banco Lehman Brothers en Nueva York tuvieron gran influencia en la economía de Colombia. Nicolás Aguirre perdió toda su fortuna y sus inversiones debido al descalabro financiero regional y global. Pidió a su amigo, Alfonso Carvajal, que le prestara dinero para pagar el rescate de su nieta, y éste aceptó enseguida. Sin embargo, en un intento de la policía para liberar a la niña, la encontró muerta y los secuestradores pudieron huir. Éstos aseguraron a Aguirre que ellos no la habían matado, sino que la encontraron ahogada con una almohada un rato antes de la llegada de la policía. Poco después, Nicolás sospechó en la traición de su amigo, Alfonso Carvajal, del cual pidió el rescate para liberar a su nieta, y conoció su incitación a Josué para matar a la niña con el fin de vengarse de su padre,

Juan Manuel, por haber hecho una relación sexual con su hija, María angélica, y estaba embarazada.

[...] Nicolás Aguirre se convence completamente de la responsabilidad de Alfonso Carvajal en el asesinato de su nieta [...] Carvajal, envenenado por el embarazo de María Angélica, acusa a Alarcón en la Universidad...  
(*Deambular*, p. 168)

La incorporación de los crímenes, el terrorismo, el secuestro, el rescate, la traición, la violencia y el asesinato a algunos hechos históricos reales, y a la crisis económica del 2008 y sus efectos sociopolíticos en Colombia, con un leve matiz de ficción representa una de las características más relevantes de la novela negra.

### **3.3 La corrupción**

En esta novela encontramos distintas modalidades de la corrupción: política, institucional-financiera y moral. Ya hemos mencionado diferentes ejemplos de la corrupción política en los apartados anteriores. Ahora, arrojamos la luz sobre los otros tipos de corrupción.

#### **3.3.1 Corrupción institucional-financiera**

En cuanto a la corrupción institucional y financiera, encontramos en la novela varias muestras de empresas o instituciones que son meras entidades legales formalmente, pero, en realidad, sirven para ocultar y facilitar otras actividades ilícitas. Así, las actividades



delictivas están configuradas como empresas dentro de actividades económicas normales y oficiales.

Por ejemplo, José Gregorio Barreto, el narcotraficante en la novela, opina que la mejor manera de progresar en el negocio de las drogas es darle un perfil de legalidad y que la única forma para sobrevivir sin sufrir peligros es mantener un perfil bajo, lejos de las apariciones lujosas en lugares públicos y sin guardaespaldas. (Veáse *Deambular*, pp. 52-53). Por eso, además de ser uno de los grandes narcotraficantes en Colombia, tiene importantes negocios de importación y exportación de materias. Sin embargo, después de la crisis económica de 2008, se encuentra asesinado en su oficina.

Encontramos tres grandes empresas en Colombia y una en Los Estados Unidos: la pirámide financiera DMG, Inversiones Corretajes e Ingenieros Asociados y Financing & Trust en Nueva York.

La pirámide financiera DMG viene a la cabeza de todas las empresas financieras en Colombia. Buscaba satisfacer el sueño de la gente y multiplicar su dinero sin gran esfuerzo y a muy corto plazo. En general, el dinero se duplicaba después de seis meses de entregarlo a la empresa. No había demoras ni excusas, actuando con un aparente viso de legalidad. Si el cliente lo quería de vuelta, se le entregaba; si solo pedía los intereses, se los daban; si deseaba invertirlo otra vez, se lo recibían. Además, daban a sus clientes tarjetas para comprar aparatos domésticos, coches o cualquier cosa con precios

muy baratos. Los beneficiados hacían gran propaganda para la empresa, lo que conducía a su expansión. La gente se peleaba por ingresar su dinero de esa mágica fuente de riqueza, incluso los más pobres de los personajes Wilmer y Josué, ambos son hijos de las dos criadas de la familia Aguirre.

Wilmer y su amigo Josué fracasaron en todos los empleos debido a su agresividad e indiferencia. Ganaron poco dinero de trabajos esporádicos, y, a menudo, dependían del chantaje y las amenazas a sus madres. Influidos por la opinión de su amigo Josué, y anhelando ganar mucho dinero rápidamente para comprar un taxi y una casa, Wilmer insistió en tomar todo el dinero de su madre, Rosita, para invertirlo en DMG. Efectivamente, los dos jóvenes consiguieron entregar los ahorros y cesantías de Rosita con el fin de recibir el doble del dinero en seis meses.

Después de la crisis financiera de 2008 y los repetidos rumores acerca de una pronta acción del Gobierno contra DMG, Rosita pidió a Wilmer que recuperara el dinero, pero él rechazó devolverlo, diciendo:

Las noticias siempre exageran. Además, debe haber gente interesada en prohibir esos negocios tan buenos para la gente pobre. Usted sabe mamá, los ricos, esos de los periódicos y la TV, quieren asustar a la gente y ganarse ellos solos la pucha... (*Deamubular*, p. 117)

Las palabras de Wilmer indican la desconfianza del público pobre en algunas instituciones estatales, como la prensa y la televisión, y tampoco confían en los intentos de los ricos por ayudarlos económicamente.

Efectivamente, el Estado decidió proceder y la intervención sucedió a finales de 2008. DMG fue atacada por la captación ilícita de dineros y el lavado de activos, cobrando gran cantidad de ahorros de diferentes estratos sociales, incluso los más bajos. Mucha gente, distintas organizaciones legales y actividades lícitas e ilícitas cayeron víctimas de DMG, de la ambición y del desmedido anhelo por alcanzar gran fortuna fácil y rápidamente. Al final, ninguna persona conseguiría devoluciones superiores a un salario mínimo. Los responsables fueron detenidos y condenados a leves penas, y después de pocos años gozaron de su libertad y de una lujosa vida.

Sus gestores [...] llevaban vida de lujo y desperdicio. Espléndidos apartamentos en diversos lugares del mundo, yates, costosos automóviles, viajes [...] sinnúmero de inversiones en multitud de empresas no identificadas. (*Deambular*, p. 131)

Desafortunadamente, Wilmer y su madre perdieron su dinero y sus sueños de obtener un taxi, una casa y una pensión de jubilación. Rosita se quedó tan triste por sus ahorros perdidos, sin embargo, se sintió grandes pesadumbre y desengaño después de la muerte de la niña, Carolina, a la cual era su criada y la amaba mucho, y falleció algunos días después. Su muerte afectó mucho a

Wilmer y se lamentó por no haber tenido la inteligencia para oír sus consejos.

Pocos días después, el cadáver apuñalado de Josué fue encontrado en la calle. Su asesinato aseguró las sospechas de su amigo Wilmer por haber sido Josué el asesino de Carolina, la nieta de Nicolás Aguirre. Buscó las últimas llamadas y los mensajes en su celular y encontró una llamada de Alfonso Carvajal, por lo que, Wilmer y su amo, Nicolás Aguirre, creyeron que Carvajal es responsable de la muerte de la niña y de Josué.

Josué, por haber sido tan ambicioso, aceptó matar a la niña con el fin de conseguir gran fortuna rápida y fácilmente. Carvajal, habituado a acciones rudas e ilegales en sus proyectos y negocios, tenía gente para hacerle trabajos violentos e ilícitos, por eso, Josué apareció muerto en una riña.

Al final de la novela, descubrimos que la responsabilidad de Carvajal de la muerte de la niña representa meras sospechas de Wilmer y Nicolás Aguirre, pero no hay ningunas pruebas de esta acusación. El novelista lo confiesa en el epílogo de la novela diciendo:

Nadie, hasta ahora, ha dado con los autores del secuestro y asesinato de su hija. Varios fueron acusados, pero la justicia no pudo encontrar pruebas contundentes contra los implicados y prefirió «un culpable en la calle a un inocente en la cárcel».  
(*Deambular*, p.183)

Por otra parte, la crisis económica de 2008 y la bancarrota de Lehman Brothers en Nueva York tuvieron

grandes influencias también en la empresa financiera Inversiones Corretajes. Camilo Aguirre, el más prestigioso corredor de bolsa de aquel entonces, perdió su enorme fortuna y sus inversiones en Nueva York y no pudo pagar las deudas a sus acreedores. Su renombre y su posición hicieron temblar al mercado bursátil hasta que la Superintendencia Financiera intervino y se hizo cargo de la empresa. Embargados sus bienes para atender a sus acreedores, enfrentó sus acusaciones: captación ilícita de dineros, estafa, lavado de activos, abuso de confianza y malversación de fondos. Ante el derrumbe de su imperio, se siente tan frustrado, derrotado y desesperado.

Marcela Aguirre es la hija de Nicolás Aguirre, la hermana de Camilo, la esposa de Juan Manuel y la madre de la niña muerta, Carolina. Trabajaba con Alfonso Carvajal en su empresa Ingenieros Asociados y estaba enamorada de él. Fue acusada de estafa, abuso de confianza, enriquecimiento ilegal, desvío de dineros públicos e intento de favorecimiento a familiares con recursos de Estado. Realizaba permanentes inversiones y pagos a través de la empresa de su hermano, Inversiones Corretajes. La Fiscalía decidió levantarle cargos y sería llamada a juicio por estas acusaciones e iría encarcelada. Pasó el resto de su vida frustrada y angustiada por perder a su hija, su libertad y sus sueños.

Sus sueños de poder y grandeza estaban destruidos. Había anhelado la gloria y solo conseguiría el desprestigio y la pérdida de la libertad. Para

completar, el secuestro y asesino de su hija la tenían destrozada... (*Deambular*, p.159)

Se observa que las crisis económicas y financieras, regionales y globales, son motivos de muchos delitos y suicidios. Sus efectos sociopolíticos se perciben claramente en los diferentes estratos de las sociedades latinoamericanas. Los ricos pierden sus fortunas y los pobres se convierten en humildes:

La debacle económica y sus efectos sociales y políticos aún continúan. Nadie sabe a ciencia cierta hasta hoy la verdadera magnitud de la crisis y sus reales consecuencias sobre la humanidad. (*Deambular*, p.102)

### **3.3.2 Corrupción moral**

Marcela Aguirre se enamoró de su jefe, Alfonso Carvajal, socio y director de la empresa Ingenieros Asociados, el cual le mostró un mundo nuevo de satisfacción. Su carácter emotivo e idealista la empujaba hacia una relación profunda con él, basada en el amor, la confianza y la entrega total. Decidió separarse de su marido, Juan Manuel Alarcón, despedido ya de su trabajo y tan frustrado y derrotado. Sin embargo, Carvajal no la amaba, sino la usaba para objetivos económicos y comerciales. Cuando lo oponía en cualquier orden, la arreglaba a través del sexo. Marcela lo sabía y lo deseaba, hasta llegar a ser su esclava sexual, y la obligaba a hacer cosas contradictorias a sus valores y juicios profesionales.

Ansiosa de superar la mediocridad agobiante de su matrimonio y de su vida, pensó que sus anhelos se harían realidad a través del constructor y quedó en sus manos. (*Deambular*, p. 159)

Juan Manuel se enteró de la traición de su esposa y su relación con su jefe, pero no pudo hacer nada. Poco después, obtuvo una oportunidad de trabajar en la Universidad como profesor para un curso de vacaciones, porque el profesor que dictaba la materia se enfermó gravemente. Ha logrado gran éxito y los estudiantes solicitaron contratar al doctor Alarcón para otras asignaturas. Como la salud del titular no mejoraba, el decano le propuso dictar otras materias. Era un éxito tremendo para Juan y una salvación de su vida, recobrando su confianza y autoestima, y ganando ingresos para enfrentar la difícil situación económica.

María Angélica, hija de Alfonso Carvajal, era una de las estudiantes de Juan Manuel, a la cual ayudaba académicamente para aprobar los exámenes, aunque sabía que era la hija del hombre responsable de su desgracia. A María, le gustaba jugar con los hombres, pero, su objetivo de Juan era pasar la materia y evitarse conflictos en la Universidad. Empezó a seducirlo y al final hicieron una relación sexual en su oficina. Al principio, Juan lo consideraba una venganza justa de su padre, Carvajal, por arrebatar a su esposa, Marcela, pero, luego, se sentía enamorado de ella. Embarazada ya, su padre conoció su relación con Juan y decidió vengarse de él e insistió en abortarla.

Juan Manuel Alarcón le había asestado un certero golpe a su orgullo y autoestima personal. El constructor nunca se lo perdonaría... (*Deambular*, p.145)

Carvajal llamó a Juan, lo insultó y le juró llevar el asunto a la Universidad y a los tribunales. Efectivamente, llamó al decano y acusó a Juan por haber abusado de su hija, dejándola embarazada y quería obligarla a abortar. Juan Manuel fue despedido de la Universidad por este escándalo. Perdió su cargo académico y se sintió derrotado, deprimido y frustrado otra vez.

Juan Manuel, al saber el secuestro de su hija, decidió abandonar a María e intentó reconciliarse con su esposa, Marcela, pero todo iría en vano y ella rechazó volver a él. María no quería abortar porque sabía que si el bebé moriría, perdería a Juan para siempre, por eso, le llamó y le rogó para ayudarla a tener al niño y juntarse con ella, pero él rechazó. Sigue enamorado de su ex esposa, aunque ella ha sido con Carvajal. Al final, obedeció a su padre, fue abortada y viajó a Madrid para vivir con su madre.

Al final, Juan trabajó en un bar con un salario modesto, pero le han asignado allí mismo un sitio para dormir y tomar la comida y la bebida que desee. El dueño le ha prometido hacerlo en el futuro socio y partícipe de las utilidades del negocio. Marcela, su ex esposa sigue presa, la visita pero ha perdido la esperanza de una reconciliación porque es tan claro que ella no lo quiere, y sigue siendo enamorada de Carvajal, aunque sea el



verdadero culpable de los delitos por los que fue condenada. Para completar su desgracia y soledad, María Angélica también rechaza estar a su lado. Sus compañeros y sus clientes en el bar se convierten en su familia. Sus intentos en la vida han sido un completo fracaso.

Por enésima vez se pregunta dónde estuvo su error, dónde escogió el camino equivocado. Siempre quiso hacer lo correcto, pero nada funcionó bien. No sabe si realmente él es el culpable de todo lo ocurrido o si debe atribuirle su tragedia simplemente a su destino, pues así estaba escrito. (*Deambular*, p.185)

Es obvio que la corrupción moral, institucional y financiera es una causa principal de varios crímenes, derrotas y frustraciones en la sociedad colombiana.

### **3.4 Odio, traición y venganza**

Ya hemos visto el odio y el rencor mutuos entre Alfonso Carvajal y Juan Manuel y hemos conocido sus causas y sus consecuencias. Además, Juan odia a su suegro, Nicolás Aguirre, por su constante desprecio y humillación y muchas veces piensa matarlo, pero no se atreve a hacerlo. Sin embargo, lo más grave es el odio de Merlano a Nicolás Aguirre y su venganza de él, y, también, el odio de su esposa, La Tata, y sus hijos gemelos, Camilo y Alejandra a él mismo.

A pesar de su amistad, muchos engaños y traiciones cometidos por Nicolás, incluso sentimentales, los separaban. En su juventud, se casó con la única chica de

la cual se enamoró Merlano, La Tata. Quizás, sin la pérdida de la muchacha a manos de Nicolás, no estuviera en el movimiento guerrillero. Con el paso del tiempo, Merlano se asegura de la participación de Nicolás en el rescate de Ingrid Betancourt y desempeña un papel importante en su liberación, junto a los demás rehenes, lo que lo considera una humillación grave a las FARC, en general, y a él mismo como jefe del movimiento, en especial. La liberación de los secuestrados pone en serio peligro su condición de líder. Por eso, decidió vengarse de Nicolás severamente y le encargó a Garrote de matarlo. Es un sicario cruel y sanguinario que no admitía fracaso alguno.

Garrote persigue a Nicolás Aguirre y se entera perfectamente sus rutinas diarias. Aprovecha el pesado tráfico y la corta duración del semáforo para cumplir la operación. Con asombrosa agilidad, pone la bomba lapa sobre el techo del coche de Nicolás. Los guardaespaldas intentan reaccionar al darse cuenta, pero no consiguen hacer nada. En segundos, la carga explota, el coche y el mismo Nicolás vuelan por los aires.

Después del accidente, queda paralizado, prisionero en el interior de su cuerpo que cada vez se va deteriorando más, por eso, se refugia en la soledad, pasando la mayor parte del tiempo sentado en una silla de ruedas en la terraza de su apartamento. Nadie lo visitaba de vez en cuando, salvo su hijo Camilo y Wilmer.

En su aislamiento recordó el trágico momento, treinta años atrás, que era el más dramático de su vida y

la causa principal del profundo odio de sus hijos gemelos, Camilo y Alejandra, y su esposa que se sentían hacia él.

Al abrir la puerta de la habitación, vio que Alejandra le ponía a Camilo unas pequeñas bragas amarillas adornadas de mariposas de colores. Sobre la cama, hay un hermoso vestido de flores, un sombrero rodeado por una cinta amarilla, largas medias amarillas también. La rabia se apoderó de él y los niños se asustaron horriblemente. Temían sus reacciones, Camilo corrió hacia el jardín y se escondió, viendo todos los detalles de lo ocurrido a través de la ventana. Desafortunadamente, Alejandra tropezó y cayó sobre la alfombra y no pudo escapar de su padre. Nicolás, pudo agarrarla, y enloquecido de ira, la arrojó contra la pared de la habitación muchas veces, gritando:

- ¡No quiero ver a tu hermano con tus vestidos! ¡Te lo he dicho muchas veces! [...] ¡Debes obedecerme! ¡Nunca más puedes vestir a Camilo de niña! ¿Me entiendes?  
(*Deambular*, p. 176)

Alejandra cayó al suelo desmayada sin sentido. Su madre, La Tata, al escuchar los gritos, vino para salvarla y se lanzó sobre ella pretendiendo protegerla, pero ya era demasiado tarde. La niña permaneció semanas en el hospital, con muchas fracturas y traumatismos. Le salvaron la vida, pero quedó parapléjica. No pudo recuperarse por completo.

Así, el crimen puede ser cometido a causa del odio, la traición y el rencor, como un tipo de ajuste de cuentas (Marleno/Nicolás) o como consecuencia de la rabia desmesurada (Nicolás/Alejandra).

Su esposa y sus hijos nunca olvidaron aquella trágica tarde. El odio, el miedo y el rencor sustituyeron el amor de antes. A pesar del paso del tiempo, ese crimen cometido en contra de su niña sigue siendo su gran condena. Camilo manifiesta su odio a su padre francamente, revelando su deseo constante por matarlo:

-Me acuso de odiar a mi papá con toda el alma y también a mamá, porque nunca nos protegió. Ella le tenía miedo y se hacía la boba y lloraba, pero jamás nos defendió de él. Vengo aquí a confesarme, padre, porque he querido muchas veces matar a mi papá.

(*Deambular*, p. 174)

Ese trauma tuvo gran influencia en la psicología de Camilo Aguirre y, a lo largo de su vida, sigue vistiéndose ropas interiores femeninas, sintiéndose culpable de lo que había ocurrido a Alejandra, a la cual amaba mucho y siempre la cuidaba.

La Tata, siempre estaba resignada y dominada por Nicolás, obedeciendo sus órdenes. Anhela obtener su libertad y ser dueña de sí misma. La única manera para alcanzar su sueño es la desaparición de Nicolás o su muerte. En una noche, le parece notar un intento de Nicolás para ponerse de pie en la terraza y lo imagina retomando los papeles de siempre, pero enseguida, vuelve a recordar su invalidez y su desgraciada situación. En esos momentos siente grandes deseos de empujarlo al vacío para liberarse definitivamente. Era una ilusión, porque su esposo sigue siendo totalmente inmóvil. Fastidiada, regresa a su habitación para dormir y se despierta a los gritos de sus empleadas debido a la muerte

de Nicolás, cayendo desde la terraza de su apartamento. La noticia se anuncia en los medios de comunicación y la policía investiga las circunstancias de su muerte.

En la madrugada de hoy, veintiocho de febrero de 2009, anunció la policía, fue hallado el cadáver de Nicolás Aguirre, destacado hombre de negocios, quien cayó desde la terraza de su apartamento en el noveno piso del edificio... (*Deambular*, p. 179)

Estamos ante otro enigma, y el lector tiene que averiguar ¿quién puede ser el asesino de Nicolás? ¿La Tata o Camilo o alguien más?

Pocos días después, Camilo se suicidó, su conductor lo encontró colgado de una soga amarrada a una de las vigas del techo y su cuerpo se mece lentamente empujado por la brisa del aire, llevando una peluca y vistiéndose de un vestido amarillo y una braga amarilla, iguales de color a los de la noche del accidente de Alejandra.

La novela termina con una noticia en el diario, relacionada con la inauguración de la exposición de la destacada pintora Alejandra Aguirre. Aparece la imagen de una de sus últimas pinturas. El cuadro representa la figura de un ángel vengador que se derriba con un palo a un gran ídolo de piedra, el cual, en su caída, se arroja dramáticamente hacia el fondo de un oscuro abismo.

La Tata puede ser quien arroja a Nicolás de la terraza para lograr su libertad. Por otra parte, el vestido alegórico de Camilo, que tiene el color amarillo como lo

era el de Alejandra cuando eran niños, es un símbolo del trauma psicológica, del cual sufre a lo largo de su vida, y ya ha llegado la hora para vengarse de su padre, cantando victoria al matarlo, y, luego, se suicidó. Sin embargo, el cuadro de Alejandra puede ser símbolo de que ella es el ángel vengador.

Creemos que Alejandra es la liberadora de la familia Aguirre.

#### 4. Conclusiones

La novela negra y la policíaca son dos tipos narrativos de crimen. La diferencia entre ambos tipos radica en que la novela policial tiene detectives o policías que desempeñan el papel de averiguar las pruebas para solucionar los enigmas planteados en la historia, mientras que en la novela negra no es necesario encontrar un detective, y está sustituido por un narrador omnisciente o por el mismo lector, que se convierte en un partícipe en descifrar los enigmas y arreglar los sucesos. También, es abundante el uso de hechos reales o históricos mezclados con un poco de ficción. Los escenarios son normalmente americanos. Los autores de la novela negra ofrecen una visión crítica de los sistemas políticos, económicos y sociales latinoamericanos, convirtiendo al lector en un testigo crítico de estas realidades. Los personajes son frecuentemente derrotados y frustrados, por lo que se refugian a menudo al suicidio.

La maestría de Roberto Gil de Mares se manifiesta en *Deambular de Mariposas* al hacer los hechos históricos el eje principal de la novela, y alrededor del cual giran los temas que conducen al crimen, como: el odio, la traición, la violencia, el secuestro, la corrupción, el tráfico de armas y drogas, la estafa, la venganza, etc. El autor arroja la luz sobre el mundo caótico y los vicios de la sociedad colombiana, haciendo hincapié en la falta de sanción y de las normas sociales, además de la degradación de los valores morales, lo que facilita la aplicación de la noción de anomia. Gil de Mares expresa con profundidad el conflicto psicológico de los personajes, perdidos entre las ruinas del pasado y la pesadilla del presente. La corrupción moral e institucional conduce al crimen y al suicidio de distintos personajes. El novelista colombiano deja la rienda suelta a la imaginación del lector para descubrir el asesino de algunas víctimas.

## Bibliografía

- Aínsa, Fernando, *Narrativa Hispanoamericana del Siglo XX: del espacio vivido al espacio del texto*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.
- Dabène, Olivier, *América Latina en el siglo XX*, Madrid, Editorial SÍNTESIS, 2000.
- Forero Quintero, Gustavo, “La novela de crímenes en América Latina: Hacia una nueva caracterización del género”. *Lingüística Y Literatura*, núm. 57, Medellín, Universidad de Antioquia, 2010, pp. 49-61. Disponible en:  
<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/lyl/article/download/6295/7902>
- \_\_\_\_\_, “La anomia en las novelas de crímenes en Colombia”, *Literatura y Lingüística*, núm.24, Universidad Católica Silva Henríquez Santiago, Chile, 2011, pp. 33-59. Disponible en:  
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/lyl/n24/art03.pdf>
- \_\_\_\_\_, “Indefiniciones y sospechas del género negro”, *Hojas Universitarias*, Bogotá, Universidad Central, 2013, pp. 124-138. En:  
[editorial.ucentral.edu.co/ojs\\_uc/index.php/hojasUniv/article/download/738/676/](http://editorial.ucentral.edu.co/ojs_uc/index.php/hojasUniv/article/download/738/676/)
- Gómez, Nery Santos, “Deambular de mariposas. Novela de Roberto Gil de Mares. Comentario por Nery Santos Gómez”, disponible en:  
<https://hilanderadetramas.wordpress.com/2020/01/>



[19/deambular-de-mariposas-novela-de-roberto-gil-de-mares-comentario-por-nerly-santos-gomez/](#)

- Gullón, Ricardo, *Espacio y novela*, Barcelona, Antoni Bosch Editor, 1980.
- Mares, Roberto Gil de, *Deambular de mariposas*, Madrid, Sial Pigmalión, 2017.
- \_\_\_\_\_, *La sirena de diamantes*, Madrid, Sial Pigmalión, 2017.
- Penagos Jaramillo, Danilo, “Crimen y control social. Enfoques desde la literatura”. *Estudios de Literatura Colombiana*, Núm. 35, Universidad de Antioquía, Medellín, Colombia, julio-diciembre, 2014, pp. 167-172. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4983/498351543010.pdf>
- Prada, María Pizarro, “De policías, detectives y crímenes: la actualidad de la novela policiaca”, en *Iberoamericana*, Vol. XIII, núm.51, 2013, pp. 211-218.  
En:<file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/1181-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2700-1-10-20150224.pdf>
- Ramírez, María Clemencia, “Legitimidad, complicidad y conspiración: la emergencia de una nueva forma económica en los márgenes del Estado en Colombia”, en *Antípoda Revista Antropol. Arqueol*, núm. 18, Bogotá, enero-abril 2014, pp. 29-59
- Redondo, Femando Gómez, *Manual de Crítica Literaria Contemporánea*, Madrid, Castalia, 2008,

- Ríos, Jerónimo, “El Acuerdo de paz entre el Gobierno colombiano y las FARC: o cuando una paz imperfecta es mejor que una guerra perfecta”, *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades*, vol. 19, núm. 38, Universidad de Sevilla, 2017, pp. 593-618.
- Rodríguez Pinto, Katherine Jiseth, *Caracterización y Problematización del Género Negro en América Latina: Sus Características e Indefiniciones*, Maestría en la literatura, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2020. Disponible en: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/50479/Proyecto%20de%20investigaci%c3%b3n%20-%20Katherine%20Rodr%c3%adguez%20Pinto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero Montano, Luz Mireya, "El género policíaco colombiano", *Lingüística y Literatura*, núm. 55, Medellín, Universidad de Antioquia, 2009, pp.15-31. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476549816002>
- Ruíz, Mario Navas, “Génesis y desarrollo de la novela policíaca como género literario (y III)”. *Docta Ignorancia Digital*, ISSN 1989 – 9416. Año III, núm. 3 – Estudios Culturales, 2012, pp. 56-63. En:

[file:///C:/Users/LENOVo/Downloads/Dialnet-GenesisYDesarrolloDeLaNovelaPoliciacaComoGeneroLit-4161822%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/LENOVo/Downloads/Dialnet-GenesisYDesarrolloDeLaNovelaPoliciacaComoGeneroLit-4161822%20(2).pdf)

- Valderrama, James. “El crimen en la novela negra latinoamericana, entre la fascinación y la memoria”, *Poligramas*, núm. 42, Universidad del Valle, 2016, pp. 75-93. En:  
[https://www.researchgate.net/publication/317961794\\_El\\_crimen\\_en\\_la\\_novela\\_negra\\_latinoamericana\\_Entre\\_la\\_fascinacion\\_y\\_la\\_memoria/link/595405efa6fdcc1697893db4/download](https://www.researchgate.net/publication/317961794_El_crimen_en_la_novela_negra_latinoamericana_Entre_la_fascinacion_y_la_memoria/link/595405efa6fdcc1697893db4/download)
- VV. AA, *¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Informe General, Grupo de Memoria Histórica, Bogotá: Imprenta Nacional, Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013.

Aspectos de la novela negra en *Deambular de mariposas*, de Roberto  
Gil de Mares

---